

TASCAM

D01306181B

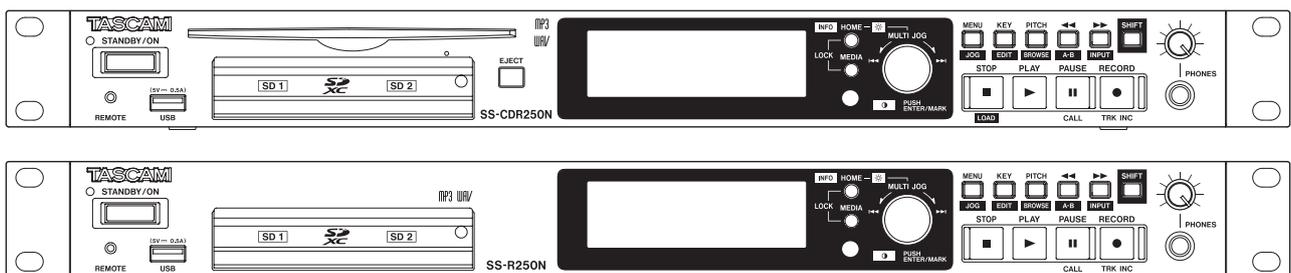
SS-CDR250N

SOLID STATE / CD RECORDER

SS-R250N

SOLID STATE RECORDER

MODE D'EMPLOI



PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE RETIREZ PAS LE CAPOT (OU L'ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN SERVICE APRÈS-VENTE QUALIFIÉ.



Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence dans l'enceinte du produit d'une « tension dangereuse » non isolée d'une grandeur suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans les documents accompagnant l'appareil.

**AVERTISSEMENT : POUR PRÉVENIR
LES RISQUES D'INCENDIE ET
D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET
APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.**

**AUX USA/CANADA, UTILISEZ UNIQUEMENT UNE
TENSION D'ALIMENTATION DE 120 V.**

Pour le Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH
CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME
À LA NORME NMB-003 DU CANADA.



Ce produit est conforme aux impératifs des
directives européennes et autres règle-
ments de la Commission.

Informations sur le marquage CE

EN55103-2

- a) Environnement électromagnétique applicable : E1, E2, E3, E4
- b) Courant d'appel r.m.s. moyen de la demi-période
 - 1. À la mise sous tension initiale : 2,91 A rms
 - 2. Après une interruption d'alimentation de 5 s : 0,15 A rms

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) dégageant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec des chariots, socles, trépieds, supports ou tables spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non-utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.

- L'appareil tire un courant nominal de veille de la prise secteur quand son interrupteur POWER ou STANDBY/ON n'est pas en position ON.
- La fiche secteur est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester disponible.
- Des précautions doivent être prises en cas d'utilisation d'écouteurs ou d'un casque avec le produit car une pression sonore excessive (volume trop fort) dans les écouteurs ou dans le casque peut causer une perte auditive.
- Si vous rencontrez des problèmes avec ce produit, contactez TEAC pour une assistance technique. N'utilisez pas le produit tant qu'il n'a pas été réparé.

ATTENTION

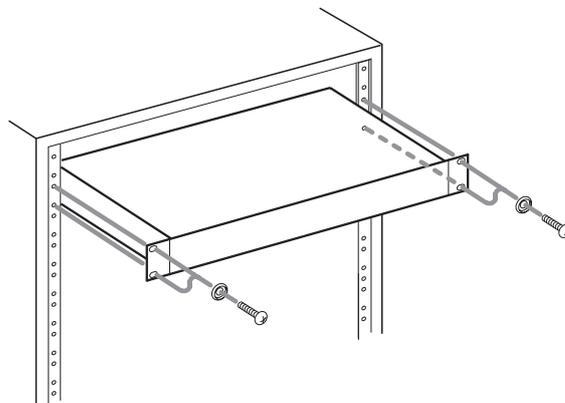
- N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures.
- Ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
- N'installez pas cet appareil dans un espace confiné comme une bibliothèque ou un meuble similaire.
- L'appareil doit être placé suffisamment près de la prise de courant pour que vous puissiez à tout moment attraper facilement la fiche du cordon d'alimentation.
- Si le produit utilise des piles/batteries (y compris un pack de batteries ou des batteries fixes), elles ne doivent pas être exposées au soleil, au feu ou à une chaleur excessive.
- **PRÉCAUTION** pour les produits qui utilisent des batteries remplaçables au lithium : remplacer une batterie par un modèle incorrect entraîne un risque d'explosion. Remplacez-les uniquement par un type identique ou équivalent.

AVERTISSEMENT

- Les produits ayant une construction de Classe I sont équipés d'un cordon d'alimentation avec une fiche de terre. Le cordon d'un tel produit doit être branché dans une prise secteur avec terre de sécurité.

■ MONTAGE EN RACK DE L'UNITÉ

Utilisez le kit de montage en rack pour installer l'unité dans un rack 19» standard, comme représenté ci-dessous. Retirez les pieds de l'unité avant le montage.



ATTENTION

- Laissez 1U d'espace au-dessus de l'unité pour la ventilation.
- Laissez au moins 10 cm à l'arrière de l'unité pour la ventilation.

Informations de sécurité

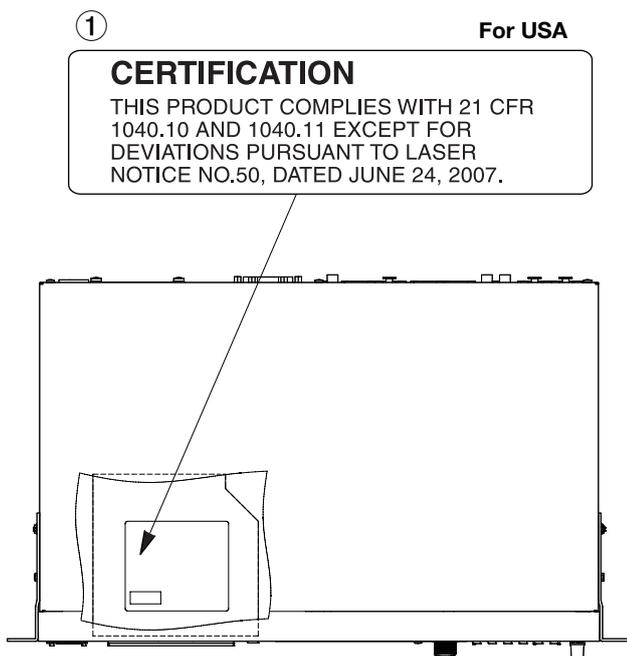
Informations sur le laser

Ce produit contient un système laser à semi-conducteurs dans son boîtier et est classé comme « PRODUIT LASER DE CLASSE 1 ». Pour éviter d'être exposé au faisceau laser, n'essayez pas d'ouvrir le boîtier.

Notes sur les produits laser (SS-CDR250N)

Ce produit a été conçu et fabriqué conformément aux règles de la FDA, « titre 21, CFR, chapitre 1, sous-chapitre J, reposant sur le texte du Radiation Control for Health and Safety Act de 1968 », et est classé dans les produits laser de classe 1. Il n'y a pas de rayonnement laser invisible dangereux durant le fonctionnement car le rayonnement laser invisible émis à l'intérieur de ce produit est totalement confiné dans les boîtiers de protection.

L'étiquette réglementaire est montrée en ①.



ATTENTION

- N'OUVREZ PAS LE BOÎTIER DE PROTECTION AVEC UN TOURNEVIS.
- L'UTILISATION DE COMMANDES, DE RÉGLAGES OU LE SUIVI DE PROCÉDURES AUTRES QUE CE QUI EST DÉCRIT DANS CE DOCUMENT PEUVENT PROVOQUER UNE EXPOSITION À UN RAYONNEMENT DANGEREUX.

Capteur optique

Type : LO-DWU01
Fabricant : Lite-space Technology Co., Ltd.
Sortie laser : moins de 93,1 mW sur l'objectif (CD)
moins de 90,3 mW sur l'objectif (DVD)
Longueur d'onde : typ. 785 nm (CD)
typ. 661 nm (DVD)

Capteur optique

Type : LO-DWU02E
Fabricant : Lite-space Technology Co., Ltd.
Sortie laser : moins de 86,0 mW sur l'objectif (CD)
moins de 91,0 mW sur l'objectif (DVD)
Longueur d'onde : typ. 785 nm (CD)
typ. 661 nm (DVD)

PRÉCAUTIONS CONCERNANT LES PILES

Ce produit utilise des piles. Le mauvais usage des piles peut provoquer une fuite, une rupture ou d'autres problèmes. Respectez toujours les précautions suivantes pour l'emploi de piles.

- Ne rechargez jamais des piles non rechargeables. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie ou des blessures.
- Lors de l'installation des piles, faites attention aux indications de polarité (orientation plus/moins (+/-)) et installez-les correctement dans le compartiment des piles comme indiqué. Les installer à l'envers peut entraîner la rupture ou la fuite des piles, source d'incendie, de blessure ou de dégâts autour d'elles.
- Quand vous rangez ou jetez des piles, isolez leurs bornes avec de l'adhésif isolant ou avec un matériau équivalent pour leur éviter d'entrer en contact avec d'autres piles ou des objets métalliques.
- Lorsque vous jetez les piles usagées, suivez les instructions de mise au rebut indiquées sur les piles et les lois locales sur l'enlèvement des ordures.
- N'utilisez pas d'autres piles que celles spécifiées. N'utilisez pas en même temps des piles neuves et usagées, ni des types de piles différents. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie, des blessures ou des dégâts autour d'elles.
- Ne transportez pas et ne conservez pas des piles en même temps que de petits objets métalliques. Les piles peuvent entrer en court-circuit, provoquant une fuite, une rupture ou d'autres problèmes.
- Ne chauffez et ne démontez pas les piles. Ne les jetez pas dans un feu ou dans de l'eau. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie, des blessures ou des dégâts autour d'elles.
- Si le liquide de la pile s'échappe, essuyez tout liquide répandu dans le boîtier des piles avant d'insérer de nouvelles piles. Si le liquide d'une pile touche un œil, il peut entraîner une perte de la vue. Dans ce cas, rincez abondamment à l'eau claire sans frotter l'œil et consultez immédiatement un médecin. Si le liquide touche le corps ou les vêtements d'une personne, il peut entraîner des blessures ou brûlures cutanées. Si cela se produit, rincez abondamment à l'eau claire puis consultez immédiatement un médecin.
- L'alimentation de l'unité doit être coupée quand vous installez ou remplacez des piles.
- Retirez les piles si vous envisagez de ne pas utiliser l'unité durant une période prolongée. Les piles peuvent se rompre ou fuir, risquant de causer un incendie, des blessures ou des dégâts autour d'elles. Si le liquide de la pile s'échappe, essuyez tout liquide répandu dans le boîtier des piles avant d'insérer de nouvelles piles.
- Ne démontez pas une pile. L'acide qu'elle contient peut entraîner des blessures cutanées ou des dommages aux vêtements.

VERTISSEMENT

N'INGÉREZ PAS LA PILE, RISQUE DE BRÛLURE CHIMIQUE

La télécommande fournie avec ce produit contient une pile bouton. Si la pile bouton est avalée, elle peut provoquer de sévères brûlures en seulement 2 heures, pouvant entraîner un décès.

Conservez les piles neuves et usagées hors de portée des enfants. Si le compartiment de la pile ne ferme pas bien, cessez d'utiliser le produit et maintenez-le hors de portée des enfants.

- Si vous pensez que des batteries peuvent avoir été avalées ou placées à l'intérieur d'une quelconque partie corporelle, demandez immédiatement une assistance médicale.

■ Pour les consommateurs européens

Mise au rebut des équipements électriques et électroniques et des piles et/ou accumulateurs

- (a) Tous les équipements électriques et électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par le gouvernement ou les autorités locales.
- (b) En vous débarrassant correctement des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine et l'environnement.
- (c) Le traitement incorrect des équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage peut avoir des effets graves sur l'environnement et la santé humaine en raison de la présence de substances dangereuses dans les équipements.
- (d) Le symbole de déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE), qui représente une poubelle à roulettes barrée d'une croix, indique que les équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs doivent être collectés et traités séparément des déchets ménagers.

Si une pile ou un accumulateur contient plus de plomb (Pb), mercure (Hg) et/ou cadmium (Cd) que les valeurs spécifiées dans la directive sur les piles et accumulateurs (2006/66/CE), alors les symboles chimiques de ces éléments seront indiqués sous le symbole DEEE.

Pb, Hg, Cd
- (e) Des systèmes de retour et de collecte sont disponibles pour l'utilisateur final. Pour des informations plus détaillées sur la mise au rebut des vieux équipements électriques/électroniques et piles/accumulateurs hors d'usage, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou le magasin dans lequel vous avez acquis l'équipement.

Sommaire

1 – Introduction	9	4 – Lecture	32
Différence entre le SS-CDR250N et le SS-R250N	9	Fichiers pouvant être lus	32
Caractéristiques.....	9	Pistes et fichiers	32
Éléments fournis avec ce produit.....	9	Zone de lecture	32
Conventions employées dans ce mode d'emploi.....	9	Réglage de la zone de lecture	32
Marques commerciales.....	10	Sélection du dossier ou de la playlist actuels	32
Précautions concernant l'emplacement et l'emploi	10	Réglage du mode de lecture	33
Notes sur les alimentations.....	10	Opérations de base pour la lecture.....	33
Attention à la condensation	10	Lecture de pistes	33
Nettoyage de l'unité	10	Sélection des pistes à lire.....	33
Cartes SD et clés USB.....	11	Saut aux pistes précédente et suivante	33
Précautions d'emploi	11	Sélection directe des pistes.....	33
Protection contre l'écriture d'une carte SD.....	11	Recherche arrière et avant.....	34
Note concernant le formatage	11	Lecture Jog.....	34
À propos des Compact Discs (CD)	11	Lecture de programme.....	34
Précautions d'emploi	11	Réglage du programme.....	34
À propos des CD-R et CD-RW.....	12	Emploi de la fonction de contrôle de hauteur	35
Chargement des disques par la fente.....	12	Emploi de la fonction de contrôle de tonalité.....	35
Utilisation du site mondial TEAC	12	Emploi de la fonction de lecture en boucle	36
À propos du service d'assistance clientèle TASCAM	12	Réglages de lecture en boucle ordinaire	36
2 – Nomenclature et fonctions des parties	13	Réglages de lecture en boucle A-B.....	36
Face avant.....	13	Emploi de la fonction Auto Cue.....	36
Face arrière.....	15	Emploi de la fonction Auto Ready	37
Présentation du connecteur PARALLEL.....	16	Emploi de la fonction de lecture incrémentielle	37
Télécommande sans fil (RC-10 TASCAM)	17	Lecture en mono.....	37
Écran d'accueil	18	Emploi de la fonction ducking.....	38
Écran d'enregistrement	19	Emploi de la fonction EOM.....	38
Structure du menu	21	Réglage du déclencheur de sortie de tally EOM.....	38
Opérations de base en écran Menu	23	Emploi de cette fonction	38
Procédures d'utilisation du menu	23	Emploi de la fonction de reprise	39
3 – Préparation.....	24	Emploi de la fonction de saut de temps.....	39
Faire les branchements.....	24	Réglage du décalage de lancement de lecture	39
Préparation de la télécommande	25	Réglage de la fréquence d'échantillonnage de la sortie audio	40
Installation de la pile bouton	25	Emploi de la fonction de rappel (Call)	40
Quand faut-il remplacer la pile ?.....	25	Réglage de la fonction de rappel (Call)	40
Précautions concernant les piles	25	Emploi de la fonction de lecture couplée.....	40
Emploi de la télécommande sans fil.....	25	Branchements pour la lecture couplée.....	41
Installation d'une carte interface Dante (vendue séparément).....	26	Réglages de lecture couplée.....	41
Mise sous et hors tension	26	Emploi de la fonction de lancement instantané (Flash Start)	41
Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée.....	27	5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE)	42
Réglage de l'écran	27	Ouverture de l'écran BROWSE.....	42
Réglage de la luminosité de l'écran et des voyants	27	Navigation dans l'écran BROWSE.....	43
Réglage du contraste de l'écran	27	Icônes dans l'écran BROWSE.....	43
Insertion et retrait des cartes SD.....	28	Opérations sur les dossiers.....	44
Insertion des cartes SD.....	28	Opérations sur les fichiers.....	45
Retrait des cartes SD	28	Édition des noms de dossier et fichier	46
Emploi de la vis de sécurité	28	Suppression de dossiers et de fichiers	46
Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD	29	Annulation de suppression de dossier ou de fichier (UNDO)	47
Insertion et retrait des disques (SS-CDR250N uniquement).....	29	Assignation de fichiers à une playlist	47
Insertion des disques.....	29	Création de nouveaux dossiers	48
Éjection des disques.....	29	Copie de dossiers et de fichiers	48
Éjection forcée d'un disque	29	Déplacement de dossiers et de fichiers.....	49
Insertion et retrait des clés USB.....	29	6 – Emploi de l'écran BROWSE de CD audio (SS-CDR250N uniquement)	50
Sélection de support.....	30	Ouverture de l'écran BROWSE de CD audio	50
Préparation des cartes SD et des clés USB.....	30		
Réglage de la fonction de verrouillage.....	31		
Ouverture de l'écran INFORMATION.....	31		

Sélection d'une piste à lire	50
Édition de CD-TEXT (CD-R/CD-RW uniquement)	50
7 – Édition des playlists (clés USB/cartes SD)	51
Présentation de l'édition de playlist.....	51
Ouverture de l'écran de playlist.....	51
Ouverture de l'écran de playlist depuis l'écran BROWSE... 51	
Ouverture de l'écran de playlist actuelle depuis la page Menu.....	51
Assignation de fichiers à une playlist	51
Opérations du menu de playlist	52
Choix de la playlist actuelle	52
Édition des noms de playlist	53
Sauvegarde de la playlist actuelle sous un autre nom	53
Suppression de playlists	53
Création de nouvelles playlists.....	54
Opérations du menu d'élément de playlist.....	54
Ajout de fichiers aux playlists	55
Effacement d'assignations de fichier aux playlists.....	55
Écran d'assignation de playlist RC-SS150 MODE.....	56
8 – Enregistrement	57
Interruptions intempestives d'alimentation.....	57
Sélection de la source d'entrée.....	58
Affichage de la source d'entrée	58
Réglage séparé des entrées des canaux gauche/droit	59
Réglage de la sensibilité d'entrée micro/ligne.....	59
Réglage du niveau des signaux entrants	60
Réglage de l'alimentation fantôme.....	60
Réglage du contrôle automatique de gain pour les entrées micro	61
Emploi de la fonction de traitement dynamique.....	61
Réglage du filtre coupe-bas.....	62
Réglage du format du fichier d'enregistrement	62
Réglages de format d'enregistrement.....	62
Choix du second support pour l'enregistrement enchaîné et de secours	63
Réglages de fichier WAV	63
Réglage de débit binaire de fichier MP3.....	63
Réglage des canaux d'entrée d'enregistrement	64
Écoute des signaux entrants.....	64
Opérations de base pour l'enregistrement	64
Réglage du format de nom de fichier	65
Édition de texte.....	65
Application de dithering à l'enregistrement	66
Emploi du convertisseur de fréquence d'échantillonnage... 66	
Réglage du mode de pause	66
Enregistrement sans armement (enregistrement direct)..... 66	
Enregistrement antérieur de quelques secondes (pré-enregistrement).....	67
Emploi de la fonction d'enregistrement automatique	67
Réglages de l'enregistrement automatique.....	67
Présentation du fonctionnement de l'enregistrement automatique.....	67
Incrémentation des numéros de piste en cours d'enregistrement	68
Incrémentation manuelle des numéros de piste.....	68
Incrémentation automatique des numéros de piste	68
Ajout manuel de marqueurs pendant l'enregistrement	69
Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement.....	69
Ajout automatique de marqueurs pendant l'enregistrement.....	70
Durée d'enregistrement.....	71
9 – Emploi du menu d'édition (clés USB/cartes SD).....	72
Opérations du menu d'édition (EDIT)	72
Suppression de pistes (DELETE)	72
Division de pistes (DIVIDE)	73
Réunion de pistes (COMBINE)	74
Annulation des opérations du menu d'édition (UNDO)	74
10 – Fonctions de CD (SS-CDR250N uniquement).....	75
Finalisation de CD-R/CD-RW.....	75
Finalisation des disques	75
Définalisation de CD-RW.....	75
Effacement de CD-RW.....	76
Effacement de pistes	76
Rafraîchissement des disques	76
Copie de fichiers de clés USB et cartes SD vers des CD vierges avec ou sans conversion	77
Création de CD audio.....	77
Création de CD de données	78
Copie de fichiers de CD vers des clés USB et cartes SD avec ou sans conversion.....	80
Conversion et copie de pistes de CD audio.....	80
Copie de fichiers d'un CD de données	81
11 – Fonction d'événement programmé (clés USB et cartes SD)	83
Activation/désactivation de la fonction d'événement programmé (Timer Event)	83
Ouverture de l'écran de liste des événements programmés 83	
Opérations du menu contextuel d'événement programmé 84	
Édition des événements programmés.....	84
Réglage du type d'événement.....	85
Sélection des fichiers à lire.....	85
Spécification des fichiers à lire	85
Sélection de l'entrée à utiliser pour enregistrer	86
Choix des dossiers/fichiers à utiliser pour le téléchargement depuis le serveur FTP.....	86
Sélection par saisie des chemins d'accès des fichiers/dossiers à utiliser	86
Planification des événements programmés.....	86
Réglage des jours d'exécution d'un événement programmé	87
Réglage des dates d'exécution d'un événement programmé	87
Réglage de l'heure d'exécution de l'événement programmé	87
Réglage de ce qui se passe à l'heure prévue pour l'événement programmé	87
Réglage de l'intervalle de fréquence des répétitions d'un événement	88
Réglage du nombre de répétitions de l'événement	88
Création de nouveaux événements programmés.....	88
Suppression d'événements programmés.....	88
Suppression de tous les événements programmés.....	88
12 – Fonctions des marqueurs et de repérage	89
Fonctions de marquage (Mark) (clés USB et cartes SD).....	89
Ajout de marqueurs	89

Sommaire

Emploi des marqueurs	89
Accès aux marqueurs.....	89
Édition des noms de marqueur.....	90
Suppression de marqueurs.....	90
Suppression de tous les marqueurs du fichier actuel.....	90
Édition de la position des marqueurs.....	90
Affichage des informations de marqueur	90
Accès direct à une valeur horaire spécifique	91
Accès à la position avant la saisie complète du temps.....	91
13 – Fonctions réseau.....	92
Réglages des fonctions réseau	92
Réglages de la fonction client FTP.....	93
Sélection par saisie des chemins d'accès des dossiers à utiliser.....	94
Fonctions de serveur FTP.....	95
Télécommande.....	96
Réglage de la fonction SNTP	96
14 – Autres réglages, écrans d'information et actions au clavier	98
Réglage de la fonction de démarrage à la mise sous tension.....	98
Réglage de la sortie analogique.....	98
Réglage de la fonction de commande d'alimentation à distance.....	98
Réglage du niveau de référence.....	98
Emploi d'un clavier USB pour contrôler l'unité.....	99
Réglage du type de clavier	99
Emploi du clavier pour saisir des noms et des valeurs	99
Liste des opérations possibles au clavier.....	100
Affichage d'informations sur le support.....	101
Restauration des réglages d'usine.....	101
Sauvegarde et chargement des réglages de l'utilisateur.....	101
Sauvegarde des réglages de l'utilisateur	101
Chargement des réglages de l'utilisateur	102
Exportation/importation de données de sauvegarde du système (clés USB et cartes SD)	102
Vérification de la version de firmware.....	103
Procédure de mise à jour du firmware (clés USB et cartes SD).....	103
15 – Emploi des connecteurs de télécommande.....	104
Emploi du connecteur RS-232C.....	104
Utilisation d'un pédalier (RC-3F TASCAM).....	104
Configuration du pédalier.....	104
Emploi du pédalier	104
Réglage du témoin (Tally) d'enregistrement.....	105
16 – Messages	106
17 – Guide de dépannage	109
18 – Caractéristiques techniques	110
Caractéristiques générales	110
Entrée et sortie	110
Valeurs d'entrée et sortie audio analogiques.....	110
Valeurs d'entrée/sortie audio numériques.....	110
Entrée/sortie de commande	111
Performances audio.....	111
Autres.....	111
Dessins avec cotes.....	112
Schémas synoptiques	113

Merci beaucoup d'avoir choisi l'enregistreur sur support SD/USB/CD SS-CDR250N ou l'enregistreur sur support SD/USB SS-R250N TASCAM.

Avant d'utiliser cette unité, lisez attentivement ce mode d'emploi pour pouvoir l'utiliser correctement et apprécier de travailler avec elle durant de nombreuses années. Une fois la lecture de ce mode d'emploi terminée, veillez à le conserver en lieu sûr pour référence ultérieure.

Vous pouvez aussi télécharger ce mode d'emploi depuis le site mondial de TEAC (<http://teac-global.com/>).

Différence entre le SS-CDR250N et le SS-R250N

Le SS-CDR250N dispose d'un lecteur de CD en plus de toutes les fonctionnalités du SS-R250N.

Caractéristiques

- Les fonctions de client/serveur FTP permettent le téléversement et le téléchargement de fichiers d'enregistrement/lecture
- Les fonctions de liste d'événements permettent de déclencher enregistrement, lecture, téléchargement et autres opérations à une heure donnée
- La synchronisation utilisant la fonction client SNTP permet une exécution plus précise des événements
- Fonction de téléversement automatique pour les données d'enregistrement
- Les applications de contrôle pour iOS et Android permettent de télécommander le transport, la navigation et différents paramètres
- Prise en charge des cartes SD (y compris SDXC jusqu'à 128 Go), des clés USB et des CD (SS-CDR250N uniquement)
- Le double lecteur de carte SD permet d'effectuer un enregistrement de secours et un enregistrement enchaîné entre supports
- L'enregistrement à double format permet de simultanément enregistrer des fichiers WAV et MP3
- Le processus de fermeture automatique de fichier empêche la perte des données enregistrées même en cas de coupure soudaine du courant
- La fonction de lecture couplée permet l'emploi simultané de deux unités
- Les entrées et sorties intégrées se font en analogique sur XLR et RCA et aux formats numériques AES/EBU et S/PDIF
- Entrée micro avec possibilité d'alimentation fantôme
- Connecteurs série RS-232C et parallèle sub-D 25 broches intégrés
- Une carte interface IF-DA2 pour l'entrée et la sortie de deux canaux Dante peut être installée (vendue séparément)
- Prise en charge de la télécommande de lancement instantané RC-SS150 TASCAM (vendue séparément)
- Digne héritière des modèles SS-R200 et SS-CDR200, cette unité reprend leurs diverses fonctions de lecture et d'enregistrement

Éléments fournis avec ce produit

Ce produit est livré avec les éléments suivants.

Ouvrez l'emballage avec soin pour ne pas endommager ces éléments. Conservez les matériaux d'emballage pour de futurs transports.

Si un élément quelconque est manquant ou a été endommagé durant le transport, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité.

- Unité principale× 1
 - Cordon d'alimentation secteur× 1
 - Télécommande sans fil (RC-10 TASCAM)× 1
 - Pile bouton au lithium (CR2025) pour la télécommande (déjà installée)× 1
 - Kit de vis pour montage en rack× 1
 - Kit de vis de sécurité× 1
 - Mode d'emploi (ce document)× 1
- La garantie est incluse à la fin du mode d'emploi anglais.

Conventions employées dans ce mode d'emploi

Dans ce document, les conventions suivantes sont employées :

- Ce qui ne concerne que le SS-CDR250N est marqué « (SS-CDR250N uniquement) ».
- Les illustrations de la face-avant employées dans ce mode d'emploi représentent le SS-CDR250N. Le SS-R250N peut avoir dans certains cas un aspect différent.
- Quand nous nous référons à des touches, connecteurs et autres parties physiques de cette unité, nous utilisons des caractères gras comme ceci : touche **MENU [JOG]**.
- Quand nous représentons des caractères apparaissant à l'écran, nous les représentons comme ceci : **PLAY AREA**.
- « Carte SD » est le terme générique employé pour les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC.
- Les supports à mémoire flash USB sont parfois appelés « clés USB ».
- Les disques au format CD-DA sont parfois appelés « CD audio ». Un disque audio contenant des pistes enregistrées au format CD audio est parfois appelé « CD audio ».
- Un CD contenant des fichiers MP3 et WAV est appelé « CD de données ».
- Un CD-R / CD-RW qui n'a pas encore été utilisé est appelé « CD vierge ».
- Le support actuellement sélectionné est appelé « support actuel ».
- Le dossier actuellement sélectionné est appelé « dossier actuel ».
- La playlist actuellement sélectionnée est appelée « playlist actuelle ».
- Si nécessaire, des informations supplémentaires sont fournies sous les intitulés CONSEIL, NOTE et ATTENTION.

CONSEIL

Ce sont des conseils concernant l'emploi de l'unité.

1 – Introduction

NOTE

Ce sont des explications supplémentaires et des descriptions de cas particuliers.

ATTENTION

Ne pas suivre ces instructions peut par exemple entraîner des blessures, des dommages pour l'équipement ou la perte de données enregistrées.

Marques commerciales

- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Information is given about products in this manual only for the purpose of example and does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights and other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or their occurrence because of the use of these products.

With the exception of personal enjoyment and similar uses, copyrighted materials belonging to third parties cannot be used without permission from the rights holders in accordance with copyright law. Please use the equipment appropriately. TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.

Précautions concernant l'emplacement et l'emploi

- La plage de température de fonctionnement de cette unité se situe entre 5 °C et 35 °C.
- Ne placez pas cette unité dans les types d'emplacement suivants. Cela pourrait dégrader la qualité sonore ou causer des mauvais fonctionnements.
 - Lieux sujets à de fréquentes vibrations
 - Près de fenêtres ou en exposition directe au soleil
 - Près de chauffages ou dans des lieux extrêmement chauds
 - Lieux extrêmement froids
 - Lieux très humides ou mal aérés
 - Lieux très poussiéreux
- Assurez-vous que l'unité est placée dans une position permettant son fonctionnement correct.
- Pour permettre une bonne dispersion thermique, ne placez rien sur le dessus de l'unité.
- Ne placez pas l'unité sur un amplificateur de puissance ou un autre appareil dégageant de la chaleur.

Notes sur les alimentations

- Insérez le cordon d'alimentation fourni à fond dans le connecteur ~ IN.
- Ne la branchez pas à une prise secteur fournissant un courant autre que du type CA 100 V - 240 V (50-60 Hz).
- Tenez le cordon d'alimentation par sa fiche quand vous le branchez ou le débranchez.

Attention à la condensation

De la condensation peut se produire si l'unité est déplacée d'un endroit froid à un endroit chaud, est utilisée dans une pièce qui vient d'être chauffée ou soumise à des changements brutaux de température. Pour empêcher cela ou si cela se produit, laissez l'unité une ou deux heures à la température de la nouvelle pièce avant de l'utiliser.

Nettoyage de l'unité

Essuyez l'unité avec un chiffon sec et doux pour la nettoyer. Ne l'essuyez pas avec des lingettes de nettoyage contenant des produits chimiques, du diluant, de l'alcool ou d'autres agents chimiques. Cela pourrait endommager la surface ou causer une décoloration.

Cartes SD et clés USB

Cette unité utilise des cartes SD et des clés USB pour l'enregistrement et la lecture.

Vous trouverez une liste des cartes SD et des clés USB ayant été testées avec cette unité sur notre site internet. Veuillez accéder à la page concernant ce produit sur le site mondial de TEAC (<http://teac-global.com>) pour obtenir cette liste, sinon contactez le service clientèle TASCAM.

Précautions d'emploi

Les cartes SD et les clés USB sont des supports délicats.

Afin d'éviter d'endommager les cartes SD et les clés USB, veuillez prendre les précautions suivantes quand vous les manipulez.

- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement humides.
- Ne les mouillez pas.
- Ne placez rien sur eux et ne les tordez pas.
- Ne les heurtez pas.
- Ne les retirez et ne les insérez pas durant l'enregistrement, la lecture, la transmission de données ou un autre accès.
- Pour les transporter, rangez-les par exemple dans un boîtier.

Protection contre l'écriture d'une carte SD

Cette unité inscrit des informations de piste sur le support afin d'en améliorer les performances de fonctionnement. Comme les informations de piste ne peuvent pas être inscrites sur les cartes SD protégées contre écriture, le temps nécessaire à la lecture du support sera par exemple plus important.

Note concernant le formatage

Les cartes SD et clés USB formatées par cette unité sont optimisées pour améliorer les performances en enregistrement. Utilisez cette unité pour formater les cartes SD et clés USB devant être utilisées avec elle. Des erreurs peuvent se produire lors de l'enregistrement avec cette unité au moyen d'une carte SD ou d'une clé USB formatée par un ordinateur ou un autre appareil.

À propos des Compact Discs (CD)

En plus des CD musicaux du commerce, cet appareil peut lire les CD-R et CD-RW qui ont été enregistrés au format CD audio (CD-DA) ainsi que les CD-R et CD-RW contenant des fichiers audio MP3 et WAV.

ATTENTION

Vous ne pouvez pas utiliser de CD de 8 cm avec cette unité. Si vous chargez un CD de 8 cm, il sera automatiquement éjecté. Si l'éjection est interrompue avant qu'il ne puisse être retiré, pressez la touche **EJECT**.

Précautions d'emploi

- Pour l'enregistrement, utilisez des Compact Discs portant un des logos suivants.

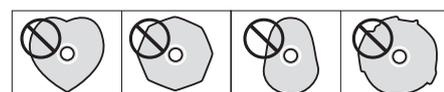
CD-R



CD-RW



- Insérez toujours les CD dans la fente avec leur face sérigraphiée dirigée vers le haut.
- Pour sortir un disque de son boîtier, appuyez sur le centre du boîtier et soulevez le disque, en le tenant soigneusement par la tranche.
- Ne touchez pas le côté enregistré (non imprimé). Les empreintes de doigt, du gras ou d'autres substances peuvent provoquer des erreurs de lecture.
- Pour nettoyer la face enregistrée d'un disque, essuyez-la délicatement avec un chiffon sec et doux du centre vers l'extérieur.
La saleté présente sur les disques peut dégrader la qualité sonore, aussi nettoyez les disques et conservez-les toujours en bon état de propreté.
- N'utilisez pas de bombe pour disque, de solution antistatique, d'essence, de diluant pour peinture ou autre agent chimique pour nettoyer les CD car cela pourrait endommager la délicate surface de lecture. Cela peut rendre le CD illisible.
- Ne posez pas d'étiquette ou d'autres matériaux sur les disques. N'utilisez pas de disque dont la surface porte de l'adhésif, des autocollants ou d'autres matériaux. N'utilisez pas de disques ayant des résidus collants venant d'anciennes étiquettes etc. De tels disques pourraient se retrouver collés dans l'unité ou entraîner son mauvais fonctionnement.
- N'utilisez jamais de stabilisateur de CD du commerce. L'emploi de stabilisateurs avec ce lecteur endommagera son mécanisme et peut l'amener à mal fonctionner.
- N'utilisez pas de disques fendus.
- Utilisez uniquement des disques circulaires. N'employez pas de disques de forme différente (notamment fournis à titre promotionnel).



- Des disques musicaux ayant une protection anti-copie ont été mis sur le marché par plusieurs maisons de disques souhaitant protéger les droits d'auteur. Comme certains de ces disques ne se conforment pas à la norme CD, ils peuvent être illisibles par l'unité.
- En cas de doute quant à l'entretien et à la manipulation d'un CD-R et CD-RW, lisez les précautions fournies avec le disque ou contactez directement le fabricant du disque.

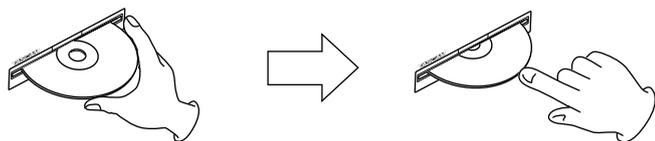
1 – Introduction

À propos des CD-R et CD-RW

Les CD-R ne peuvent être enregistrés qu'une seule fois. Une fois qu'ils ont servi à un enregistrement, ils ne peuvent plus être effacés ni réenregistrés. Toutefois, s'il reste de l'espace disponible sur le disque, des données supplémentaires peuvent y être enregistrées. En finalisant un CD-R que vous avez fini d'utiliser pour l'enregistrement, vous pouvez le rendre lisible par la plupart des lecteurs de CD ordinaires (certains lecteurs de CD peuvent ne pas être capables de lire les CD-R même s'ils ont été finalisés).

Les CD-RW permettent d'effacer les pistes qui y ont été enregistrées pour libérer de l'espace et permettre la réutilisation du disque. Toutefois, les pistes ne peuvent être effacées qu'à partir de la dernière ayant été ajoutée. Pour effacer une piste du milieu, vous devez en même temps effacer toutes les pistes qui ont été ajoutées après elle. Les CD-RW finalisés ne peuvent être lus que dans des lecteurs de CD permettant la reproduction de CD-RW.

Chargement des disques par la fente



1. Comme représenté dans l'illustration, tenez le disque avec sa face sérigraphiée vers le haut et insérez-le partiellement dans la fente.
2. Poussez un peu plus le disque et il sera automatiquement tiré à l'intérieur juste avant de disparaître dans la fente.

Problème d'insertion d'un disque

Si le disque se bloque par exemple durant l'insertion, et est difficile à faire entrer, n'essayez pas de forcer. Sortez le disque et pressez la touche **EJECT** puis réessayez de l'insérer (essayer de forcer sur le disque peut endommager l'unité).

Utilisation du site mondial TEAC

Vous pouvez télécharger des mises à jour pour cette unité depuis le site mondial :

<http://teac-global.com/>

Dans la section TASCAM Downloads (téléchargements TASCAM), sélectionnez la langue souhaitée afin d'ouvrir la page de téléchargement du site web pour cette langue.

À propos du service d'assistance clientèle TASCAM

Les produits TASCAM ne bénéficient d'une assistance et d'une garantie que dans leur pays/région d'achat.

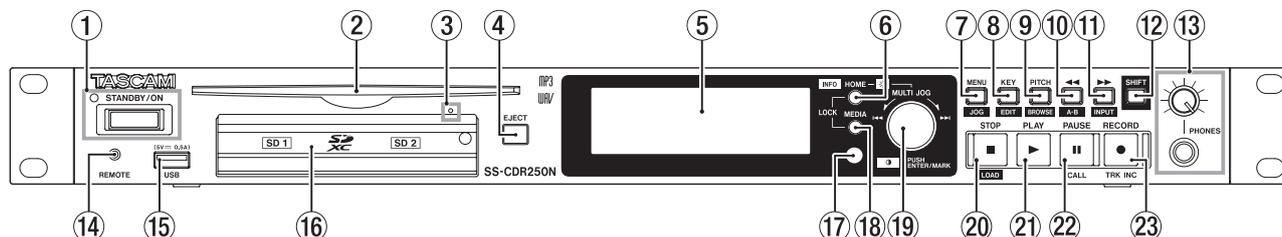
Pour bénéficier d'une assistance après l'achat, recherchez dans la liste des distributeurs TASCAM fournie sur le site mondial TEAC (<http://teac-global.com/>) la société ou le représentant local pour la région dans laquelle vous avez acheté le produit et contactez cette organisation.

Pour toute demande, l'adresse physique ou URL du magasin ou du site marchand chez qui a été effectué l'achat ainsi que la date d'achat sont requises. De plus, la carte de garantie et une preuve d'achat peuvent également être nécessaires.

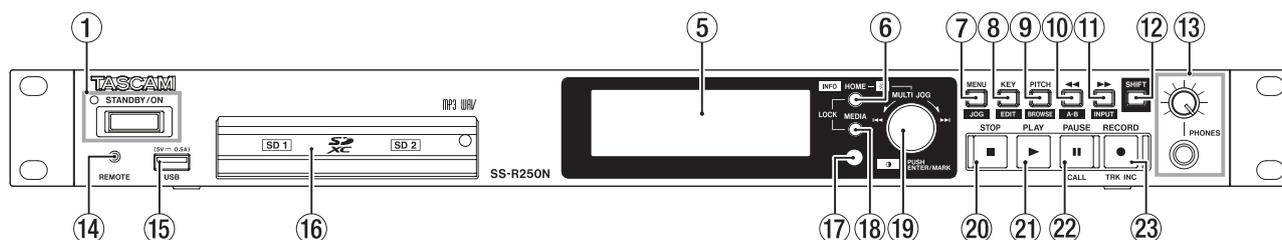
2 – Nomenclature et fonctions des parties

Face avant

SS-CDR250N



SS-R250N



① Touche et voyant STANDBY/ON

Pressez cette touche pour mettre l'unité en marche (ON) ou en veille (STANDBY).
Le voyant **STANDBY/ON** s'allume quand l'unité est en veille.

ATTENTION

Avant d'allumer l'unité, baissez au minimum le volume des appareils connectés. Ne pas le faire pourrait entraîner la production d'un bruit fort et soudain risquant par exemple d'endommager votre audition.

NOTE

Lorsque l'unité est sous tension, maintenez cette touche pressée environ 9 secondes voire plus pour forcer l'unité à redémarrer.
Ne faites pas cela pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut enregistrement, lecture ou écriture de données sur une carte SD, une clé USB ou un CD). Cela pourrait causer l'échec de l'enregistrement et la perte de données enregistrées.

② Fente d'insertion du disque (SS-CDR250N uniquement)

Insérez ici les CD.
Après qu'un disque ait été partiellement inséré, il est automatiquement tiré à l'intérieur.

③ Orifice d'éjection forcée (de secours) du disque (SS-CDR250N uniquement)

Si presser la touche **EJECT** ne fait pas s'éjecter le disque par exemple en raison d'un dysfonctionnement du lecteur de CD, utilisez cet orifice pour forcer l'éjection du disque (voir « Éjection forcée d'un disque » en page 29).

ATTENTION

À n'utiliser qu'en dernier recours. Éteignez l'unité (mettez-la en veille) avant d'utiliser cet orifice.

④ Touche EJECT (SS-CDR250N uniquement)

Pressez cette touche pour éjecter le disque.

⑤ Écran

Affiche diverses informations.

⑥ Touche HOME [INFO]

- Quand un écran Menu ou **BROWSE** (parcourir) est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil.
- Pressez-la quand l'écran d'accueil est ouvert pour changer le mode d'affichage de l'écran d'accueil (voir « Écran d'accueil » en page 18), (voir « Écran d'enregistrement » en page 19).

▶ TRACK → TOTAL → TITLE → FOLDER ▶

- Pressez cette touche et la touche **MEDIA** en même temps pour ouvrir l'écran **LOCK SETUP** (voir « Réglage de la fonction de verrouillage » en page 31).
- Pressez cette touche tout en pressant la touche **SHIFT** pour afficher l'état de fonctionnement de l'unité (voir « Ouverture de l'écran INFORMATION » en page 31).

⑦ Touche MENU [JOG]

- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir l'écran Menu (voir « Structure du menu » en page 21), (voir « Opérations de base en écran Menu » en page 23).
- Quand l'écran Menu est ouvert, pressez cette touche pour changer de page de menu.
- Lorsque l'écran Menu est ouvert, pressez cette touche tout en pressant la touche **SHIFT** pour changer de page de menu en sens inverse.
- Quand un écran de sous-menu est ouvert, pressez cette touche pour remonter d'un niveau dans le menu.
- Pressez cette touche tout en pressant la touche **SHIFT** pendant la lecture, en pause de lecture ou à l'arrêt en écran d'accueil pour activer le mode de lecture Jog (voir « Lecture Jog » en page 34).
- Pressez cette touche quand un message local est ouvert pour le fermer.

⑧ Touche KEY [EDIT]

- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir la fenêtre locale de contrôle de tonalité (voir « Emploi de la fonction de contrôle de tonalité » en page 35).
Quand cette fenêtre est ouverte, pressez la molette **MULTI JOG** pour activer/désactiver la fonction de contrôle de tonalité.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Quand cette fenêtre est ouverte, tournez la molette **MULTI JOG** pour changer la tonalité.

- Pressez cette touche en pressant la touche **SHIFT** pour ouvrir la fenêtre du menu d'édition (voir « Opérations du menu d'édition (EDIT) » en page 72).

⑨ Touche **PITCH [BROWSE]**

- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir la fenêtre locale de contrôle de hauteur (voir « Emploi de la fonction de contrôle de hauteur » en page 35)

Quand cette fenêtre est ouverte, pressez la molette **MULTI JOG** pour activer/désactiver la fonction de contrôle de hauteur. Quand cette fenêtre est ouverte, tournez la molette **MULTI JOG** pour changer la hauteur par paliers de 1 %.

- Lorsque cette fenêtre est ouverte, pressez et tournez la molette **MULTI JOG** pour changer la hauteur par paliers de 0,1 %.
- Pressez cette touche tout en pressant la touche **SHIFT** pendant la lecture, en pause de lecture ou à l'arrêt pour ouvrir l'écran **BROWSE** (parcourir).

⑩ Touche **◀◀ [A-B]**

- En lecture ou en pause de lecture, pressez cette touche pour sauter d'un intervalle de temps établi avec la fonction de saut de temps (voir « Emploi de la fonction de saut de temps » en page 39).
- En lecture ou en pause de lecture, pressez et maintenez cette touche pour une recherche vers l'arrière avec production de son (recul avec écoute).
- A l'arrêt et avec la zone de lecture réglée sur **FOLDER**, (dossier), pressez-la pour changer de dossier actuel.
- A l'arrêt et avec la zone de lecture réglée sur **PLAYLIST**, pressez-la pour sélectionner la playlist actuelle.
- Quand l'écran **BROWSE** (parcourir) est ouvert, pressez cette touche pour remonter d'un niveau (voir « Navigation dans l'écran BROWSE » en page 43).
- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche tout en pressant la touche **SHIFT** pour activer la fonction de lecture en boucle A-B (voir « Réglages de lecture en boucle A-B » en page 36).

⑪ Touche **[▶▶] INPUT**

- En lecture ou en pause de lecture, pressez cette touche pour sauter d'un intervalle de temps établi avec la fonction de saut de temps (voir « Emploi de la fonction de saut de temps » en page 39).
- En lecture ou en pause de lecture, pressez et maintenez cette touche pour une recherche vers l'avant avec production de son (avance avec écoute).
- A l'arrêt et avec la zone de lecture réglée sur **FOLDER**, (dossier), pressez-la pour changer de dossier actuel.
- A l'arrêt et avec la zone de lecture réglée sur **PLAYLIST**, pressez-la pour sélectionner la playlist actuelle.
- Quand l'écran **BROWSE** est ouvert et qu'un dossier est sélectionné, pressez cette touche pour afficher le contenu de ce dossier (voir « Navigation dans l'écran BROWSE » en page 43)
- Pressez cette touche tout en pressant la touche **SHIFT** pour ouvrir la fenêtre locale de choix de source d'entrée. Lorsque la fenêtre de choix de source d'entrée est ouverte, tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la source d'entrée. Après sélection, tournez la molette **MULTI JOG** pour changer de source d'entrée (voir « Sélection de la source d'entrée » en page 58).

⑫ Touche **SHIFT**

- Tout en pressant cette touche, pressez une touche portant un libellé bleu pour utiliser la fonction indiquée par ce libellé.
- Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche pour faire défiler les noms de fichier et de dossier.
- Lorsque l'écran **BROWSE** est ouvert, pressez cette touche pour faire défiler les noms de fichier et de dossier qui ne sont que partiellement affichés.
- En maintenant pressée cette touche, tournez la molette **MULTI JOG** pour régler le contraste de l'écran.

⑬ Prise et bouton **PHONES**

Utilisez cette prise jack stéréo standard pour brancher un casque stéréo. Utilisez un adaptateur pour brancher un casque à fiche mini-jack. Utilisez le bouton **PHONES** pour régler le niveau de sortie par le casque.

ATTENTION

Avant de brancher le casque, baissez le volume avec le bouton **PHONES**. Ne pas le faire pourrait entraîner la production d'un bruit fort et soudain risquant par exemple d'endommager votre audition.

⑭ Prise **REMOTE (mini-jack 3 points (TRS) de 2,5 mm)**

Pour brancher un pédalier RC-3F TASCAM ou la télécommande de lecture directe RC-20 TASCAM (tous deux vendus séparément) Cela permet de contrôler à distance le démarrage et l'arrêt de la lecture ainsi que d'autres fonctions. Quand un pédalier RC-3F TASCAM est connecté, vous pouvez changer les fonctions des trois pédales (voir « Utilisation d'un pédalier (RC-3F TASCAM) » en page 104).

⑮ Port **USB**

Insérez (et retirez) ici les clés USB (voir « Insertion et retrait des clés USB » en page 29).

Quand une clé USB est insérée, ses fichiers peuvent être lus et on peut y enregistrer des fichiers. De plus, vous pouvez brancher ici un clavier USB et l'utiliser pour saisir les noms de dossiers et de fichiers, ainsi que pour un contrôle externe. Par défaut, l'unité est réglée pour utiliser un clavier japonais (JIS). Comme les claviers anglais et japonais (JIS) sont agencés différemment, changez le paramétrage dans l'écran **KEYBOARD TYPE** (type de clavier) si vous utilisez un clavier anglais (voir « Réglage du type de clavier » en page 99).

⑯ Lecteurs de carte **SD**

Insérez les cartes SD dans ces lecteurs (voir « Insertion et retrait des cartes SD » en page 28).

⑰ Récepteur de signal de télécommande

Les signaux de la télécommande (RC-10 TASCAM) sont reçus ici. Lorsque vous utilisez la télécommande, pointez-la vers ce récepteur.

⑱ Touche **MEDIA**

- Quand l'écran d'accueil est affiché, pressez cette touche pour ouvrir l'écran **MEDIA SELECT** (sélection de support) (voir « Sélection de support » en page 30).
- Pressez en même temps cette touche et la touche **HOME [INFO]** pour ouvrir l'écran **LOCK SETUP** (configuration de verrouillage) (voir « Réglage de la fonction de verrouillage » en page 31).

⑲ Molette **MULTI JOG**

Fonctionne comme molette quand on la tourne et comme bouton-poussoir quand on la presse.

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Fonctions de molette

- Quand l'écran d'accueil est ouvert durant la lecture ou en pause de lecture et que des marqueurs ont été ajoutés, tournez la molette **MULTI JOG** pour passer d'un marqueur à un autre. S'il n'y a pas de marqueur, une rotation de la molette fait passer d'une piste à l'autre.
- Quand vous préparez un programme, elle sert à sélectionner les pistes à lui assigner.
- Quand un écran Menu est ouvert, tourner la molette sélectionne les paramètres et change les valeurs de réglage.
- En édition de nom, elle sert à sélectionner les caractères.
- Pendant la lecture Jog, elle sert à se déplacer par intervalles de 10 ms (voir « Lecture Jog » en page 34).
- En maintenant pressée la touche **SHIFT**, tournez la molette **MULTI JOG** pour régler le contraste de l'écran.
- En maintenant pressée la touche **HOME [INFO]**, tournez la molette **MULTI JOG** pour régler la luminosité de l'écran et des différents voyants.
- Quand l'écran **BROWSE** est ouvert, la tourner sélectionne les dossiers et les fichiers appartenant au même dossier (voir « Navigation dans l'écran BROWSE » en page 43).

Fonctions de bouton-poussoir

- Lorsque l'écran d'accueil est ouvert et que l'unité à l'arrêt, en enregistrement, armée pour l'enregistrement, en lecture ou en pause de lecture, pressez-la pour ajouter un marqueur (voir « Ajout manuel de marqueurs pendant l'enregistrement » en page 69), (voir « Ajout de marqueurs » en page 89).
- Lorsqu'un écran Menu est ouvert, pressez-la pour valider vos sélections et réglages (fonction de touche ENTER).
- Quand l'écran **BROWSE** est ouvert, pressez-la pour afficher le menu local concernant le dossier/fichier sélectionné (voir « Opérations sur les dossiers » en page 44), (voir « Opérations sur les fichiers » en page 45).

ATTENTION

Il n'est pas possible d'ajouter des marqueurs si le support actuel est réglé sur **CD**.

20 Touche STOP/touche STOP [LOAD] (SS-CDR250 uniq.)

- Pressez-la pour stopper la lecture ou l'enregistrement.
- Quand la zone de lecture est réglée sur **PROGRAM** et la lecture à l'arrêt, pressez-la pour effacer la totalité du programme.
- Pressez cette touche en maintenant pressée la touche **SHIFT** pour lancer le préchargement (SS-CDR250N uniquement)

21 Touche et voyant PLAY

- À l'arrêt ou en pause de lecture, pressez cette touche pour lancer la lecture.
- Pressez-la en armement pour l'enregistrement afin de lancer l'enregistrement.
- Cette touche s'allume durant la lecture et l'enregistrement.
- Cette touche clignote pendant la lecture Jog.

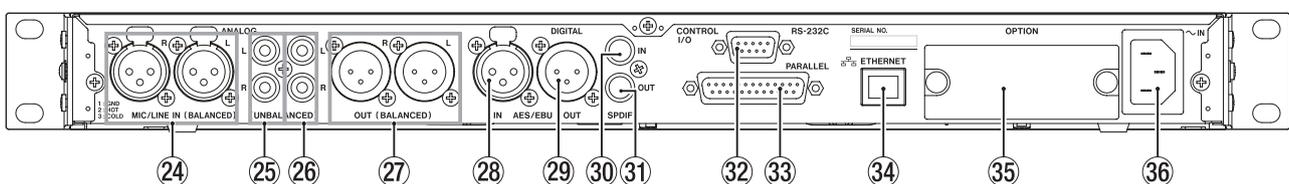
22 Touche et voyant PAUSE [CALL]

- À l'arrêt ou en lecture, pressez-la pour passer en pause de lecture.
- Pressez-la en enregistrement pour passer en pause d'enregistrement.
- Cette touche s'allume en pause de lecture ou d'enregistrement.
- Cette touche clignote pendant la lecture Jog.
- En pause de lecture, pressez cette touche pour rechercher le point de rappel ou « Call » (dernier point duquel a été lancée la lecture depuis le mode de pause) et revenir en pause de lecture (voir « Emploi de la fonction de rappel (Call) » en page 40).

23 Touche et voyant RECORD [TRK INC]

- Pressez cette touche à l'arrêt pour armer l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, pressez-la pour fractionner l'enregistrement en créant un nouveau fichier (ce qui fait passer au numéro de piste supérieur).
- Cette touche s'allume en enregistrement ou en pause d'enregistrement (armement).
- Si le support actuellement sélectionné n'est pas en place, presser cette touche lance l'écoute d'entrée et c'est le signal entrant sélectionné qui est produit. Cette touche clignote durant l'écoute d'entrée.

Face arrière



24 Prises MIC/LINE IN (BALANCED) L/R

- Ce sont des prises d'entrée analogique sur XLR symétriques.
- Le niveau d'entrée nominal peut être réglé sur +4 dBu (par défaut) ou +6 dBu (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid), (voir « Réglage du niveau de référence » en page 98).
 - En changeant la sensibilité d'entrée, vous pouvez les utiliser comme entrées micro (voir « Réglage de la sensibilité d'entrée micro/ligne » en page 59).

25 Prises ANALOG IN (UNBALANCED) L/R

Ce sont des prises d'entrée analogique sur RCA.

Leur niveau d'entrée nominal est de -10 dBV.

26 Prises ANALOG OUT (UNBALANCED) L/R

Ce sont des prises de sortie analogique sur RCA.
Leur niveau de sortie nominal est de -10 dBV.

27 Prises ANALOG OUT (BALANCED) L/R

Ce sont des prises de sortie analogique sur XLR symétriques.
Leur niveau de sortie nominal peut être réglé sur +4 dBu (par défaut) ou +6 dBu (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid) (voir « Réglage du niveau de référence » en page 98).

2 – Nomenclature et fonctions des parties

28 Prise AES/EBU IN

C'est une prise d'entrée audio numérique au format AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) sur XLR symétrique.

Un convertisseur de fréquence d'échantillonnage qui prend en charge les fréquences de 32 à 192 kHz est intégré (voir « Emploi du convertisseur de fréquence d'échantillonnage » en page 66).

Pour coupler un deuxième SS-CDR250N/SS-R250N, raccordez à cette prise la prise AES/EBU OUT de l'autre unité (voir « Branchements pour la lecture couplée » en page 41).

29 Prise AES/EBU OUT

C'est une prise de sortie audio numérique au format AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) sur XLR symétrique.

Pour coupler un deuxième SS-CDR250N/SS-R250N, raccordez à cette prise la prise AES/EBU IN de l'autre unité (voir « Branchements pour la lecture couplée » en page 41).

30 Prise SPDIF IN

C'est une prise d'entrée audio numérique. Un convertisseur de fréquence d'échantillonnage qui prend en charge les fréquences de 32 à 192 kHz est intégré (voir « Emploi du convertisseur de fréquence d'échantillonnage » en page 66).

Pour coupler un deuxième SS-R250N, raccordez à cette prise la prise **SPDIF OUT** de l'autre unité (voir « Branchements pour la lecture couplée » en page 41).

31 Prise SPDIF OUT

C'est une prise de sortie audio numérique. Les signaux peuvent être produits au format IEC60958-3 (S/PDIF).

Pour coupler un deuxième SS-R250N, raccordez à cette prise la prise **SPDIF IN** de l'autre unité (voir « Branchements pour la lecture couplée » en page 41).

32 Connecteur RS-232C

C'est un connecteur d'entrée/sortie de contrôle RS-422 sur D-sub 9 broches.

Branchez par exemple ici une télécommande RC-SS150 TASCAM ou un ordinateur (voir « Emploi du connecteur RS-232C » en page 104).

33 Connecteur PARALLEL

C'est un connecteur d'entrée/sortie de commande parallèle sur D-sub 25 broches. Branchez ici une télécommande RC-SS20 TASCAM ou un autre contrôleur externe.

34 Connecteur ETHERNET

C'est un port Ethernet. Utilisez-le pour la connexion à un réseau, le transfert de fichiers et le contrôle externe de l'unité.

35 Slot OPTION

Utilisez cet emplacement ou « slot » pour installer une carte d'entrée/sortie (vendue séparément).

36 Connecteur d'alimentation secteur

Branchez ici le cordon d'alimentation électrique fourni.

Présentation du connecteur PARALLEL

Le connecteur **PARALLEL** de la face arrière permet le contrôle externe de cette unité (une **RC-SS20 TASCAM** peut également être connectée). L'assignation des broches est la suivante.

N° broche	Fonction	IN/OUT
1	Masse	-
2	LECTURE/Flash 1	IN
3	STOP/Flash 2	IN
4	ENREGISTREMENT/Flash 3	IN
5	▶▶ (Suivant)/Flash 4	IN
6	◀◀ (Précédent)/Flash 5	IN
7	Préchargement	IN
8	Démarrage au fader	IN
9	Témoin (Tally) Flash	OUT
10	Témoin (Tally) Prêt	OUT
11	Témoin (Tally) Enregistrement *1	OUT
12	Témoin (Tally) Stop	OUT
13	Témoin (Tally) Lecture	OUT
14	Sélection de télécommande *2	IN
15	Prêt/Flash 6	IN
16	Rappel (Call)/Flash 7	IN
17	Repérage automatique (Auto Cue)/Flash 8	IN
18	Préparation automatique (Auto Ready)/Flash 9	IN
19	Hauteur/Flash 10	IN
20	+Page Flash *3	IN
21	Témoin (Tally) EOM	OUT
22	Témoin (Tally) 1 de sélection de support *4	OUT
23	Témoin (Tally) de ducking	OUT
24	Témoin (Tally) 2 de sélection de support *4	OUT
25	+5 V	-

IN : Réception de commande externe active à niveau bas (généralement 30 ms ou plus, 1 seconde ou plus pour l'enregistrement de fichiers MP3, fonctionne lorsque la masse y est connectée)

OUT : Signaux d'affichage de statut du transport par collecteur ouvert (impédance de sortie 10 Ω, tension de tenue 20 V, courant maximal 35 mA)

+5V : Courant maximal fourni de 50 mA

*1 Broche 11 (Témoin (Tally) Enregistrement)

Le statut quand l'enregistrement est en pause diffère selon le réglage de l'écran de menu **RECORD TALLY** (voir « Réglage du témoin (Tally) d'enregistrement » en page 105).

Valeur de réglage	N°11 (quand l'enregistrement est en pause)
REC ONLY	Haut
REC PAUSE/REC	Bas

*2 Broche 14 (sélection de télécommande)

À niveau haut, la première fonction est activée lorsque deux fonctions sont séparées par un / pour la broche d'entrée dans le tableau précédent (broches 2-6 et 15-19) et cela peut servir de contrôleur parallèle ordinaire.

À niveau bas, ces broches d'entrée fonctionnent comme des touches de lancement instantané (Flash Start).

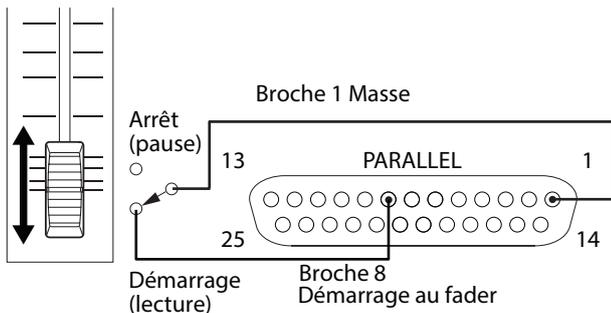
2 – Nomenclature et fonctions des parties

*3 Broche 20 (page Flash)

Lorsque la broche 14 (sélection de télécommande) est à un niveau bas, le statut haut/bas de la broche 20 détermine les pistes assignées comme suit.

N°14	N°20	Pistes lancées instantanément
Bas	Haut	1-10
Bas	Bas	11-20

Dans l'exemple de connexion suivant, c'est le fader qui lance et arrête la lecture de cette unité.

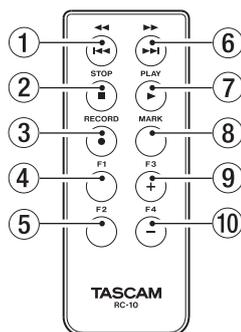


*4 Broche 22/broche 24 (témoin (Tally) de sélection de support 1/2)

Le statut haut/bas des broches 22 et 24 détermine l'assignation de support comme suit.

N°22	N°24	Assignation de support
Bas	Bas	USB
Haut	Haut	SD1
Haut	Bas	SD2
Bas	Haut	CD

Télécommande sans fil (RC-10 TASCAM)



① Touche ◀◀/▶▶

Durant la lecture, pressez-la brièvement pour sauter au début de la piste.

Près du début d'une piste, pressez-la pour sauter au début de la piste située avant elle.

Pressez-la et maintenez-la pour une recherche vers l'arrière.

Pressez-la quand l'écran **BROWSE** est ouvert pour remonter d'un niveau (voir « Navigation dans l'écran BROWSE » en page 43).

② Touche STOP [■]

Pressez-la pour stopper la lecture ou l'enregistrement.

③ Touche RECORD [●]

Pressez cette touche à l'arrêt pour armer l'enregistrement.

Lors de l'enregistrement, pressez-la pour passer au numéro de piste supérieur (créer un nouveau fichier et continuer l'enregistrement) (voir « Incrémentation manuelle des numéros de piste » en page 68).

④ Touche F1

À l'arrêt ou en lecture, pressez-la pour passer en pause de lecture.

Pressez-la en enregistrement pour passer en pause d'enregistrement.

⑤ Touche F2

Quand un écran Menu est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil.

Pressez-la quand l'écran d'accueil est ouvert pour changer le mode d'affichage (voir « Écran d'accueil » en page 18).

⑥ Touche ▶▶ / ▶▶▶

Pressez-la brièvement pour sauter au début de la piste suivante.

Pressez-la et maintenez-la pour une recherche en avant.

Quand l'écran **BROWSE** est ouvert et qu'un dossier est sélectionné, pressez cette touche pour ouvrir ce dossier.

⑦ Touche PLAY [▶]

Pressez-la à l'arrêt ou en pause de lecture pour lancer la lecture.

Pressez-la en armement pour l'enregistrement afin de lancer l'enregistrement.

⑧ Touche MARK

A l'arrêt, en enregistrement, lecture ou pause de lecture, pressez cette touche pour ajouter un marqueur (voir « Ajout manuel de marqueurs pendant l'enregistrement » en page 69), (voir « Ajout de marqueurs » en page 89).

⑨ Touche F3 [+]

Pressez-la pour aller au prochain marqueur.

Quand l'écran **BROWSE** est ouvert, pressez-la pour faire remonter le curseur (voir « Navigation dans l'écran BROWSE » en page 43).

⑩ Touche F4 [-]

Pressez-la pour aller au marqueur situé en amont de l'emplacement actuel.

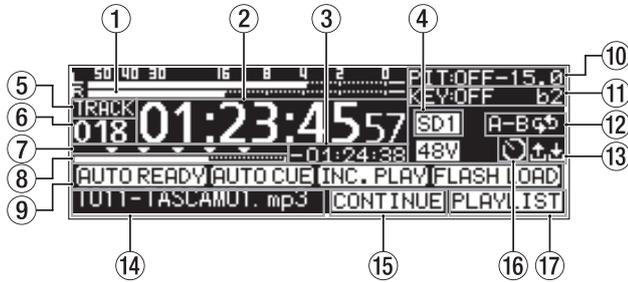
Quand l'écran **BROWSE** est ouvert, pressez-la pour faire descendre le curseur (voir « Navigation dans l'écran BROWSE » en page 43).

2 – Nomenclature et fonctions des parties

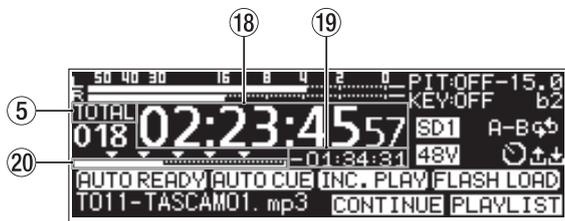
Écran d'accueil

L'écran d'accueil a quatre modes d'affichage : TRACK (piste), TOTAL, TITLE (titre) et FOLDER (dossier).

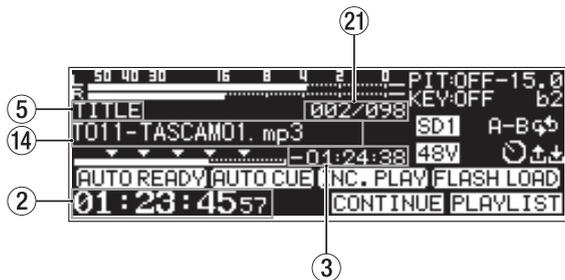
Chaque fois que vous pressez la touche **HOME [INFO]**, le mode d'affichage change.



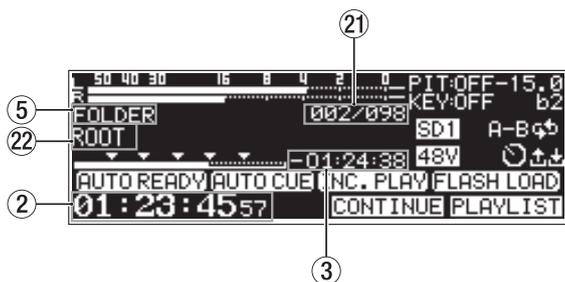
Écran d'accueil en mode d'affichage TRACK



Écran d'accueil en mode d'affichage TOTAL



Écran d'accueil en mode d'affichage TITLE



Écran d'accueil en mode d'affichage FOLDER

① Indicateurs de niveau

Cette zone affiche les niveaux des signaux entrants et des signaux lus.

② Temps écoulé depuis le début de la piste

Affiche le temps écoulé (heures : minutes : secondes) depuis le début de la piste actuelle.

Durant la lecture Jog, des intervalles de 10 ms sont également affichés.

③ Temps restant jusqu'à la fin de la piste

Affiche le temps de lecture restant (heures : minutes : secondes) jusqu'à la fin de la piste actuelle.

④ Support actuel

Affiche de nom du support actuellement sélectionné (voir « Sélection de support » en page 30).

USB : clé USB sélectionnée

SD1 : carte SD 1 sélectionnée

SD2 : carte SD 2 sélectionnée

CD : CD sélectionné

⑤ Mode d'affichage

Indique le mode d'affichage actuel de l'écran d'accueil.

⑥ Numéro de piste

Affiche le numéro de la piste actuellement lue.

⑦ Affichage des marqueurs

Les marqueurs sont représentés par des icônes ▼.

⑧ Position de lecture dans la piste

Cette barre affiche la position actuelle de la tête de lecture. Au fur et à mesure de l'avancée de la lecture, la barre s'étend en partant de la gauche.

⑨ Statut d'activation de fonction de lecture

Des icônes apparaissent pour les fonctions de lecture actuellement activées.

Icône	Signification
AUTO READY	Apparaît quand la fonction Auto Ready est activée.
AUTO CUE	Apparaît quand la fonction Auto Cue est activée.
INC. PLAY	Apparaît quand la fonction de lecture incrémentielle est activée.
FLASH LOAD	Apparaît si le préchargement pour lancement instantané a déjà été fait

⑩ Statut du contrôle de hauteur

Indique si la fonction de contrôle de hauteur est activée/désactivée et le réglage de hauteur actuel.

⑪ Statut de contrôle de tonalité

Indique si la fonction de contrôle de tonalité est activée/désactivée et le réglage de tonalité actuel.

⑫ Statut de lecture en boucle

Une icône apparaît quand la fonction de lecture en boucle est en service.

↺ lecture en boucle

A-B : lecture en boucle A-B

⑬ Statut de téléversement/téléchargement

Une icône apparaît lorsque par exemple des fichiers sont téléversés ou téléchargés au travers d'un réseau.

↕ : téléversement

↕ : téléchargement

⑭ Titre de la piste

Affiche le titre de la piste actuelle.

Pressez la touche **SHIFT** de l'unité pour le faire défiler.

⑮ Mode de lecture

Affiche le mode de lecture actuel (voir « Réglage du mode de lecture » en page 33).

CONTINUE : mode de lecture continue

SINGLE : mode de lecture simple

PROGRAM : mode de lecture programmée

RANDOM : mode de lecture aléatoire

2 – Nomenclature et fonctions des parties

16 Statut de réglage d'événement programmé

L'icône  apparaît quand une fonction d'événement programmé est activée (voir « Activation/désactivation de la fonction d'événement programmé (Timer Event) » en page 83).

17 Zone de lecture

Affiche la zone de lecture actuelle.

ALL : tous les fichiers du support actuel

FOLDER : tous les fichiers du dossier sélectionné

PLAYLIST : tous les fichiers assignés à la playlist

18 Temps total de piste écoulé

Affiche le temps écoulé (heures : minutes : secondes) dans la zone de lecture.

19 Temps total de piste restant

Affiche le temps restant (heures : minutes : secondes) dans la zone de lecture.

20 Position de lecture dans le temps total

Cette barre affiche la position actuelle de la tête de lecture.

Au fur et à mesure de l'avancée de la lecture, la barre s'étend en partant de la gauche.

21 Numéro de la piste/nombre total de pistes

Affiche le numéro de la piste actuelle et le nombre total de pistes dans la zone de lecture actuelle.

22 Nom de dossier

Affiche le nom du dossier qui contient la piste actuelle.

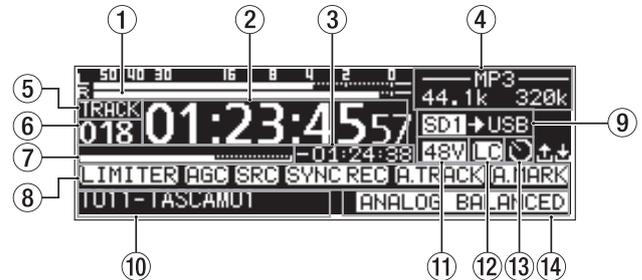
NOTE

- À l'arrêt, la durée totale de lecture de la zone de lecture est toujours affichée, quel que soit le mode d'affichage actuel de l'écran d'accueil.
- En mode PROGRAM, le temps écoulé et le temps restant sont affichés pour la totalité du programme plutôt que pour la totalité de la zone de lecture.

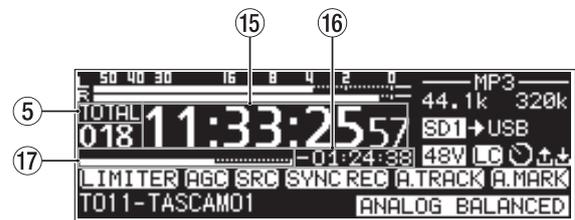
Écran d'enregistrement

L'écran d'enregistrement a quatre modes d'affichage : TRACK (piste), TOTAL, TITLE (titre) et FOLDER (dossier).

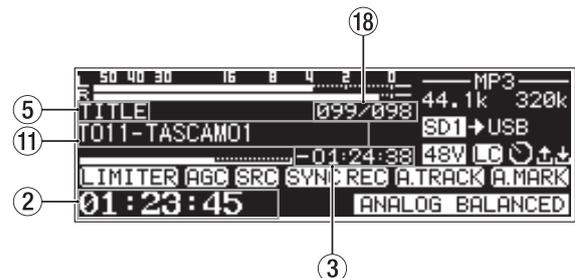
Chaque fois que vous pressez la touche **HOME [INFO]**, le mode d'affichage change.



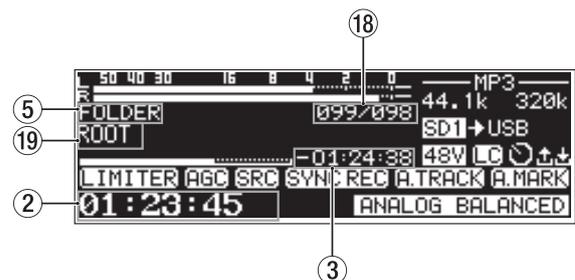
Écran d'enregistrement en mode d'affichage TRACK



Écran d'enregistrement en mode d'affichage TOTAL



Écran d'enregistrement en mode d'affichage TITLE



Écran d'enregistrement en mode d'affichage FOLDER

1 Niveaux d'entrée

Le niveau des sons entrants est affiché.

2 Temps d'enregistrement écoulé

Affiche le temps écoulé (heures : minutes : secondes) sur la piste enregistrée.

3 Temps d'enregistrement restant

Affiche la durée d'enregistrement possible (heures : minutes : secondes).

2 – Nomenclature et fonctions des parties

④ Type de fichier

Affiche le format actuel de fichier d'enregistrement.
Quand l'enregistrement en double format est activé, deux formats de fichier sont indiqués comme  (voir « Réglages de format d'enregistrement » en page 62).

⑤ Mode d'affichage

Indique le mode d'affichage actuel de l'écran d'enregistrement.

⑥ Numéro de piste

Affiche le numéro de la piste actuellement enregistrée.

⑦ Position de l'enregistrement dans la piste

La position actuelle d'enregistrement est indiquée par une barre. Au fur et à mesure de l'avancée de l'enregistrement, la barre s'étend en partant de la gauche.

⑧ Statut d'activation de fonction d'enregistrement

Des icônes apparaissent pour les fonctions d'enregistrement actuellement activées.

Icône	Signification
	Apparaît quand la fonction dynamique LIMITER est activée
	Apparaît quand la fonction dynamique COMP_SOFT est activée
	Apparaît quand la fonction dynamique COMP_HARD est activée
	Apparaît quand la fonction de contrôle automatique de gain est activée
	Apparaît quand le convertisseur de fréquence d'échantillonnage est activé
	Apparaît quand la fonction d'enregistrement automatique est activée
	Apparaît quand la fonction d'incrément automatique de piste est activée
	Apparaît quand la fonction de marquage automatique est activée

⑨ Support actuel

Affiche de nom du support actuellement sélectionné.
Quand la fonction d'enregistrement enchaîné est activée, une icône du type  apparaît pour indiquer le support actuel et celui qui sera utilisé ensuite pour l'enregistrement (voir « Réglages de format d'enregistrement » en page 62).
Quand la fonction de copie de secours est activée, une icône du type  apparaît pour indiquer les deux types de support servant à l'enregistrement (voir « Réglages de format d'enregistrement » en page 62).

⑩ Titre de la piste

Affiche le titre de la piste enregistrée.

⑪ Statut d'alimentation fantôme

Quand l'alimentation fantôme est activée, l'icône  apparaît (voir « Réglage de l'alimentation fantôme » en page 60).

⑫ Statut de réglage du filtre coupe-bas

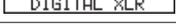
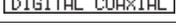
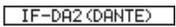
Quand le filtre coupe-bas est activé, l'icône  apparaît (voir « Réglage du filtre coupe-bas » en page 62).

⑬ Statut de réglage d'événement programmé

L'icône  apparaît quand une fonction d'événement programmé est activée (voir « Activation/désactivation de la fonction d'événement programmé (Timer Event) » en page 83).

⑭ Statut de réglage d'entrée

Affiche de nom de l'entrée actuellement sélectionnée.

Icône	Signification
	Entrée par les prises ANALOG IN (UNBALANCED) L/R
	Entrée par les prises MIC/LINE IN (BALANCED)
	Entrée par la prise AES/EBU IN
	Entrée par la prise SPDIF IN
	Entrée par la carte interface Dante IF-DA2

⑮ Temps total écoulé

Affiche le temps d'enregistrement total (heures : minutes : secondes) de tout ce que contient le support actuel.

⑯ Temps total restant

Affiche le temps d'enregistrement restant disponible (heures : minutes : secondes) sur le support actuel.

⑰ Position dans l'enregistrement total

La position actuelle d'enregistrement est indiquée par une barre.
Au fur et à mesure de l'avancée de l'enregistrement, la barre s'étend en partant de la gauche.

⑱ Numéro de la piste/nombre total de pistes

Affiche le numéro de la piste actuelle et le nombre total de pistes dans la zone de lecture actuelle.

⑲ Nom du dossier d'enregistrement de la piste

Affiche le nom du dossier où les pistes sont enregistrées.

NOTE

Le temps restant diffère en fonction du format d'enregistrement de fichier (voir « Réglage du format du fichier d'enregistrement » en page 62).

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Structure du menu

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ouvrir la page **PLAY 1** du menu.

L'écran MENU du SS-R250N comprend 21 pages et celui du SS-CDR250N 22 pages, organisées par types de paramètres de menu.

	Nom de page	Sommaire
1	PLAY 1	Réglages de lecture
2	PLAY 2	
3	PLAY 3	
4	PLAYLIST	Réglages de playlist
5	REC 1	Réglages d'enregistrement
6	REC 2	
7	REC 3	
8	REC 4	
9	REC 5	
10	CD	Ce menu comprend des opérations propres aux CD (SS-CDR250N uniquement)
11	TIMER EVENT	Réglages d'événement programmé
12	MARK LIST	Réglages de liste de marqueurs
13	NETWORK 1	Réglages de réseau
14	NETWORK 2	
15	FTP CLIENT	Réglages FTP
16	SMTP	Réglages SMTP
17	UTILITY	Réglages utilitaires
18	PREFERENCES	Réglages de vos préférences
19	TELECOMMANDE	Réglages des paramètres de télécommande
20	MEDIA	Travail avec les supports
21	SYSTEM 1	Réglages de système
22	SYSTEM 2	

Les options du menu sont les suivantes.

Option de menu	Fonction	Page
Page PLAY 1		
PLAY AREA	Réglage de la zone de lecture	page 32
PLAY MODE	Réglage du mode de lecture	page 33
REPEAT	Réglages de la fonction de lecture en boucle	page 36
AUTO CUE	Réglages de la fonction Auto Cue	page 36
AUTO READY	Réglage de la fonction Auto Ready	page 37
Page PLAY 2		
INCREMENTAL PLAY	Réglage de la fonction de lecture incrémentielle	page 37
MONO MIX	Réglage de la fonction de lecture mono	page 37
DUCKING	Réglages de la fonction Ducking	page 38

Option de menu	Fonction	Page
EOM TRACK	Réglages de la fonction EOM	page 38
EOM MEDIA		
Page PLAY 3		
RESUME	Réglage de la fonction de reprise de lecture	page 39
TIME SKIP	Réglage de la fonction de saut de temps	page 39
FADER DELAY	Réglage de timing de lancement de lecture	page 39
OUTPUT RATE	Réglage de sortie audio pour synchronisation de fréquence d'échantillonnage externe	page 40
CALL	Réglage de la fonction Call	page 40
Page PLAYLIST		
PLAYLIST EDIT	Édition de playlist	page 51
Page REC 1		
INPUT SELECT	Sélection de la source d'entrée	page 58
REC SET LINK	Réglage de couplage des canaux d'entrée	page 59
BAL. INPUT GAIN	Réglage de sensibilité d'entrée micro	page 59
INPUT LEVEL	Réglage du volume d'entrée	page 60
MIC PHANTOM	Réglage d'alimentation fantôme	page 60
Page REC 2		
MIC AGC	Réglage du contrôle automatique de gain pour l'entrée micro	page 61
DYNAMICS	Réglage de la fonction de traitement dynamique	page 61
LOW CUT	Réglage du filtre coupe-bas	page 62
Page REC 3		
REC FORMAT	Réglage du format de fichier d'enregistrement	page 62
BACKUP/RELAY MEDIA	Réglages de support pour l'enregistrement de secours et enchaîné	page 63
WAV SETTING	Réglages de fichier WAV	page 63
MP3 BITRATE	Réglage du débit binaire de fichier MP3	page 63
STEREO/MONO	Réglage du canal d'entrée d'enregistrement	page 64
Page REC 4		
FILE NAME	Choix du format de nom de fichier	page 65
DITHER	Réglage de diffusion (dithering)	page 66
SRC	Réglage de convertisseur de fréquence d'échantillonnage	page 66
PAUSE MODE	Réglage du mode pause	page 66
DIRECT REC	Réglage de la fonction d'enregistrement direct	page 66
Page REC 5		
PRE REC	Réglage de la fonction de préenregistrement	page 67

2 – Nomenclature et fonctions des parties

Option de menu	Fonction	Page
SYMC REC	Réglages de la fonction d'enregistrement automatique	page 67
AUTO TRACK	Réglages de la fonction d'incrémentation automatique de piste	page 68
AUTO MARK	Réglages de la fonction de marquage automatique	page 70
Page CD (SS-CDR250N uniquement)		
FINALIZE	Finalisation de CD-R/CD-RW non finalisés	page 75
ERASE	Effacement d'un CD-RW gravé	page 76
BURN TO CD	Gravure d'un CD-R/CD-RW d'après le support sélectionné	page 77
RIP TO MEMORY	Extraction d'un CD sur le support sélectionné	page 80
Page TIMER EVENT		
TIMER EVENT	Réglage de la fonction de programmation d'événement	page 83
TIMER EVENT LIST	Réglages de l'écran liste des événements programmés	page 83
Page MARK LIST		
MARK LIST	Édition de la liste des marqueurs (MARK LIST)	page 89
Page NETWORK 1		
MAC ADDRESS	Affichage de l'adresse MAC actuelle	page 92
IP ADDRESS	Affichage de l'adresse IP actuelle	
DNS ADDRESS	Affichage de l'adresse IP du serveur DNS	
IP SETUP	Réglage de l'adresse IP et les paramètres connexes de l'unité	
DNS SETUP	Réglage de l'adresse IP du serveur DNS	
Page NETWORK 2		
IP PASSWORD	Définition du mot de passe	page 93
NICKNAME	Définition du surnom	page 93
ADMIN PASSWORD	Définition du mot de passe administrateur	page 93
Page FTP CLIENT		
TARGET FTP SERVER	Divers réglages pour les connexions au serveur FTP	page 93
FTPS MODE	Réglage du mode FTP	
TARGET FOLDER NAME	Réglage du dossier par défaut pour les téléversements et téléchargements avec le serveur FTP	page 93
ACCESS TEST	Test de la connexion avec le serveur FTP	
AUTO UPLOAD	Réglage de téléversement automatique sur le serveur FTP	

Option de menu	Fonction	Page
Page SNTP		
SNTP STATUS	Affichage du statut SNTP actuel	page 96
SNTP UPDATE	Réglage du mode de mise à jour de la fonction SNTP	
NTP SERVER	Réglage du nom de serveur NTP	page 97
TIMEZONE	Réglage du décalage horaire par rapport au temps universel coordonné (UTC)	
DAYLIGHT SAVING	Réglage de la fonction heure d'été	
Page UTILITY		
LINK PLAY	Réglages de lecture couplée	page 41
POWER ON ACTION	Réglage de la fonction de démarrage à la mise sous tension	page 98
OUTPUT LEVEL	Réglage de la fonction d'atténuation de sortie analogique	page 98
REMOTE POWER CONTROL	Réglage de la commande d'alimentation à distance	page 98
Page PREFERENCES		
REFERENCE LEVEL	Réglage du niveau de référence	page 98
BRIGHTNESS	Réglage de luminosité de l'écran et des indicateurs	page 27
LCD CONTRAST	Réglage de contraste de l'écran	page 27
KEYBOARD	Réglage du type de clavier	page 99
Page REMOTE		
RS-232C	Réglages RS-232C	page 104
RC-3F	Réglage du mode RC-3F	page 104
RECORD TALLY	Réglage du témoin (Tally) d'enregistrement	page 105
Page MEDIA		
MEDIA FORMAT	Réglages de formatage de support	page 30
MEDIA INFORMATION	Visualisation des informations sur le support	page 101
Page SYSTEM 1		
CLOCK ADJUST	Réglages de date et d'heure	page 27
FACTORY PRESET	Réglages de restauration des paramètres d'usine par défaut	page 101
SAVE USER PRESET	Sauvegarde de réglages personnels	page 101
LOAD USER PRESET	Chargement de réglages personnels	page 102
SYSTEM BACKUP	Importation/exportation des données de sauvegarde du système	page 102
Page SYSTEM 2		
VERSION	Affichage de la version de firmware	page 103
UPDATE	Mise à jour du firmware	page 103

NOTE

Les réglages de tous les paramètres de menu sont conservés même après extinction de l'unité.

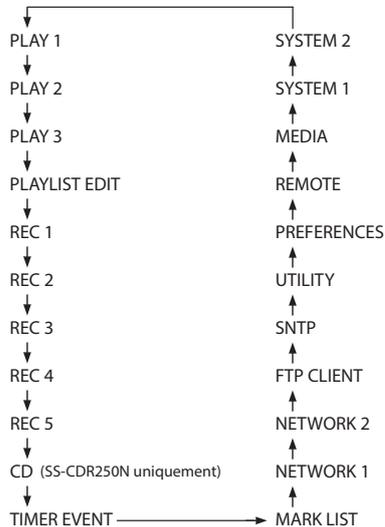
2 – Nomenclature et fonctions des parties

Opérations de base en écran Menu

Utilisez les opérations suivantes pour exploiter les pages de l'écran Menu.

Changement des pages de paramètres de menu :

Pressez plusieurs fois la touche **MENU [JOG]** jusqu'à ce que la page de menu désirée s'affiche. Les pages s'ouvrent dans l'ordre suivant.



NOTE

- Pressez la touche **MENU [JOG]** en maintenant pressée la touche **SHIFT** pour ouvrir les pages de menu en ordre inverse.
- Tournez la molette **MULTI JOG** pour monter ou descendre d'un paramètre à la fois dans l'écran Menu, du paramètre **PLAY AREA** de la page **PLAY 1** au paramètre **UPDATE** de la page **SYSTEM 2**.

Sélectionner des paramètres (déplacement vertical dans une page) :

Tournez la molette **MULTI JOG**.

Confirmer la sélection d'un paramètre :

Pressez la molette **MULTI JOG**.

Ouvrir un sous-menu dans une page :

Pressez la molette **MULTI JOG**.

Sélectionner un élément dans un sous-menu :

Pressez la molette **MULTI JOG** ou la touche **◀ [A-B] / ▶ [INPUT]**.

Remonter d'un niveau dans un menu :

Pressez la touche **MENU [JOG]**.

Retourner directement à l'écran d'accueil depuis un écran Menu :

Pressez la touche **HOME [INFO]**.

Procédures d'utilisation du menu

Dans cet exemple, nous expliquons comment configurer la fonction de marquage automatique (AUTO MARK).

1. Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ouvrir la page de menu **PLAY 1**.



2. Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ouvrir d'autres pages de menu.



Page REC 5 ouverte

3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le paramètre à régler.



AUTO MARK sélectionné

4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran des réglages.



Écran AUTO MARK ouvert

5. Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer le réglage.
6. Pour régler un autre paramètre du même écran, pressez la molette **MULTI JOG** afin de déplacer le curseur sur le paramètre suivant.
Quand vous pouvez utiliser les touches **◀ [A-B] et ▶ [INPUT]** pour déplacer le curseur, **<< >> : MOVE Cursor** apparaît en haut à droite de l'écran.
7. Répétez les étapes 5 à 6 si nécessaire pour régler d'autres paramètres.
8. Pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer les changements de réglage et revenir à l'écran Menu.
Pressez la touche **HOME [INFO]** pour revenir à l'écran d'accueil.

NOTE

- Pressez la touche **MENU [JOG]** pour annuler l'opération effectuée sur le menu et revenir à l'écran Menu.
- Dans certains cas, à l'étape 8, presser la molette **MULTI JOG** vous ramènera immédiatement à l'écran d'accueil.
- Les paramètres de menu qui ne peuvent pas être modifiés sont affichés entre crochets [], et ne peuvent pas être sélectionnés avec la molette **MULTI JOG**.

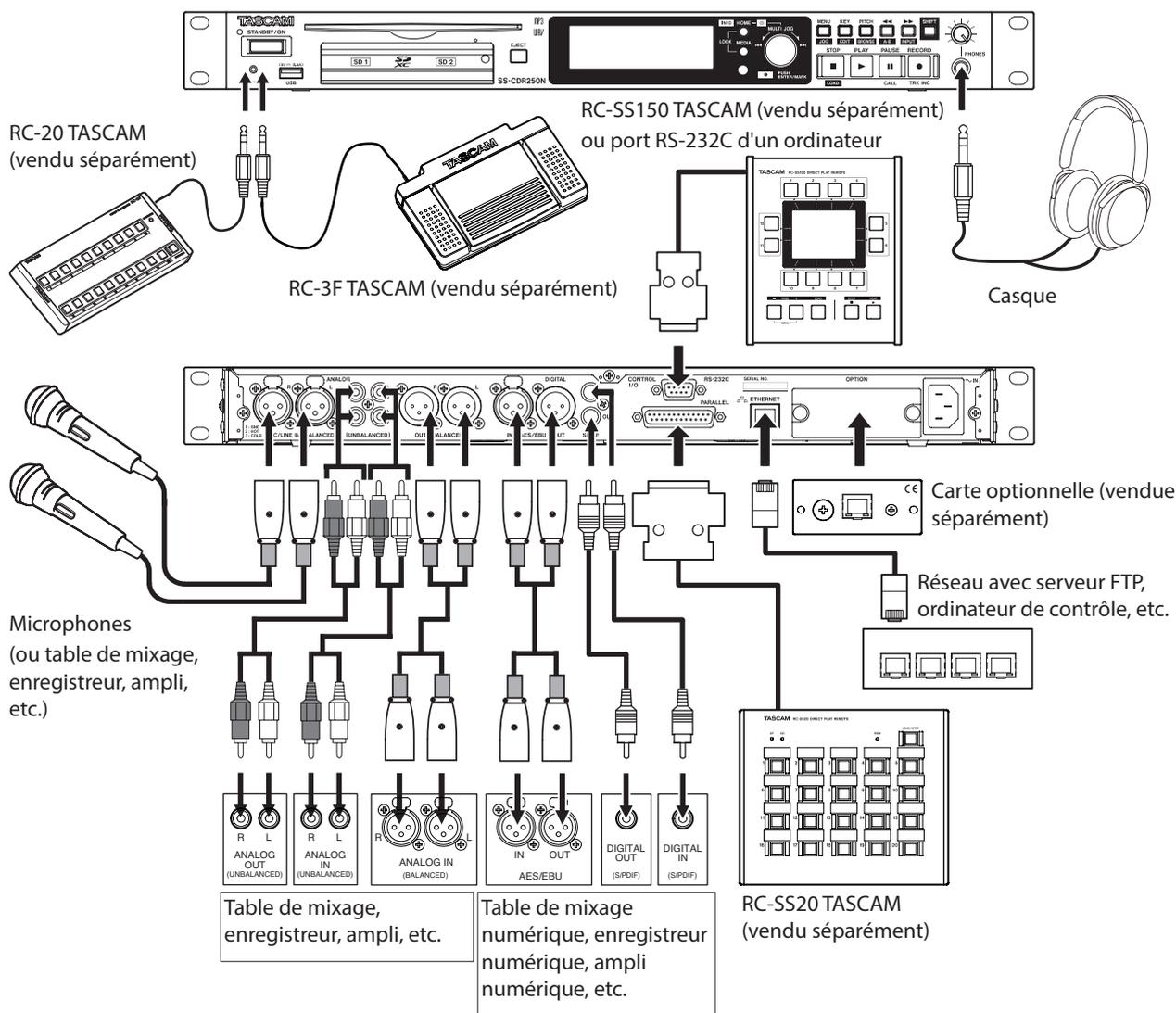
3 – Préparation

Faire les branchements

Voici un exemple de branchements du SS-CDR250N.

Précautions avant de faire les branchements

- Lisez attentivement les modes d'emploi des appareils à brancher et branchez-les correctement.
- Avant de faire les branchements, éteignez cette unité et tous les équipements à connecter (mode veille ou standby).
- Installez tous les appareils connectés, y compris cette unité, pour qu'ils soient alimentés par la même ligne de courant. Si vous utilisez une multiprise ou un dispositif similaire, veillez à ce qu'elle ait une capacité de courant suffisante (câble de forte section) pour minimiser les fluctuations de tension d'alimentation.



Exemple de branchements à un SS-CDR250N

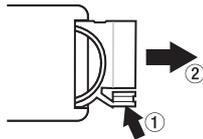
Préparation de la télécommande

Installation de la pile bouton

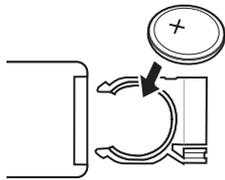
NOTE

Une pile bouton au lithium (CR2025) est préinstallée dans la télécommande de cette unité. Pour utiliser la télécommande, retirez le film isolant du compartiment de la pile.

1. Sortez le porte-pile de la télécommande.
Tout en appuyant sur ①, tirez dans la direction ②.



2. Veillez à respecter l'orientation ⊕ / ⊖ correcte et installez la pile bouton au lithium (CR2025) dans le porte-pile.



3. Réinsérez le porte-pile dans la télécommande.

Quand faut-il remplacer la pile ?

Remplacez la pile par une neuve si la distance d'utilisation entre l'unité principale et la télécommande diminue ou si l'unité cesse de répondre aux touches de la télécommande. Utilisez une pile bouton au lithium (CR2025).

Précautions concernant les piles

Il est extrêmement dangereux que des piles boutons au lithium soient accidentellement avalées par de petits enfants. Conservez ces piles et cette télécommande hors de portée des petits enfants. Si un enfant avale une pile, consultez immédiatement un médecin.

Un mauvais emploi des piles pourrait par exemple entraîner leur fuite ou leur rupture. Lisez attentivement et suivez les avertissements présents sur les piles (voir « Informations sur le laser » en page 4).

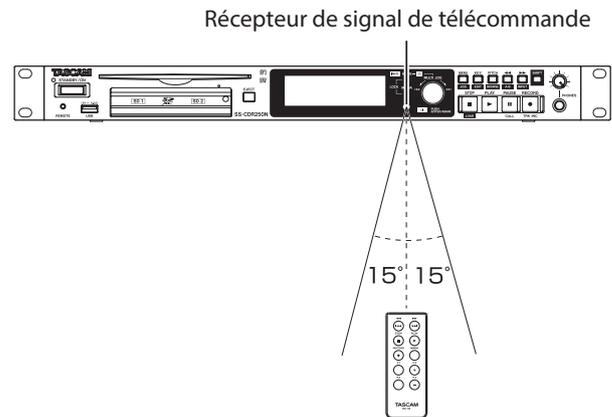
- Installez les piles boutons au lithium en respectant l'orientation correcte.
- Ne rechargez pas des piles boutons au lithium.
- Ne chauffez pas et ne démontez pas des piles boutons au lithium. Ne les jetez pas dans un feu ou dans de l'eau.
- Ne transportez pas et ne conservez pas des piles boutons au lithium avec de petits objets métalliques. Cela pourrait mettre les piles en court-circuit et causer par exemple leur fuite ou leur rupture.
- Si vous devez les stocker ou vous en débarrasser, isolez leurs bornes avec par exemple de l'adhésif pour qu'elles ne touchent pas d'autres piles ou objets métalliques.

- Débarrassez-vous des piles usagées conformément aux instructions qu'elles portent et aux dispositions établies par votre administration locale.

Emploi de la télécommande sans fil

Voir « Télécommande sans fil (RC-10 TASCAM) » en page 17 pour les fonctions des touches.

Pour utiliser la télécommande, pointez-la vers le récepteur de l'unité et utilisez-la dans l'angle représenté ci-dessous.



Plage de fonctionnement de la télécommande

Devant : 7 m
Angle : ±15 degrés

ATTENTION

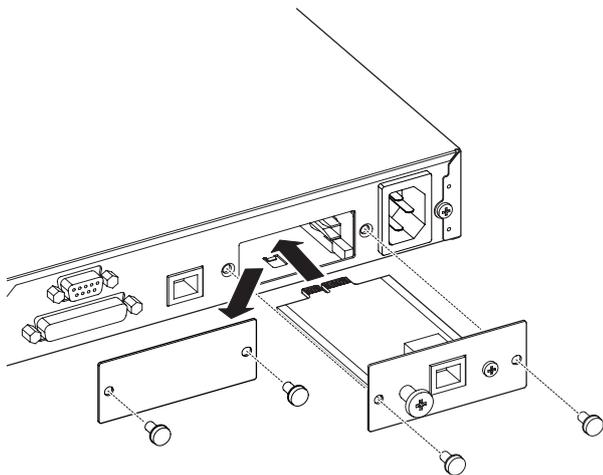
- La portée variera en fonction de l'angle.
- Le fonctionnement peut ne pas être possible en cas d'obstacle.
- Retirez la pile en cas de non-utilisation prolongée de la télécommande (un mois ou plus).
- En cas de coulure de liquide venant de la pile, essuyez soigneusement tout liquide répandu dans le boîtier et installez une nouvelle pile.
- Si vous utilisez d'autres appareils pouvant être contrôlés par signaux infrarouges, l'emploi de cette télécommande peut amener ces appareils à fonctionner de façon incorrecte.

3 – Préparation

Installation d'une carte interface Dante (vendue séparément)

ATTENTION

Avant d'installer ou de retirer une carte interface Dante (vendue séparément), débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur ou de l'unité.



1. Déposez les deux vis du cache de protection et retirez ce dernier.
2. Insérez la carte interface Dante dans le slot pour carte. Alignez les bords de la carte interface Dante sur les repères blancs dans le slot et insérez-la fermement. Poussez la carte interface Dante jusqu'à ce que sa plaque externe atteigne la face arrière de l'unité, sans laisser de jour, et qu'elle clique en place. Ne forcez pas sur la carte pour la faire rentrer dans le slot. Si vous ne parvenez pas à insérer correctement la carte, retirez-la et réessayez de l'insérer.
3. Utilisez les deux vis retirées pour maintenir en place la carte interface Dante.
4. Allumez cette unité.

Quand l'unité reconnaît la carte interface Dante, **IF-DA2** (Dante) devient un réglage de source d'entrée disponible en écran **INPUT SELECT** (sélection d'entrée)(voir « Sélection de la source d'entrée » en page 58).

Si **IF-DA2** (Dante) n'apparaît pas comme option en écran **INPUT SELECT**, c'est sans doute que la carte interface Dante n'a pas été insérée correctement ou que les vis n'ont pas été bien serrées. Réinsérez bien la carte interface Dante dans l'unité.

Mise sous et hors tension

Pressez la touche **STANDBY/ON** en face avant de l'unité pour la mettre sous tension.



Écran de démarrage



Écran d'accueil

Après la mise sous tension de l'unité et l'affichage de l'écran de démarrage, l'écran d'accueil s'ouvre.

Si aucun support n'est chargé ou s'il n'y a pas de fichier audio dans le dossier actuel, le numéro de piste et le temps ne s'affichent pas en écran d'accueil.

Extinction de l'unité :

1. Maintenez pressée la touche **STANDBY/ON** pour ouvrir une fenêtre de message.
2. Lorsque la fenêtre de confirmation s'ouvre, maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour éteindre l'unité.

ATTENTION

- Ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant que l'unité fonctionne (ce qui inclut enregistrement, lecture ou écriture de données sur une carte SD ou une clé USB). Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données enregistrées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, risquant d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.
- Quand on allume pour la première fois l'unité (ou quand l'horloge intégrée s'est réinitialisée après une longue période sans alimentation), l'écran **CLOCK ADJUST** (réglage d'horloge) apparaît avant l'écran de démarrage pour permettre le réglage de l'horloge intégrée (voir « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée » en page 27).

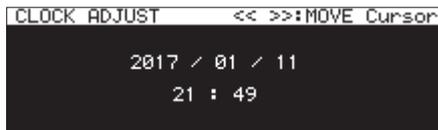
NOTE

Pressez brièvement la touche **MENU [JOG]** pour ne pas éteindre l'unité.

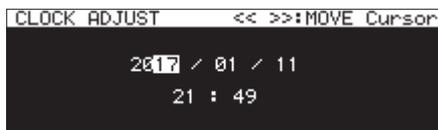
Réglage de la date et de l'heure de l'horloge intégrée

Grâce à son horloge interne, cette unité intègre la date et l'heure au fichier qui est enregistré.

1. Sélectionnez le paramètre **CLOCK ADJUST** de la page **SYSTEM 1** pour ouvrir l'écran **CLOCK ADJUST** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour passer en mode de réglage et affichez le curseur sur le paramètre à modifier. Avec les touches **<< [A-B]** et **>> [INPUT]**, déplacez le curseur.



3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer une valeur et pressez la molette **MULTI JOG** pour la valider et faire passer le curseur au paramètre suivant.
4. Le curseur disparaîtra après avoir changé dans cet ordre l'année, le mois, le jour, l'heure et la minute.

NOTE

Pendant le réglage, vous pouvez presser la touche **MENU [JOG]** pour annuler les changements et revenir à l'écran Menu.

5. Pressez la touche **MENU [JOG]** pour validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

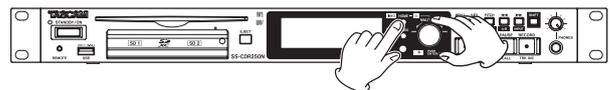
Réglage de l'écran

Vous pouvez régler le contraste et la luminosité de l'écran ainsi que la luminosité des touches **PLAY**, **PAUSE [CALL]** et **RECORD [TRK INC]** si nécessaire.

Réglage de la luminosité de l'écran et des voyants

Réglage par les commandes

En maintenant pressée la touche **HOME [INFO]**, tournez la molette **MULTI JOG** pour régler la luminosité de l'écran et des voyants.



Réglage par le menu

1. Sélectionnez **BRIGHTNESS** (luminosité) en page **PREFERENCES** pour ouvrir l'écran **BRIGHTNESS** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez la luminosité de l'écran et des voyants
Options : 0 – 10 (par défaut : 5)
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Réglage du contraste de l'écran

Réglage par les commandes

En maintenant pressée la touche **SHIFT**, tournez la molette **MULTI JOG** pour régler le contraste de l'écran.



Réglage par le menu

1. Sélectionnez **LCD CONTRAST** (contraste de l'écran LCD) en page **PREFERENCES** pour ouvrir l'écran **LCD CONTRAST** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez le contraste de l'écran.
Options : 0 – 50
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

3 – Préparation

Insertion et retrait des cartes SD

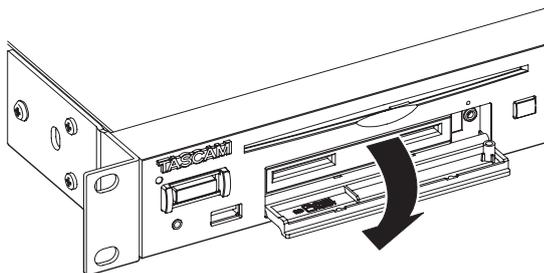
Insertion des cartes SD

Insérez une carte SD dans un lecteur de carte SD sur le devant de l'appareil pour permettre la lecture et l'enregistrement par cette unité.

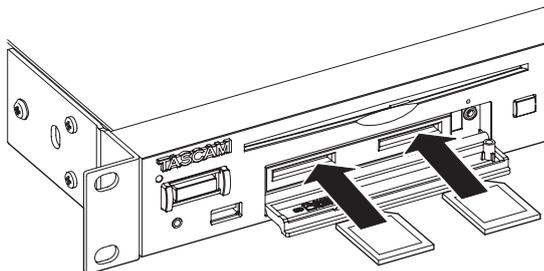
NOTE

Les cartes SD peuvent être insérées, que l'unité soit ou non sous tension.

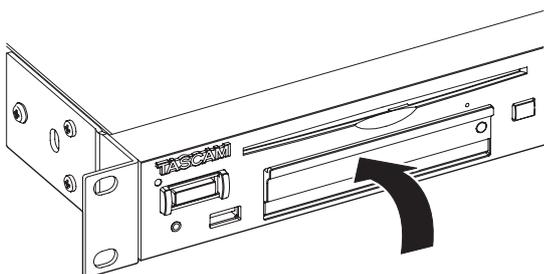
1. Tirez vers l'avant le volet du lecteur de carte SD afin de l'ouvrir.



2. Insérez les cartes SD en respectant l'orientation correcte. L'étiquette doit être vers le haut et le connecteur doit être inséré en premier.



3. Fermez le volet du lecteur de carte.



NOTE

Si le volet du lecteur de carte SD ne se ferme pas, retirez la carte SD puis réinsérez-la.

Retrait des cartes SD

Éteignez l'unité ou arrêtez son fonctionnement avant de retirer une carte SD.

ATTENTION

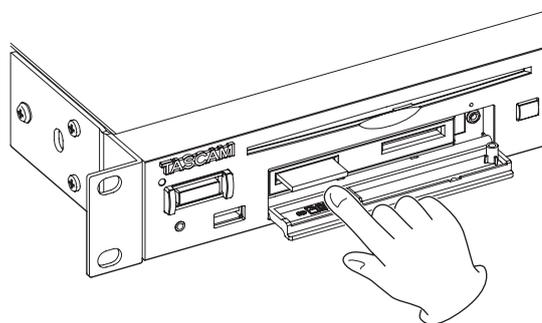
Ne retirez jamais une carte SD de l'unité lorsqu'elle est sollicitée, comme dans les cas énumérés ci-dessous.

Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données enregistrées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, ce qui risquerait d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes.

De plus, retirer une carte durant l'exécution de la mise à jour du firmware (**FIRMWARE UPDATE**) pourrait empêcher le redémarrage ou le fonctionnement correct de l'unité.

- En enregistrement
- En lecture
- Durant l'exécution d'une procédure **SYSTEM BACKUP IMPORT** ou **EXPORT**
- Durant l'exécution d'une procédure **FIRMWARE UPDATE** (voir « Procédure de mise à jour du firmware (clés USB et cartes SD) » en page 103).
- Quand l'écran **BROWSE** est ouvert et que l'unité accède à la carte SD

1. Tirez vers l'avant le volet du lecteur de carte SD afin de l'ouvrir.
2. Appuyez délicatement sur la carte SD pour la faire ressortir.

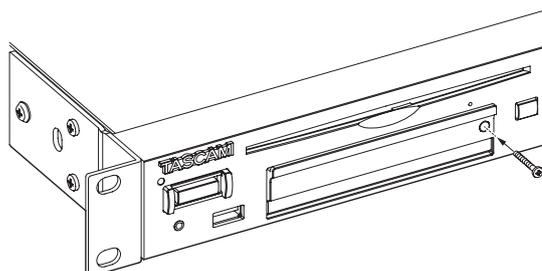


3. Retirez la carte SD à la main.

Emploi de la vis de sécurité

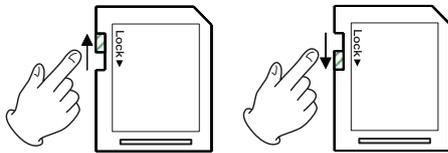
Vous pouvez utiliser la vis de sécurité fournie pour verrouiller le volet du lecteur de carte.

Utilisez un tournevis cruciforme (+) pour installer/retirer la vis de sécurité.



Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD

Les cartes SD ont une glissière de protection empêchant d'y écrire de nouvelles données.



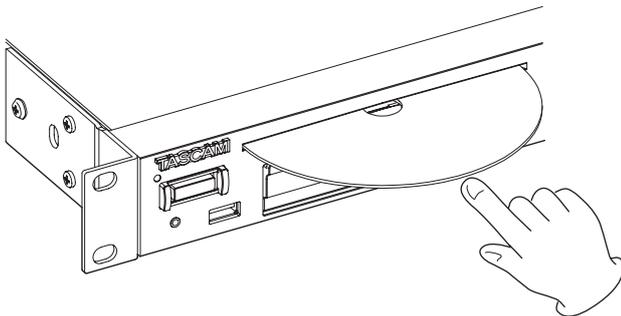
Si vous la faites glisser en position LOCK, il ne sera pas possible d'enregistrer et de modifier des fichiers sur la carte. Déverrouillez les cartes si vous souhaitez pouvoir changer leurs données, notamment par enregistrement et effacement.

Insertion et retrait des disques (SS-CDR250N uniquement)

Insertion des disques

Avec la face sérigraphiée vers le haut, insérez partiellement le disque dans la fente pour disque.

Poussez un peu plus le disque et il sera automatiquement tiré à l'intérieur juste avant de disparaître dans la fente.



ATTENTION

- Vous ne pouvez pas insérer un disque si l'unité est éteinte.
- Si le disque se bloque par exemple durant l'insertion, et est difficile à faire entrer, n'essayez pas de forcer. Sortez le disque et pressez la touche **EJECT** puis réessayez de l'insérer (essayer de forcer sur le disque peut le rayer ou endommager l'unité).
- Si un disque autre qu'un CD audio est inséré ou si un disque est inséré à l'envers, « NO MEDIA » (pas de support) s'affiche à l'écran. Pressez la touche **EJECT** et éjectez le disque.

Éjection des disques

Pressez la touche **EJECT**.

En le tenant par ses côtés, finissez de l'extraire.

ATTENTION

La touche **EJECT** ne fonctionne pas lorsque l'unité est éteinte.

Éjection forcée d'un disque

Si appuyer sur la touche **EJECT** n'éjecte pas le disque en raison, par exemple, d'un mauvais fonctionnement du lecteur de CD, vous pouvez forcer l'éjection (de secours) du disque en utilisant l'orifice prévu à cet effet.

Éteignez l'unité (mettez-la en veille) avant de forcer le disque à s'éjecter à l'aide de la procédure suivante.

1. Utilisez un trombone déplié ou un autre outil à pointe fine.
2. Insérez la pointe dans l'orifice d'éjection forcée (de secours) du disque aussi loin que possible et répétez cela plusieurs fois.
3. Lorsque le disque est partiellement éjecté, sortez-le à la main.

ATTENTION

- Cette fonction n'est destinée qu'aux urgences. Suivez la procédure habituelle pour l'éjection normale des disques (voir « Éjection des disques » en page 29).
- Ne forcez jamais l'éjection d'un disque alors que l'unité est sous tension.

Insertion et retrait des clés USB

Vous pouvez insérer et retirer une clé USB, que l'unité soit ou non sous tension.

ATTENTION

Ne retirez jamais une clé USB de l'unité lorsqu'elle est sollicitée, comme dans les cas énumérés ci-dessous. Cela pourrait entraîner l'échec de l'enregistrement, la perte des données enregistrées et des bruits forts et soudains sortant par l'équipement d'écoute de contrôle, risquant d'endommager l'équipement, votre audition, ou de causer d'autres problèmes. De plus, retirer une clé USB durant l'exécution de la mise à jour du firmware (**FIRMWARE UPDATE**) pourrait empêcher le redémarrage ou le fonctionnement correct de l'unité.

- En enregistrement
- En lecture
- Durant l'exécution d'une procédure **SYSTEM BACKUP IMPORT** ou **EXPORT**
- Durant l'exécution d'une procédure **FIRMWARE UPDATE** (voir « Procédure de mise à jour du firmware (clés USB et cartes SD) » en page 103).
- Quand l'écran **BROWSE** est ouvert et que l'unité accède à la clé USB

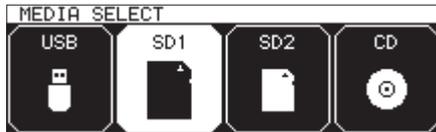
3 – Préparation

Sélection de support

Avant de mener d'autres opérations, sélectionnez le support à utiliser (USB, SD1, SD2 ou CD).

Suivez les procédures ci-dessous pour sélectionner le support.

1. Pressez la touche **MEDIA** pour ouvrir l'écran **MEDIA SELECT** (sélection de support).



2. Pressez la touche **MEDIA** pour sélectionner le support à utiliser et pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer.
3. Le nom du support actuellement sélectionné apparaît dans la zone de support actuel de l'écran d'accueil.

Nom du support actuel



Icône	Signification
	Clé USB sélectionnée
	Carte SD 1 sélectionnée
	Carte SD 2 sélectionnée
	Pas de support chargé ou support non valide
	CD finalisé* (avec données de table des matières/TOC)
	CD-R finalisé
	CD-RW non finalisé
	CD-RW finalisé
	CD-RW non finalisé

* Cela s'affiche également avec les CD audio du commerce.

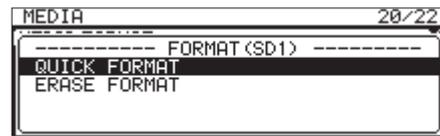
Préparation des cartes SD et des clés USB

Afin d'utiliser une carte SD ou une clé USB avec cette unité, vous devez d'abord utiliser cette dernière pour le formatage.

ATTENTION

- Le formatage efface toutes les données présentes sur la carte SD ou la clé USB.
 - Utilisez toujours cette unité pour formater les supports qu'elle doit utiliser. Le fonctionnement de cette unité peut être affecté si vous utilisez une carte SD ou une clé USB qui a été formatée par un ordinateur ou un autre appareil.
 - Cette option ne peut pas être choisie si le support actuel est réglé sur CD.
1. Ouvrez l'écran **MEDIA SELECT** et sélectionnez le support à formater (voir « Sélection de support » en page 30).

2. Sélectionnez l'option **MEDIA FORMAT** (formatage de support) en page **MEDIA** pour ouvrir une fenêtre de choix de méthode de formatage (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



QUICK FORMAT : ne formate que les données système du support.

ERASE FORMAT : formate complètement le support.

NOTE

L'option **ERASE FORMAT** n'apparaît que si le support actuel est SD1 ou SD2.

3. Sélectionnez la méthode de formatage et pressez la molette **MULTI JOG**.

Un message de confirmation apparaît.



NOTE

Si non, pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas effectuer le formatage.

4. Pressez et maintenez la molette **MULTI JOG** pour lancer le formatage.

La fenêtre de message suivante apparaît durant le formatage.



Quand **QUICK FORMAT** est sélectionné

5. Quand le formatage est terminé, la fenêtre disparaît et l'écran d'accueil s'ouvre.

NOTE

Les vitesses d'écriture sur les cartes SD et autres supports de stockage à mémoire flash tendent à diminuer après de multiples écritures. Si la vitesse d'écriture diminue, cela peut avoir un impact négatif sur l'enregistrement.

Utiliser la fonction **ERASE FORMAT** de cette unité devrait rétablir la vitesse d'écriture d'une carte SD.*

Pour cette raison, nous vous recommandons d'utiliser la fonction **ERASE FORMAT** dans les cas suivants.

- Chaque fois que la carte a été complètement remplie
- À intervalles réguliers (environ une fois par mois)
- Avant de lancer des enregistrements importants

* L'état de la carte SD (y compris les mauvais fonctionnements et son âge) peuvent empêcher le rétablissement de la vitesse d'écriture initiale.

Réglage de la fonction de verrouillage

Vous pouvez activer le verrouillage pour éviter que cette unité puisse être contrôlée depuis sa face avant ou un appareil externe.

1. Pressez la touche **MEDIA** en maintenant pressée la touche **HOME [INFO]** en face avant de l'unité pour ouvrir la page **LOCK SETUP** (configuration de verrouillage).



2. Sélectionnez la fonction de verrouillage à régler et ouvrez l'écran de réglage de cette fonction (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



Écran de réglage de la fonction de verrouillage quand **FRONT PANEL** est sélectionné.

FRONT PANEL

Verrouille les commandes de la face avant de l'unité.

Options : **UNLOCK** (pas de verrouillage, par défaut), **LOCK** (verrouillage)

232C/PARA/NETWORK

Verrouille le contrôle externe par les connecteurs **RS-232C** et **PARALLEL**, ainsi que le transfert de fichiers et la télécommande par Telnet au moyen d'une application client FTP.

Options : **UNLOCK** (pas de verrouillage, par défaut), **LOCK** (verrouillage)

REMOTE/KEYBOARD

Verrouille le fonctionnement depuis une télécommande connectée à la prise **REMOTE**, une télécommande sans fil ou un clavier ou pavé numérique **USB**.

Options : **UNLOCK** (pas de verrouillage, par défaut), **LOCK** (verrouillage)

NOTE

Les opérations suivantes restent possibles même avec un réglage sur **LOCK**.

- Affichage de l'écran d'accueil.
- Changement des réglages en l'écran **LOCK SETUP**
- Mise hors tension avec la touche **STANDBY/ON**
- Réglage de la luminosité de l'écran et des divers voyants

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Ouverture de l'écran INFORMATION

En maintenant pressée la touche **SHIFT**, pressez la touche **HOME [INFO]** pour afficher à l'écran le statut de fonctionnement de l'unité.



Contenu

CLOCK

Fréquence d'échantillonnage actuellement utilisée pour le fonctionnement

INPUT

Entrée actuellement sélectionnée

FILE

Réglages actuels de type, résolution de quantification et mode du fichier

Date d'enregistrement

FOLDER

Dossier actuellement sélectionné

NOTE

Si **DIGITAL XLR**, **DIGITAL COAXIAL** ou **IF-DA2 (Dante)** (uniquement si une carte **IF-DA2** est installée) est sélectionné, l'enregistrement ne peut pas être lancé depuis le mode d'attente d'enregistrement dans les cas suivants.

- Si cette unité n'est pas verrouillée numériquement sur la source d'entrée, « **UNLOCK** » apparaît à la fin du nom de la source d'entrée.
- Si la source d'entrée n'est pas un signal audio, « **(Not Audio)** » apparaît.
- Si la fréquence d'échantillonnage réglée avec le paramètre **SAMPLE** de la page **REC 3** diffère de celle de la source d'entrée, « **FS UNMATCH** » apparaît à la fin du nom de la source d'entrée. Toutefois, si le convertisseur de fréquence d'échantillonnage est actif, l'enregistrement sera possible, même en cas de disparité des fréquences d'échantillonnage (voir « Emploi du convertisseur de fréquence d'échantillonnage » en page 66).

4 – Lecture

Ce chapitre explique les fonctions pour lire les fichiers audio conservés sur des cartes SD, des clés USB et des CD.

Ces explications considèrent qu'une carte SD, une clé USB ou un CD contenant des fichiers audio est chargé dans l'unité, que l'unité est allumée et que le bon support est sélectionné (voir « Sélection de support » en page 30).

Fichiers pouvant être lus

Cette unité peut lire les fichiers aux formats suivants.

Clés USB, cartes SD, CD de données

- MP3 : 44,1/48 kHz, 64/128/192/256/320 kbit/s
- WAV/BWF : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits

CD audio

CD audio du commerce, CD-R et CD-RW enregistrés au format CD audio.

ATTENTION

Fichiers MP3 utilisant une compression à débit variable (VBR)

En raison de limitations dues au format de fichier, une détection précise de l'emplacement n'est pas possible dans les fichiers à VBR. Pour cette raison, lorsque vous utilisez des fonctions qui nécessitent de placer des points en cours de piste, y compris pour le saut de temps, le rappel de position et la lecture en boucle A-B (réglage du point A), il peut y avoir de légères différences entre le point réglé et celui auquel démarre la lecture.

NOTE

Cette unité ne peut pas lire les fichiers WAV/BWF à 96 kHz sur CD.

CONSEIL

Les fichiers aux formats ci-dessus peuvent être lus par cette unité même s'ils n'ont pas été enregistrés sur celle-ci. Par exemple, vous pouvez utiliser un ordinateur ou un autre équipement audio pour écrire sur une carte SD, une clé USB ou un CD des fichiers répondant aux caractéristiques ci-dessus, puis lire ces fichiers sur cette unité. Cela vous permet de préparer efficacement vos programmes audio pour les lire sur cette unité.

Pistes et fichiers

Les données audio sont enregistrées comme des « fichiers audio » sur les supports.

Si le paramètre CHANNEL (canal) de l'écran STEREO/MONO est réglé sur STEREO, les fichiers stéréo sont gérés comme une seule et même piste. En cas de réglage sur MONO (1CH), les fichiers mono sont gérés comme une seule et même piste. Avec un réglage sur MONO (2ch), les paires de fichiers mono sont gérés comme une seule et même piste (voir « Réglage du format du fichier d'enregistrement » en page 62).

Pour cette raison, lorsque ce document explique la lecture et l'enregistrement, les fichiers audio sont appelés « pistes » (et parfois « morceaux »). Lors de l'explication de la gestion des supports et dans les sujets connexes, nous les appelons « fichiers ». Comprenez bien qu'il s'agit de la même chose.

Zone de lecture

La plage de pistes pouvant être sélectionnées pour la lecture en écran d'accueil s'appelle la « zone de lecture ».

Pour un CD audio, la zone de lecture sera toujours la totalité du disque. Vous pouvez par contre choisir une zone de lecture pour des CD-R / CD-RW, clés USB et cartes SD contenant des fichiers MP3 ou WAV.

Limiter la zone de lecture facilite la sélection des pistes à lire quand vous avez de nombreux fichiers sur la carte SD, la clé USB ou le CD.

Réglage de la zone de lecture

Utilisez le paramètre PLAY AREA (zone de lecture) en page PLAY 1 pour régler la zone de lecture.

1. Sélectionnez le paramètre PLAY AREA en page PLAY 1 pour ouvrir l'écran PLAY AREA (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Choisissez la zone de lecture désirée.

Option	Signification
ALL (par défaut)	Lit tous les fichiers du support.
FOLDER	Lit tous les fichiers du dossier contenant le fichier actuellement sélectionné.
PLAYLIST	Lit tous les fichiers ayant été assignés à la playlist. Si aucune playlist n'est définie, un message « No PLAYLIST » apparaît.

NOTE

Si vous utilisez un CD de données, vous pouvez sélectionner ALL ou FOLDER. Si vous utilisez un CD audio, c'est toujours l'option ALL qui est utilisée.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

Le réglage actuel de zone de lecture apparaît en bas à droite de l'écran d'accueil.



Zone de lecture

Sélection du dossier ou de la playlist actuels

Lorsque la zone de lecture est réglée sur FOLDER (dossier) ou PLAYLIST, que l'écran d'accueil est ouvert et l'unité à l'arrêt, vous pouvez utiliser les touches ◀◀ [A-B] et ▶▶ [INPUT] de l'unité pour sélectionner un dossier ou une playlist comme zone de lecture.

Ce dossier ou playlist est appelé « dossier actuel » ou « playlist actuelle ».

NOTE

- Vous pouvez sélectionner le « dossier actuel » ou la « playlist actuelle » depuis l'écran **BROWSE** (voir « 5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE) » en page 42).
- Cette unité peut lire un maximum de 999 pistes si les fichiers audio sont au format MP3 ou WAV.
Si un support contenant plus de 999 pistes est chargé dans cette unité, 999 de ces pistes peuvent être lues, et elles sont sélectionnées en fonction des règles du système de l'unité. Les autres pistes ne seront ni lisibles ni modifiables.
- Cette unité peut lire un maximum de 99 pistes si le format est de type CD audio.

Réglage du mode de lecture

Le mode utilisé pour lire les pistes de la zone de lecture peut être choisi.

1. Sélectionnez **PLAY MODE** (mode de lecture) en page **PLAY 1** pour ouvrir l'écran **PLAY MODE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez le mode de lecture désiré.

Option	Signification
CONTINUE (par défaut)	Lit les pistes de la zone de lecture par ordre de numéro de piste.
SINGLE	Lit la piste sélectionnée, puis s'arrête après la lecture.
PROGRAM	Lit un programme dans l'ordre établi par celui-ci à l'avance (voir « Lecture de programme » en page 34).
RANDOM	Lit toutes les pistes de la zone de lecture en ordre aléatoire indépendant du numéro de piste. La lecture s'arrête une fois toutes les pistes lues.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

- Dans ce mode d'emploi, sauf indication contraire, les explications considèrent que le mode de lecture est réglé sur **CONTINUE**.
- Le mode de lecture actuel est affiché en bas à droite de l'écran d'accueil.

Opérations de base pour la lecture

Cette section explique les opérations de base pour la lecture, comprenant le lancement, l'arrêt et la mise en pause de la lecture.

Ces explications supposent que vous avez déjà fait les connexions nécessaires, allumé l'unité, chargé une carte ou une clé contenant des fichiers audio, sélectionné le bon support et affiché l'écran d'accueil.

Lecture de pistes

Pressez la touche **PLAY** de l'unité ou de la télécommande pour lancer la lecture.

Si le support ne contient aucun fichier audio lisible par l'unité, l'écran d'accueil a l'aspect ci-dessous.



Arrêt de la lecture :

Pressez la touche **STOP**.

Mise en pause de la lecture :

Pressez la touche **PAUSE [CALL]**.

Sélection des pistes à lire

Cette section explique comment sélectionner une piste quand plusieurs pistes sont disponibles pour la lecture. Les deux façons de sélectionner les pistes sont d'avancer/reculer (sauter) d'une piste à l'autre par numéro, ou de spécifier directement les numéros de piste.

Saut aux pistes précédente et suivante

Tournez la molette **MULTI JOG** (ou utilisez les touches **◀◀ [I◀◀]** et **▶▶ [▶▶I]** de la télécommande) pour sauter aux pistes précédente ou suivante.

- Pendant la lecture de piste, tournez la molette **MULTI JOG** dans le sens antihoraire (ou pressez la touche **◀◀ [I◀◀]** de la télécommande) pour revenir au début de la piste. Si vous êtes déjà au début d'une piste, tournez la molette **MULTI JOG** dans le sens antihoraire (ou pressez la touche **◀◀ [I◀◀]** de la télécommande) pour sauter au début de la piste précédente.
- Si vous êtes au début ou au milieu d'une piste, tournez la molette **MULTI JOG** dans le sens horaire (ou pressez la touche **▶▶ [▶▶I]** de la télécommande) pour sauter au début de la piste suivante.

Après avoir sélectionné une piste, pressez la touche **PLAY** (ou la touche **PLAY** de la télécommande) pour lancer sa lecture. Pressez la touche **PAUSE [CALL]** pour mettre en pause la lecture au début de la piste sélectionnée.

NOTE

- Seules les pistes de la zone de lecture actuelle peuvent être lues.
- Le numéro de la piste, le nom du fichier et d'autres informations sur le fichier actuellement lu s'affichent.
- Tournez la molette **MULTI JOG** si nécessaire pour passer d'une piste à l'autre.

Sélection directe des pistes

En écran **BROWSE**, tournez la molette **MULTI JOG** (ou utilisez les touches **◀◀ [I◀◀]** et **▶▶ [▶▶I]** de la télécommande) pour sélectionner la piste que vous voulez lire et pressez la touche **PLAY** de l'unité ou de la télécommande pour lancer la lecture.

4 – Lecture

Recherche arrière et avant

Vous pouvez faire une recherche vers l'arrière et l'avant dans une piste tout en l'écouter.

1. Lisez ou mettez en pause la piste désirée.
2. Pressez et maintenez une touche ◀◀ [A-B]/▶▶ [INPUT] de l'unité (ou une touche ◀◀ [◀◀]/▶▶ [▶▶] de la télécommande).
La recherche avant/arrière commencera.
3. Pour arrêter la recherche, relâchez la touche que vous pressez.
Vous retrouverez l'état (lecture ou pause) qui était en vigueur avant la recherche.

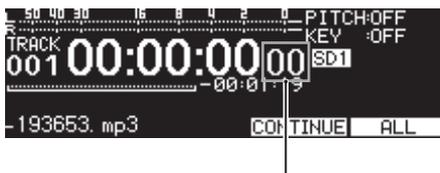
NOTE

- Si la recherche en avant atteint la fin d'une piste, elle se poursuit au début de la piste suivante.
- Si la recherche en avant atteint la fin de la dernière piste, la lecture se met en pause.
- Si la recherche en arrière atteint le début d'une piste, elle se poursuit à la fin de la piste précédente.
- Si la recherche en arrière atteint le début de la première piste, la lecture se met en pause.

Lecture Jog

Vous pouvez faire passer l'unité en mode de lecture Jog et utiliser la molette **MULTI JOG** pour faire des recherches par intervalles de 10 ms.

1. Pressez la touche **MENU [JOG]** tout en pressant la touche **SHIFT** pour activer le mode de lecture Jog.
Les touches **PLAY** et **PAUSE [CALL]** de l'unité clignoteront et le temps écoulé sur la piste s'affichera par intervalles de 10 ms dans l'écran d'accueil en mode d'affichage **TRACK**.



Intervalles de 10 ms

2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour faire la recherche.
3. Pour mettre fin au mode de lecture Jog, pressez la touche **STOP**, **PLAY** ou **PAUSE [CALL]** afin d'utiliser sa fonction (arrêt, lecture ou pause à la position atteinte par la recherche).

Lecture de programme

En établissant un programme à l'avance, vous pouvez demander la lecture des pistes désirées dans l'ordre de votre choix. Un programme peut comprendre jusqu'à 99 pistes.

Réglage du programme

Suivez les procédures ci-dessous pour définir le programme.

1. À l'arrêt, réglez le mode de lecture sur **PROGRAM** (voir « Réglage du mode de lecture » en page 33).
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un numéro de piste, et pressez la molette **MULTI JOG** pour l'assigner au programme.
Cela assignera la piste au programme.
3. Répétez l'étape 2 pour assigner d'autres pistes au programme dans l'ordre voulu.
Le rang dans le programme et le temps total s'affichent à l'écran.

NOTE

- La même piste peut être assignée plusieurs fois dans le programme.
 - En maintenant pressée la touche **SHIFT**, pressez la touche **KEY [EDIT]** pour supprimer du programme la dernière piste assignée.
 - Si vous essayez d'assigner plus de 99 pistes au programme, un message **PROGRAM FULL** (programme plein) apparaîtra. Un programme peut comprendre jusqu'à 99 pistes.
 - Si la durée totale des pistes programmées dépasse 99:59:59, « - - : - - : - - » s'affiche à l'écran.
4. Pressez la touche **PLAY** pour lancer la lecture du programme.

NOTE

- Quand le mode de lecture est réglé sur **PROGRAM**, la lecture n'est pas possible s'il n'y a pas de piste assignée au programme.
- Lorsque vous changez de mode de lecture, toutes les données du programme sont effacées.
- A l'arrêt, presser la touche **STOP** efface toutes les données du programme.
- Les données du programme sont effacées quand l'unité est éteinte.

Emploi de la fonction de contrôle de hauteur

Grâce à la lecture avec contrôle de hauteur, cette unité peut modifier la hauteur du son (en fait la vitesse de lecture et par conséquent la fréquence du son).

Activer/désactiver la fonction de contrôle de hauteur

1. Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche **PITCH [BROWSE]** pour ouvrir la fenêtre de réglage de hauteur (Pitch) et pressez la molette **MULTI JOG** pour activer/désactiver ce contrôle de hauteur.



2. Pressez la touche **MENU [JOG]** ou **PITCH [BROWSE]** pour fermer la fenêtre de réglage de hauteur et terminer le réglage.

NOTE

- Le réglage de la fonction de contrôle de hauteur est affiché en haut à droite de l'écran d'accueil.



- Quand vous activez/désactivez la fonction de contrôle de hauteur durant la lecture, le son produit peut momentanément sauter.

Réglage de la hauteur

1. Pressez la touche **PITCH [BROWSE]** pour ouvrir la fenêtre de réglage de hauteur.
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer la hauteur.



Plage de réglage : -16% - +16.0% (par défaut :0.0%) par paliers de 1 %

3. Pressez la touche **MENU [JOG]** ou **PITCH [BROWSE]** pour fermer la fenêtre de réglage de hauteur et terminer le réglage.

NOTE

- Pressez et tournez la molette **MULTI JOG** pour changer la hauteur par paliers de 0,1 %.
- Le réglage de hauteur est conservé même après avoir désactivé la fonction de contrôle de hauteur et sera rétabli si la fonction est de nouveau activée.

CONSEIL

En utilisant à la fois les fonctions de contrôle de tonalité et de contrôle de hauteur, vous pouvez changer la vitesse sans changer la hauteur (voir « Emploi de la fonction de contrôle de tonalité » en page 35).

Emploi de la fonction de contrôle de tonalité

La fonction de contrôle de tonalité peut être utilisée pour changer la tonalité (hauteur en demi-tons) à la lecture.

Activer/désactiver la fonction de contrôle de tonalité

1. Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche **KEY [EDIT]** pour ouvrir la fenêtre de réglage de tonalité (Key) et pressez la molette **MULTI JOG** pour activer/désactiver le contrôle de tonalité.



2. Pressez la touche **MENU [JOG]** ou **KEY [EDIT]** pour fermer la fenêtre de réglage de tonalité et terminer le réglage.

ATTENTION

- Le réglage de la fonction de contrôle de tonalité est affiché en haut à droite de l'écran d'accueil.



- Lors de l'utilisation de cette fonction de contrôle, le son lu peut sembler fluctuer. Cela est dû au traitement spécial appliqué au son lu et n'est pas un mauvais fonctionnement.

Réglage de la tonalité

1. Pressez la touche **KEY [EDIT]** pour ouvrir la fenêtre de réglage de tonalité.
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer la tonalité.



Plage de réglage : b5 - b1, 0 (par défaut, aucun changement de tonalité), #1 - #6

3. Pressez la touche **MENU [JOG]** ou **KEY [EDIT]** pour fermer la fenêtre de réglage de tonalité et terminer le réglage.

CONSEIL

Lorsque les deux fonctions de contrôle de tonalité et de contrôle de hauteur sont activées, la fonction de contrôle de tonalité détermine la tonalité (hauteur exprimée en demi-tons) et la fonction de contrôle de hauteur détermine la vitesse (mais plus la hauteur). Par conséquent, vous pouvez utiliser le contrôle de hauteur pour ne changer que la vitesse de lecture sans changer la hauteur quand **KEY** est réglé sur 0 et que la fonction de contrôle de tonalité est activée.

4 – Lecture

Emploi de la fonction de lecture en boucle

Toutes les pistes de la zone de lecture peuvent être lues en boucle. Des intervalles spécifiés dans une piste peuvent également être lus en boucle (lecture en boucle A-B).

Réglages de lecture en boucle ordinaire

Quand la fonction de lecture en boucle est en service, son comportement dépend du mode de lecture.

Réglage du mode de lecture	Fonction
CONTINUE	Lecture en boucle de la zone de lecture choisie en écran PLAY AREA
SINGLE	Lecture en boucle de la piste actuelle
PROGRAM	Lecture en boucle de l'ensemble du programme
RANDOM	Lecture en boucle dans un ordre aléatoire de la zone de lecture choisie en écran PLAY AREA

Suivez les procédures ci-dessous pour activer la fonction de lecture en boucle.

1. Sélectionnez REPEAT (répétition ou lecture en boucle) en page PLAY 1 pour ouvrir l'écran REPEAT (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez (ON) ou désactivez (OFF) la fonction de lecture en boucle.

Options : OFF (par défaut), ON

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Réglages de lecture en boucle A-B

Des intervalles spécifiés dans une piste peuvent être lus en boucle (lecture en boucle A-B). Suivez les procédures ci-dessous pour utiliser la lecture en boucle A-B.

1. En lecture ou en pause de lecture, pressez la touche ◀◀ [A-B] tout en pressant la touche SHIFT à l'endroit où vous souhaitez que débute l'intervalle de lecture en boucle (point A).

En écran d'accueil, « -- A-B Repeat -- » et « A- » s'affichent dans une fenêtre.



2. Pressez à nouveau la touche ◀◀ [A-B] tout en pressant la touche SHIFT à l'endroit où vous souhaitez que se termine l'intervalle de lecture en boucle (point B).

En écran d'accueil, « -- A-B Repeat -- » et « A-B » s'affichent dans une fenêtre.



Cela termine le réglage de l'intervalle (A-B) et lance la lecture en boucle A-B.

NOTE

- Pressez la touche **STOP** de l'unité ou de la télécommande pour effacer le réglage d'intervalle (A-B).
- L'intervalle A-B à lire en boucle ne peut pas s'étendre sur plus d'une piste.

Emploi de la fonction Auto Cue

Si la fonction Auto Cue est activée, quand une piste est sélectionnée, l'unité saute tout silence au début de la piste et se met en pause à l'endroit où le son commence réellement. Le résultat est une production immédiate de son dès le lancement de la lecture.

Le niveau seuil (Auto Cue Level) de détection du signal audio utilisé par la fonction Auto Cue peut également être réglé. En résumé, l'unité considère les signaux supérieurs au niveau seuil d'Auto Cue comme du son et les signaux inférieurs à ce seuil comme du silence.

NOTE

Quand la fonction Auto Cue est activée, si une piste est sélectionnée durant la lecture, sa reproduction démarre du point auquel le premier son est détecté.

Si une piste est sélectionnée en pause de lecture, la lecture se met en pause au point auquel le premier son est détecté.

Sélectionnez AUTO CUE en page PLAY 1 pour ouvrir l'écran AUTO CUE (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



NOTE

Quand l'écran AUTO CUE est ouvert, utilisez les touches ◀◀ [A-B] et ▶▶ [INPUT] pour faire passer le curseur d'un paramètre à l'autre.

Activer/désactiver la fonction Auto Cue

Sélectionnez MODE et activez/désactivez la fonction Auto Cue.

Options : OFF (par défaut), ON

Régler le niveau seuil d'Auto Cue

Sélectionnez LEVEL (niveau) et réglez le seuil de la fonction Auto Cue.

Options : -72dB, -66dB, -60dB, -54dB (par défaut), -48dB, -42dB, -36dB, -30dB, -24dB

NOTE

Lorsque la fonction Auto Cue est activée, l'icône **AUTO CUE** apparaît dans la zone de statut d'activation de fonction en écran de lecture.

Emploi de la fonction Auto Ready

Si la fonction Auto Ready est activée, une fois la lecture d'une piste terminée, la lecture se met en pause au début de la piste suivante.

1. Sélectionnez **AUTO READY** en page **PLAY 1** pour ouvrir l'écran **AUTO READY** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez/désactivez la fonction Auto Ready.
Options : OFF (par défaut), ON
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

- Lorsque la fonction Auto Ready est activée, l'icône **AUTO READY** apparaît dans la zone de statut d'activation de fonction en écran de lecture.
- Si la fonction Auto Cue est également activée, la lecture se met en pause à l'endroit où le son commence véritablement plutôt qu'au début de la piste.
- Quand la lecture utilise la fonction de lancement instantané (Flash Start), la fonction Auto Ready est désactivée.

Emploi de la fonction de lecture incrémentielle

Quand la fonction de lecture incrémentielle est activée, pressez la touche **PLAY** de l'unité principale ou de la télécommande durant la lecture pour lancer la lecture depuis le début de la piste suivante ou pressez la touche **STOP** de l'unité principale ou de la télécommande pour mettre en pause de lecture au début de la piste suivante.

1. Sélectionnez **INCREMENTAL PLAY** (lecture incrémentielle) en page **PLAY 2** pour ouvrir l'écran **INCREMENTAL PLAY** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez/désactivez la fonction de lecture incrémentielle.
Options : OFF (par défaut), ON
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

- Lorsque la fonction de lecture incrémentielle est activée, l'icône **INC. PLAY** apparaît dans la zone de statut d'activation de fonction en écran de lecture.
- Lorsque la fonction de lecture incrémentielle est activée et que la lecture est en pause, pressez la touche **PLAY** de l'unité principale ou de la télécommande pour lancer la lecture depuis ce point.
Quand la lecture est en pause, pressez la touche **STOP** de

l'unité principale ou de la télécommande pour stopper la lecture. Quand la dernière piste est lue, pressez la touche **PLAY** de l'unité principale ou de la télécommande durant la lecture pour lancer la lecture de la première piste de la zone de lecture ou pressez la touche **STOP** de l'unité principale ou de la télécommande pour mettre en pause de lecture au début de la première piste de la zone de lecture.

Lecture en mono

Les fichiers audio stéréo peuvent être lus en mono. Les signaux des canaux gauche et droit sont mixés ensemble et ce mixage est produit à la fois par les canaux gauche et droit.

1. Sélectionnez **MONO MIX** (mixage mono) en page **PLAY 2** pour ouvrir l'écran **MONO MIX** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez/désactivez la fonction de lecture en mono.
Options : OFF (par défaut), ON
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

4 – Lecture

Emploi de la fonction ducking

Quand la fonction ducking est activée, les signaux entrant dans cette unité et ceux lus par l'enregistreur sont mixés et produits.

Sélectionnez **DUCKING** en page **PLAY 2** pour ouvrir l'écran **DUCKING** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



NOTE

- Quand l'écran **DUCKING** est ouvert, utilisez les touches ◀◀ [**A-B**] et ▶▶ [**INPUT**] pour faire passer le curseur d'un paramètre à l'autre.
- Quand la fonction ducking est activée, des signaux témoins (tally) de ducking sont produits par le connecteur **PARALLEL**.

Affichage d'informations sur la source d'entrée

Affiche la source d'entrée sélectionnée (voir « Sélection de la source d'entrée » en page 58).

Réglage du mode de fonctionnement du ducking

Sélectionnez **MODE**, et choisissez le mode de fonctionnement du ducking.

Option	Signification
OFF (par défaut)	La fonction ducking est désactivée.
ATT. INPUT	Lorsque le signal lu par l'enregistreur dépasse le niveau seuil réglé avec THRESHOLD , le signal d'entrée analogique est réduit d'une valeur choisie avec le paramètre ATTENUATION .
ATT. PLAY-BACK	Lorsque le niveau du signal entrant dépasse le niveau seuil réglé avec THRESHOLD , le signal lu par l'enregistreur est réduit d'une valeur choisie avec le paramètre ATTENUATION .

Réglage du niveau seuil de ducking

Sélectionnez **THRESHOLD** (seuil) et réglez le niveau seuil de fonctionnement du ducking.

Options : -30dBFS, -24dBFS, -18dBFS, -12dBFS, -6dBFS (par défaut)

Réglage du niveau d'atténuation (réduction) du ducking

Sélectionnez **ATTENUATION** et réglez le niveau d'atténuation (réduction) du ducking.

Options : -INFINITY, -24dB, -18dB, -12dB, -9dB, -6dB, -3dB (par défaut)

Réglage du temps nécessaire à l'arrêt du ducking une fois le signal redescendu sous le seuil

Sélectionnez **RELEASE TIME** (temps de relâchement) et réglez le temps qui s'écoulera après que le signal soit redescendu sous le

niveau seuil avant que le ducking ne s'arrête.

Options : 0.1sec (par défaut), 0.5sec, 1.0sec, 1.5sec, 2.0sec, 2.5sec, 3.0sec, 3.5sec, 4.0sec, 4.5sec, 5.0sec

Emploi de la fonction EOM

Activez la fonction EOM pour qu'un signal témoin (tally) EOM soit produit par le connecteur **PARALLEL** quand le temps restant sur la piste ou la zone de lecture descend en dessous d'un temps seuil défini.

Réglage du déclencheur de sortie de tally EOM

1. Sélectionnez **EOM TRACK** (fin de piste) ou **EOM MEDIA** (fin de support) en page **PLAY 2** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



EOM TRACK : déclenchement en fonction du temps restant sur la piste

EOM MEDIA : déclenchement en fonction du temps restant dans la zone de lecture

2. Choisissez le seuil de temps restant sur la piste ou la zone de lecture pour le déclenchement de la sortie d'un signal tally EOM.

Options : OFF (par défaut), 0sec – 99sec (par intervalles de 1sec)

NOTE

Si **EOM TRACK** est réglé sur 0sec, une impulsion d'environ 100 ms est produite quand la piste se termine.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Emploi de cette fonction

1. Branchez l'appareil qui recevra le signal tally EOM au connecteur **PARALLEL**.
2. Allumez cette unité et l'appareil récepteur.
3. Lancez la lecture sur cette unité.

Quand le temps restant sur la piste ou la zone de lecture descend sous le temps spécifié, un signal tally EOM est produit par le connecteur **PARALLEL**.

Lorsque les deux déclencheurs sont réglés, à la fois pour la piste et la zone de lecture, un signal tally EOM est produit quand l'une ou l'autre des conditions est remplie.

Emploi de la fonction de reprise

Quand la fonction de reprise de lecture est activée, la lecture peut redémarrer du dernier endroit où elle a été arrêtée (point de reprise).

Les actions suivantes effaceront le point de reprise.

- Éjection du support actuel
- Changement de la zone de lecture
- Changement du mode de lecture
- Changement du contenu du support actuel (par enregistrement, modification, suppression, etc.).

Utilisez le menu pour activer/désactiver la fonction de reprise de lecture.

1. Sélectionnez **RESUME** (reprise) en page **PLAY** 3 pour ouvrir l'écran **RESUME** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez/désactivez la fonction de reprise de lecture.

Options : OFF, ON (par défaut)

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

- S'il n'y a pas de piste lisible (lorsque le mode de lecture est réglé sur **PROGRAM**), tous les compteurs ont une valeur zéro.
- S'il n'y a pas de point de reprise (aucun temps n'a été défini comme point de reprise), c'est le début de la piste lue qui devient le point de reprise.

Emploi de la fonction de saut de temps

En lecture ou en pause de lecture, vous pouvez sauter vers l'avant ou l'arrière d'un intervalle de temps défini au moyen de la fonction Time Skip (saut de temps).

En lecture ou en pause de lecture, pressez la touche **◀◀ [A-B]** ou **▶▶ [INPUT]** de l'unité principale (ou la touche **◀◀ [I◀◀]** ou **▶▶ [▶▶I]** de la télécommande) pour sauter à un intervalle de temps établi avec la fonction Time Skip, depuis la position actuelle.

Après le saut de temps, le même fonctionnement reprend.

1. Sélectionnez **TIME SKIP** en page **PLAY** 3 pour ouvrir l'écran **TIME SKIP** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Fixez la valeur de temps sautée à l'aide de la fonction Time Skip.

Plage : OFF, 1sec – 60sec (par défaut, intervalles de 1sec), 5min, 10min

NOTE

Le saut de temps est désactivé quand la fonction Time Skip est réglée sur **OFF**.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

- Si vous pressez la touche **◀◀ [A-B]** de l'unité principale (ou la touche **◀◀ [I◀◀]** de la télécommande) alors que l'écart avec le début de la piste est inférieur à la valeur réglée pour le saut de temps, cela vous amène au début de la piste actuelle.
- Si vous pressez la touche **◀◀ [A-B]** de l'unité principale (ou la touche **◀◀ [I◀◀]** de la télécommande) alors que vous êtes à moins d'une seconde du début d'une piste, cela vous fait sauter de la valeur réglée pour la fonction de saut de temps, mais à partir de la fin de la piste précédente.
- Si vous êtes sur la première piste du support actuel ou du programme, cela vous met en pause au début de la piste actuelle.
Si le mode de lecture est réglé sur **RANDOM** et si vous pressez la touche **◀◀ [A-B]** de l'unité principale (ou la touche **◀◀ [I◀◀]** de la télécommande) alors que l'écart avec le début de la piste est inférieur à la valeur réglée pour le saut de temps, cela vous amène au début de la piste actuelle.
- Si vous pressez la touche **▶▶ [INPUT]** de l'unité principale (ou la touche **▶▶ [▶▶I]** de la télécommande) alors que l'écart avec la fin de la piste est inférieur à la valeur réglée pour le saut de temps, cela vous amène au début de la piste suivante. Si vous êtes sur la dernière piste du support actuel ou du programme, cela vous met en pause à la fin de la piste actuelle.

Réglage du décalage de lancement de lecture

Vous pouvez régler le décalage entre l'instant où le fader d'un contrôleur externe est monté depuis sa position la plus basse ($-\infty$) et celui où la lecture commence sur cette unité en pause de lecture.

1. Sélectionnez **FADER DELAY** (retard du fader) en page **PLAY** 3 pour ouvrir l'écran **FADER START DELAY** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez le décalage de lancement de lecture

Plage : OFF (par défaut), 100msec, 200msec, 300msec

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

4 – Lecture

Réglage de la fréquence d'échantillonnage de la sortie audio

Vous pouvez faire sortir le signal audio à une fréquence d'échantillonnage autre que celle des fichiers.

1. Sélectionnez le paramètre **OUTPUT RATE** (fréquence d'échantillonnage de sortie) en page **PLAY** 3 pour ouvrir l'écran **OUTPUT RATE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez la fréquence d'échantillonnage utilisée pour la sortie audio.

Option	Signification
AUTO (par défaut)	Utiliser les fréquences d'échantillonnage des fichiers.
44.1kHz	Convertir en 44,1 kHz avant la sortie.
48kHz	Convertir en 48 kHz avant la sortie.
96kHz	Convertir en 96 kHz avant la sortie.
EXTERNAL	Utiliser la fréquence d'échantillonnage imposée par l'horloge de la source d'entrée. Quand une entrée analogique est sélectionnée, ce réglage est équivalent à AUTO.

NOTE

Avec un réglage sur **EXTERNAL**, si la synchronisation sur l'horloge externe n'est pas possible, ce sont les fréquences d'échantillonnage des fichiers qui sont utilisées.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

La sortie audio d'une carte IF-DA2 (Dante) utilisera la fréquence d'échantillonnage à laquelle fonctionne la carte quel que soit ce réglage.

Emploi de la fonction de rappel (Call)

La fonction Call ramène au point de rappel (Call), qui est le dernier endroit duquel la lecture a été lancée depuis le mode de pause, et fait repasser en pause de lecture.

En pause de lecture, pressez la touche **PAUSE [CALL]** pour revenir au dernier point de pause duquel la lecture a été lancée et repasser en pause de lecture.

Les actions suivantes effaceront le point de rappel.

- Extinction de l'unité
- Éjection du support actuel
- Changement de la zone de lecture
- Changement du mode de lecture
- Changement du contenu du support actuel (par enregistrement, modification, suppression, etc.).

NOTE

- S'il n'y a pas de point de rappel, presser la touche **PAUSE [CALL]** entraînera l'affichage d'un message d'avertissement « No Call Point ».
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Call quand le mode de lecture est réglé sur **PROGRAM** ou **RANDOM**.

Réglage de la fonction de rappel (Call)

En pause de lecture, pressez la touche **PAUSE [CALL]** pour rechercher le point de rappel et repasser en pause de lecture.

1. Sélectionnez **CALL** en page **PLAY** 3 pour ouvrir l'écran **CALL FUNCTION** (fonction de rappel) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez/désactivez la fonction de rappel.

Options

DISABLE : la fonction de rappel n'est pas utilisable

ENABLE (par défaut) : la fonction de rappel est utilisable

NOTE

Si le paramètre de l'écran **CALL FUNCTION** est réglé sur **DISABLE**, l'unité ne recherchera pas de point de rappel.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Emploi de la fonction de lecture couplée

Grâce à la fonction de lecture couplée, vous pouvez associer les opérations de lecture d'une unité maître et d'une unité esclave. L'unité esclave peut servir d'unité de secours pour la lecture. Les opérations couplées sont la lecture, la mise en pause, l'arrêt, le saut de piste et la recherche. La synchronisation des actions en réponse aux opérations effectuées ne peut toutefois pas être garantie.

Afin de réduire les retards de fonctionnement, utilisez lorsque c'est possible les mêmes types de supports des mêmes marques avec le même contenu. De plus, faites les mêmes réglages de lecture (Auto Cue, Auto Ready et autres fonctions) et réglez par exemple le même statut de préchargement (Flash Load) sur les deux unités.

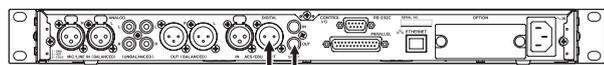
Les horloges ne sont pas synchronisées, donc une petite différence de position de lecture peut survenir après une longue durée de reproduction. En outre, les connecteurs numériques utilisés pour la fonction de lecture couplée ne peuvent pas servir à l'entrée et la sortie audio.

Branchements pour la lecture couplée

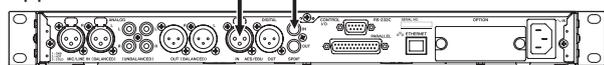
Raccordez un connecteur de sortie numérique de l'unité maître à un connecteur d'entrée numérique de l'unité esclave.

Raccordez soit les connecteurs **SPDIF IN/OUT** (RCA) soit les connecteurs **AES/EBU IN/OUT** (XLR).

Appareil maître



Appareil esclave



Réglages de lecture couplée

Sélectionnez **LINK PLAY** (lecture couplée) en page **UTILITY** pour ouvrir l'écran **LINK PLAY** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



NOTE

Quand l'écran **LINK PLAY** est ouvert, utilisez les touches **◀ [A-B]** et **▶ [INPUT]** pour faire passer le curseur d'un paramètre à l'autre.

Réglage du mode de lecture couplée

Sélectionnez **MODE** et déterminez si l'unité sera maître (MASTER) ou esclave (SLAVE) durant la lecture couplée.

Options : OFF (par défaut), MASTER, SLAVE

Sélection du connecteur de lecture couplée

Sélectionnez **TERMINAL** et choisissez le connecteur à utiliser pour la lecture couplée.

Option	Signification
COAXIAL (par défaut)	Les connecteurs SPDIF IN/OUT sont utilisés
XLR	Les connecteurs AES/EBU IN/OUT sont utilisés

Emploi de la fonction de lancement instantané (Flash Start)

La fonction de lancement instantané (Flash Start) permet le démarrage immédiat de la lecture pour les pistes qui ont été préchargées.

Les points de départ de 96 pistes peuvent être chargés en mémoire pour que leur lecture puisse démarrer immédiatement. Cela peut être contrôlé au moyen d'un clavier USB connecté à l'avant de l'unité, d'un appareil externe branché au connecteur **PARALLEL** à l'arrière de l'unité ou d'une unité de télécommande

de lancement instantané RC-SS150 TASCAM (vendue séparément).

1. Réglez la zone de lecture (voir « Zone de lecture » en page 32).
Réglez la zone de lecture actuelle sur une playlist ou un dossier qui contient les pistes que vous voulez lancer instantanément.
2. Réglez le mode de lecture sur **CONTINUE** ou **PROGRAM** (voir « Réglage du mode de lecture » en page 33).

NOTE

Si le mode de lecture est réglé sur **RANDOM**, le préchargement n'est pas possible.

3. A l'arrêt, pressez la touche **STOP [LOAD]** tout en pressant la touche **SHIFT** de l'unité (SS-CDR250N uniquement) ou pressez une touche de préchargement sur un contrôleur externe. Cette unité chargera tour à tour les données de départ pour les pistes de la zone de lecture.
Si le mode de lecture est réglé sur **CONTINUE**, ces données seront chargées dans l'ordre à partir de la première piste. S'il est réglé sur **PROGRAM**, elles seront chargées dans l'ordre du programme. Pendant le chargement, un message « Loading Flash Play Data » (préchargement des données de lancement instantané) apparaît en écran d'accueil. Quand le chargement est terminé, l'icône **FLASH LOAD** apparaît en écran d'accueil.

NOTE

- Si le mode de lecture est réglé sur **RANDOM** (aléatoire), presser la touche **STOP [LOAD]** en maintenant pressée la touche **SHIFT** sur l'unité (SS-CDR250N uniquement) ou presser une touche de préchargement sur un contrôleur externe fera s'afficher un message d'avertissement « Cannot Select » (sélection impossible) et les données ne seront pas chargées.
- Si le mode de lecture est réglé sur **SINGLE**, presser la touche **STOP [LOAD]** en maintenant pressée la touche **SHIFT** sur l'unité (SS-CDR250N uniquement) ou presser une touche de préchargement sur un contrôleur externe chargera les pistes dans l'ordre depuis la première piste de la zone de lecture comme avec un réglage sur **CONTINUE**.

4. Quand l'icône **FLASH LOAD** apparaît en écran d'accueil, vous pouvez utiliser un clavier USB branché à l'avant de l'unité ou un appareil externe branché au connecteur **PARALLEL** pour lancer instantanément les pistes.
Vous pouvez utiliser **Ctrl** + les touches de fonction (F1 à F12) pour le lancement instantané des pistes 1-12 (voir « Liste des opérations possibles au clavier » en page 100). Si vous utilisez le connecteur **PARALLEL**, vous pouvez lancer instantanément les pistes 1-20 (voir « Présentation du connecteur PARALLEL » en page 16).

CONSEIL

Si la zone de lecture est réglée sur **PLAYLIST**, vous pouvez efficacement régler le lancement instantané des pistes désirées en les assignant à une playlist et en sélectionnant celle-ci comme playlist actuelle (voir « Zone de lecture » en page 32), (voir « 7 – Édition des playlists (clés USB/cartes SD) » en page 51).

5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE)

Vous pouvez gérer les fichiers audio des cartes SD et clés USB selon une structure à dossiers. Vous pouvez aussi gérer les fichiers WAV et MP3 d'un CD de données selon une structure en dossiers (voir « 6 – Emploi de l'écran BROWSE de CD audio (SS-CDR250N uniquement) » en page 50).

Après avoir sélectionné un dossier ou un fichier avec lequel travailler en écran **BROWSE**, vous pouvez ouvrir un menu contextuel pour ce dossier ou fichier.

Dans ce menu et quand vous utilisez une carte SD ou une clé USB, vous pouvez par exemple créer des dossiers, changer les noms des dossiers et des fichiers, les supprimer et assigner des fichiers à des playlists. De plus, depuis l'écran **BROWSE**, vous pouvez déplacer et copier des dossiers et des fichiers entre dossiers.

Si vous utilisez un CD de données contenant des fichiers MP3 ou WAV, ceux-ci ne peuvent pas être modifiés ou ajoutés à des playlists en écran **BROWSE**. Si le CD de données n'est pas finalisé, toutefois, des dossiers peuvent être créés en écran **BROWSE**.

Si vous utilisez un CD audio, l'écran **BROWSE** pour CD audio s'affiche (voir « Ouverture de l'écran BROWSE de CD audio » en page 50).

NOTE

- En utilisant un ordinateur pour lire le contenu d'une carte SD ou d'une clé USB, vous pouvez par exemple changer la structure des dossiers, renommer ou supprimer des dossiers ou des fichiers.
- Apporter des changements depuis un ordinateur peut toutefois entraîner un changement de l'ordre des fichiers lors de la lecture par l'unité.

Différences de fonctions en écran BROWSE pour les CD audio et les CD de données

- Les noms de piste ne peuvent pas être modifiés sur les CD de données.
- Les noms de piste (CD-TEXT) peuvent être modifiés sur les CD audio non finalisés.
- Des dossiers peuvent être créés sur les CD de données, mais pas sur les CD audio.

Différences de fonctions en écran BROWSE entre CD et clés USB/cartes SD

- Les opérations d'édition de dossiers et de fichiers ne peuvent pas être employées sur les CD de données.
- Les noms de piste ne peuvent pas être modifiés sur des CD audio finalisés.
- Il n'est pas possible de créer des dossiers sur des CD de données finalisés.
- Les pistes d'un CD ne peuvent pas être ajoutées à une playlist.

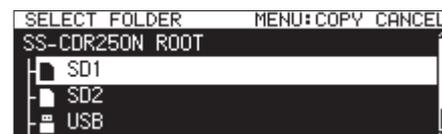
Ouverture de l'écran BROWSE

Dans les exemples suivants, nous considérons qu'une carte SD est insérée et que SD1 est sélectionné comme support actuel (voir « Sélection de support » en page 30).

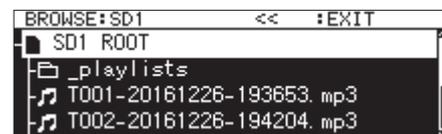
Quand la zone de lecture est réglée sur **ALL** ou **FOLDER** et que l'unité est en lecture, en pause ou à l'arrêt, pressez la touche **PITCH [BROWSE]** en pressant la touche **SHIFT** pour ouvrir l'écran **BROWSE** (voir « Zone de lecture » en page 32).

La première fois, c'est le contenu du dossier actuel sur le support actuel qui est affiché.

Par la suite, c'est le contenu du dernier support ou dossier affiché qui réapparaît.



Support sélectionné en écran BROWSE



SD1 ROOT ouvert en écran BROWSE

NOTE

Pour revenir à l'écran de sélection des supports, en écran de niveau racine (ROOT) du support, pressez la touche **MENU [JOG]** ou **◀ [A-B]**.

5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE)

Navigation dans l'écran BROWSE

Dans l'écran **BROWSE**, les dossiers apparaissent en liste comme les fichiers sur un ordinateur.

Quand l'écran **BROWSE** est ouvert, utilisez la molette **MULTI JOG** ou les touches **◀◀ [A-B]/▶▶ [INPUT]** de l'unité principale (ou les touches **F3/F4** ou **◀◀ [◀◀]/▶▶ [▶▶]** de la télécommande) pour sélectionner un dossier ou un fichier à utiliser.

- Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel d'un dossier ou fichier (voir « Opérations sur les dossiers » en page 44), (voir « Opérations sur les fichiers » en page 45).
- Tournez la molette **MULTI JOG** ou pressez les touches **F3/F4** de la télécommande pour sélectionner un sous-dossier ou un fichier dans le même dossier.
- Pressez la touche **◀◀ [A-B]** de l'unité principale (ou la touche **◀◀ [◀◀]** de la télécommande) pour remonter d'un niveau. Pressez la touche **▶▶ [INPUT]** de l'unité principale (ou la touche **▶▶ [▶▶]** de la télécommande) lorsqu'un dossier est sélectionné sur la deuxième ligne ou dessous pour ouvrir ce dossier. Vous pouvez également changer de niveau quand un dossier est sélectionné en tournant la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de dossier et sélectionner l'option **EXIT** ou **ENTER**. Si la ligne supérieure de l'écran **BROWSE** est sélectionnée, l'option **EXIT** qui fait remonter d'un niveau s'affiche. Si une ligne suivante est sélectionnée, l'option **ENTER** qui fait descendre d'un niveau s'affiche.
- Pressez la touche **HOME [INFO]** de l'unité principale (ou la touche **F2** de la télécommande) pour revenir à l'écran d'accueil.
- Pressez la touche **MENU [JOG]** pour revenir à l'écran Menu.
- Quand un dossier ou fichier est sélectionné, pressez la touche **PLAY** de l'unité principale ou de la télécommande pour revenir à l'écran d'accueil et lancer la lecture de ce dossier ou fichier.
Si la zone de lecture est réglée sur **FOLDER**, le dossier sélectionné devient le dossier actuel.
- Quand un dossier ou fichier est sélectionné, pressez la touche **PAUSE [CALL]** pour revenir à l'écran d'accueil et passer en pause au début de ce dossier ou fichier.
Si la zone de lecture est réglée sur **FOLDER**, le dossier sélectionné devient le dossier actuel.
- Lorsqu'un dossier ou fichier est sélectionné, pressez la touche **SHIFT** pour faire défiler les noms de fichier et de dossier qui ne sont que partiellement affichés.

Icônes dans l'écran BROWSE

Les icônes qui apparaissent en écran **BROWSE** sont les suivantes.

Icônes de support

L'icône du support sélectionné ( /  /  / ) suivie du mot « **ROOT** » (racine) apparaîtra.

Icône  : carte SD

Icône  : clé USB

Icône  : CD

Icône  : FTP

Playlists

Le nom de la playlist apparaît après l'icône .

L'icône  apparaît pour la playlist actuelle.

Dossier simple

Le nom du dossier apparaît après l'icône .

L'icône  apparaît pour le dossier actuel.

Fichier audio

Le nom du fichier audio apparaît après l'icône .

Autres fichiers

Le nom du fichier apparaît après l'icône .

NOTE

Pour afficher le contenu du CD en écran **BROWSE**, réglez le support actuel sur **CD**.

5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE)

Opérations sur les dossiers

Sélectionnez le dossier désiré en écran **BROWSE** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de dossier.



Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'opération désirée et pressez la molette **MULTI JOG** pour l'exécuter comme suit.

NOTE

- Si vous utilisez une carte SD ou une clé USB, toutes les fonctions du menu de dossier peuvent être exécutées. Si vous utilisez un CD de données, certaines fonctions ne peuvent pas être exécutées.
- Si une carte SD protégée est chargée dans l'unité, les options **RENAME** (renommer), **DELETE** (supprimer) et **CREATE FOLDER** (créer dossier) ne peuvent pas être employées (voir « Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD » en page 29).

ENTER / EXIT

Pressez la molette **MULTI JOG** quand l'option **ENTER** est sélectionnée pour accéder au dossier sélectionné et voir une liste de son contenu.

Pressez la molette **MULTI JOG** quand l'option **EXIT** est sélectionnée pour fermer le dossier sélectionné et remonter d'un niveau.

RENAME

Ouvre l'écran **RENAME** (renommer) dans lequel vous pouvez modifier le nom du dossier sélectionné (voir « Édition des noms de dossier et fichier » en page 46).

DELETE

Supprime le dossier sélectionné (voir « Suppression de dossiers et de fichiers » en page 46).

UNDO

Immédiatement après avoir supprimé un dossier ou fichier, vous pouvez annuler l'opération (voir « Annulation des opérations du menu d'édition (UNDO) » en page 74).

COPY

Copie le dossier sélectionné (voir « Copie de dossiers et de fichiers » en page 48).

MOVE

Déplace le dossier sélectionné (voir « Déplacement de dossiers et de fichiers » en page 49).

SORT BY TIME

Réorganise les dossiers et fichiers affichés par date de création.

NOTE

Cette réorganisation n'est pas possible avec un CD.

SORT BY NAME

Réorganise les dossiers et fichiers affichés par ordre alphabétique.

NOTE

Cette réorganisation n'est pas possible avec un CD.

SET TO CURRENT FOLDER

Règle le dossier comme dossier actuel.

GO TO CURRENT FOLDER

Amène au dossier actuel.

NOTE

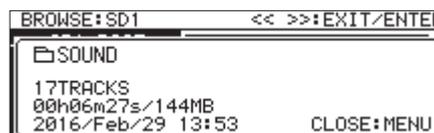
- Le dossier actuel :
 - est la zone de lecture quand la zone de lecture est réglée sur **FOLDER**
 - est l'endroit où sont sauvegardés les fichiers enregistrés
 - est l'endroit où les fichiers sont téléchargés par les événements de téléchargement lorsqu'on utilise la fonction d'événement programmé
- Après avoir créé un nouveau dossier pour y sauvegarder les fichiers enregistrés, suivez les procédures ci-dessus pour en faire le dossier actuel.

CREATE FOLDER

Crée un nouveau dossier (voir « Création de nouveaux dossiers » en page 48).

INFO

Ouvre une fenêtre avec les informations concernant le dossier sélectionné (nombre total de fichiers, durée totale, capacité totale et dernière date de modification).



CANCEL

Ferme le menu de dossier.

NOTE

Les options de menu de dossier suivantes s'affichent après qu'un nouveau dossier ait été créé à l'aide de la commande **CREATE FOLDER**.

- **RENAME**
- **DELETE**
- **UNDO**
- **MOVE**

5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE)

Opérations sur les fichiers

Sélectionnez le fichier audio désiré en écran BROWSE et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier.



Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'opération désirée et pressez la molette **MULTI JOG** pour l'exécuter comme suit.

NOTE

- Si vous utilisez une carte SD ou une clé USB, toutes les fonctions du menu de fichier peuvent être exécutées. Si vous utilisez un CD, certaines fonctions ne peuvent pas être exécutées.
- Si une carte SD protégée est chargée dans l'unité, les options **RENAME** (renommer), **DELETE** (supprimer), **ASSIGN to PLAYLIST** (assigner à la playlist) et **COPY** (copier) ne peuvent pas être employées (voir « Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD » en page 29).

SELECT

Fait du fichier sélectionné le fichier actuel.

RENAME

Ouvre l'écran **RENAME** dans lequel vous pouvez modifier le nom du fichier sélectionné (voir « Édition des noms de dossier et fichier » en page 46).

DELETE

Supprime le fichier sélectionné (voir « Suppression de dossiers et de fichiers » en page 46).

UNDO

Immédiatement après avoir supprimé un dossier ou fichier, vous pouvez annuler l'opération (voir « Suppression de dossiers et de fichiers » en page 46).

COPY

Copie le fichier sélectionné dans un autre dossier (voir « Copie de dossiers et de fichiers » en page 48).

MOVE

Déplace le fichier sélectionné (voir « Déplacement de dossiers et de fichiers » en page 49).

ASSIGN to PLAYLIST

Assigne le fichier sélectionné à la playlist actuelle à l'emplacement désiré (voir « Assignation de fichiers à une playlist » en page 47).

SORT BY TIME

Réorganise les fichiers du dossier affiché par date de création.

NOTE

Cette réorganisation n'est pas possible avec un CD.

SORT BY NAME

Réorganise les fichiers du dossier affiché par nom de fichier.

NOTE

Cette réorganisation n'est pas possible avec un CD.

INFO

Les informations concernant le fichier sélectionné (incluant le format et la fréquence d'échantillonnage du fichier) sont affichées dans une fenêtre.

CANCEL

Ferme le menu de fichier.

NOTE

Les opérations suivantes ne sont possibles que lorsque **PLAY MODE** est réglé sur **CONTINUE**.

- **RENAME**, **DELETE**, **UNDO**, **COPY**, **MOVE**, **SORT BY TIME**, **SORT BY NAME**

5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE)

Édition des noms de dossier et fichier

NOTE

Si vous utilisez un CD de données ou un CD audio finalisé, les noms de dossier ou de fichier ne peuvent pas être modifiés.

1. Sélectionnez le dossier ou le fichier dont vous désirez changer le nom et ouvrez le menu contextuel de dossier/fichier (voir « Opérations sur les dossiers » en page 44), (voir « Opérations sur les fichiers » en page 45).
2. Sélectionnez l'option **RENAME** (renommer) pour ouvrir l'écran **RENAME FOLDER** (renommer dossier), **RENAME TRACK** (renommer piste) ou **RENAME FILE** (renommer fichier).



Modification d'un nom de fichier

3. Modifiez le nom.
Pour des détails sur la façon de changer le texte, voir « Édition de texte » en page 65.
4. Une fois que vous avez fini de modifier le nom, sélectionnez **ENTER** pour valider.
Un message **RENAMING...** (changement de nom en cours) apparaît le temps que le nom soit changé.
Une fois le nom changé, l'écran **BROWSE** réapparaît.

ATTENTION

- Vous pouvez insérer une clé USB ou une carte SD dans un ordinateur et modifier les noms depuis l'ordinateur. Cela peut toutefois entraîner un changement de l'ordre de lecture des fichiers sur l'unité.
- Dans l'écran de saisie de texte, les caractères autres que les lettres anglaises, les chiffres et les symboles à demi-chasse ne sont pas affichés. Si le texte contient des caractères autres que des lettres anglaises, des chiffres et des symboles à demi-chasse, ouvrir l'écran de saisie de texte les supprimera.
- Les symboles et signes de ponctuation suivants ne peuvent pas être utilisés dans le texte.

/:*? "<>|

Suppression de dossiers et de fichiers

Vous pouvez supprimer des dossiers et des fichiers sur des cartes SD et des clés USB.

Supprimer un dossier supprime également tous les fichiers qu'il contient.

Cela n'est possible que quand le mode de lecture est réglé sur **CONTINUE**.

NOTE

Les dossiers et fichiers des CD ne peuvent pas être supprimés.

1. Sélectionnez le dossier ou le fichier que vous voulez supprimer et ouvrez le menu contextuel de dossier/fichier (voir « Opérations sur les dossiers » en page 44), (voir « Opérations sur les fichiers » en page 45).
2. Sélectionnez l'option **DELETE** (supprimer) et pressez la molette **MULTI JOG**.
Le message suivant apparaîtra.



Lors de la suppression d'un fichier

NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre la procédure de suppression.

3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Un second message de confirmation apparaît.
4. Pressez et maintenez la molette **MULTI JOG** pour supprimer le fichier ou dossier sélectionné sur une clé USB ou carte SD.
Un message « **Deleting Folder...** » s'affiche par exemple lorsqu'un dossier est supprimé.
Une fois la suppression terminée, l'écran **BROWSE** réapparaît.

NOTE

Immédiatement après avoir supprimé un dossier ou fichier, vous pouvez annuler l'opération (voir « Annulation des opérations du menu d'édition (UNDO) » en page 74).

5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE)

Annulation de suppression de dossier ou de fichier (UNDO)

Immédiatement après avoir supprimé un dossier ou fichier, vous pouvez annuler la suppression.

L'annulation (UNDO) n'est possible que si le mode de lecture est réglé sur CONTINUE.

NOTE

L'annulation (UNDO) n'est pas possible avec un CD.

1. En écran BROWSE, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de dossier ou de fichier (voir « Opérations sur les dossiers » en page 44), (voir « Opérations sur les fichiers » en page 45).
2. Sélectionnez UNDO et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message de confirmation.
3. Pressez la molette **MULTI JOG** pour annuler. Une fenêtre locale apparaît durant l'annulation. Une fois l'annulation terminée, l'écran BROWSE réapparaît.

NOTE

- Pressez la touche **MENU [JOG]** pour annuler l'annulation (UNDO).
- S'il n'y a pas de dossiers ou fichiers dont la suppression peut être annulée, « Cannot UNDO » apparaît dans un message d'avertissement.

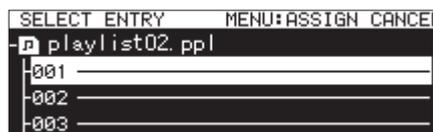
Assignation de fichiers à une playlist

Des fichiers peuvent être assignés aux positions désirées dans la playlist actuelle.

NOTE

Les pistes d'un CD ne peuvent pas être ajoutées à une playlist.

1. Sélectionnez le fichier désiré et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier (voir « Opérations sur les fichiers » en page 45).
2. Sélectionnez ASSIGN to PLAYLIST (assigner à la playlist) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran d'assignation à la playlist.



3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la position d'entrée dans la playlist à laquelle vous souhaitez assigner le fichier.
4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel des éléments de playlist.



5. Sélectionnez ASSIGN et pressez la molette **MULTI JOG** pour assigner le fichier à la playlist.

NOTE

- Au maximum, 100 éléments peuvent être assignés à une playlist. La lecture instantanée ne peut cependant être utilisée qu'avec 96 d'entre eux. Voir « 7 – Édition des playlists (clés USB/cartes SD) » en page 51 pour des détails.
- Si vous souhaitez assigner un fichier à un emplacement spécifique d'une playlist, voir « Ajout de fichiers aux playlists » en page 55.

5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE)

Création de nouveaux dossiers

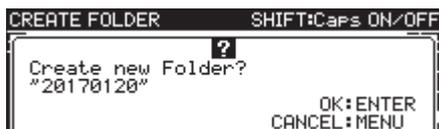
NOTE

Si vous utilisez un CD audio ou un CD de données finalisé, il n'est pas possible de créer de dossier.

1. Sélectionnez le dossier dans lequel vous voulez créer un nouveau sous-dossier et ouvrez le menu contextuel de dossier (voir « Opérations sur les dossiers » en page 44).
2. Sélectionnez **CREATE FOLDER** (créer dossier) pour ouvrir l'écran **CREATE FOLDER**.



3. Saisissez le nom du dossier.
Pour des détails sur la façon de saisir un nom de dossier, voir « Édition de texte » en page 65.
4. Une fois que vous avez fini de nommer le dossier, sélectionnez **ENTER** pour valider.
Un message de confirmation apparaît.



NOTE

Durant la création de dossier, pressez la touche **MENU [JOG]** pour interrompre la procédure.

5. Pressez la molette **MULTI JOG** pour créer le nouveau dossier. Une fenêtre « Creating Folder... » (création de dossier) apparaît le temps que le nouveau dossier soit créé. Une fois le nouveau dossier créé, l'écran **BROWSE** réapparaît et le nouveau dossier devient le dossier actuel.

NOTE

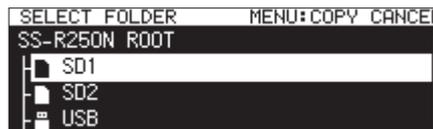
- Le nombre maximal de dossiers pouvant être créés sur une même carte SD ou clé USB est de 999.
- Le nombre maximal de dossiers pouvant être créés sur un même CD est de 250.
- Les supports de 2 Go ou moins peuvent ne pas permettre la création du nombre maximal de dossiers ci-dessus dans le dossier racine en raison des limitations du système de fichiers et des conditions d'utilisation.
- Le nom initial donné au dossier est l'année, le mois et le jour fournis par l'horloge intégrée (exemple : 20150301).
- Si ce nom existe déjà, un nombre à trois chiffres est ajouté après l'année, le mois et le jour fournis par l'horloge intégrée (exemple : 20150301_001).

Copie de dossiers et de fichiers

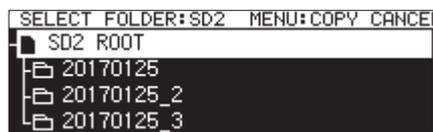
1. Sélectionnez le dossier ou le fichier que vous voulez copier et ouvrez le menu contextuel de dossier/fichier (voir « Opérations sur les dossiers » en page 44), (voir « Opérations sur les fichiers » en page 45).
2. Sélectionnez **COPY** (copier) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran de sélection du dossier de destination de la copie.

NOTE

- Vous ne pouvez pas copier de FTP à FTP.
 - La copie vers ou depuis un CD n'est pas possible en écran **BROWSE**. Utilisez l'option **BURN TO CD/RIP TO MEMORY** (graver sur CD/extraire en mémoire) du menu **CD** (voir « Copie de fichiers de clés USB et cartes SD vers des CD vierges avec ou sans conversion » en page 77), (voir « Copie de fichiers de CD vers des clés USB et cartes SD avec ou sans conversion » en page 80).
3. Accédez au dossier de destination de la copie.
 - Si c'est la première copie, l'écran de sélection de support s'ouvre. Sélectionnez le support qui contient le dossier de destination de la copie puis accédez à ce dossier.



- Par la suite, ce sera le dernier écran de sélection de destination de copie qui s'ouvrira de nouveau.



NOTE

- Lors de la sélection du dossier de destination de copie, **SELECT FOLDER** (sélectionner dossier) clignote en écran **BROWSE**.
 - Pendant la sélection d'un dossier de destination de copie, pressez la touche **MENU [JOG]** pour ouvrir un message de confirmation d'abandon de la copie (**CANCEL COPY?**). Pressez la molette **MULTI JOG** pour fermer l'écran de sélection de dossier de destination de copie et revenir à l'écran **BROWSE**.
 - Quand la destination de copie est choisie, sélectionnez l'option **CANCEL** dans le menu contextuel de dossier ou de fichier et pressez la molette **MULTI JOG** pour fermer l'écran de sélection du dossier de destination de copie et revenir à l'écran **BROWSE**.
4. Sélectionnez le dossier de destination de la copie, et ouvrez le menu contextuel de dossier.



5 – Travail avec les dossiers et fichiers (écran BROWSE)

- Sélectionnez l'option **COPY** (copier) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message de confirmation.



- Pressez la molette **MULTI JOG** pour copier l'élément. Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre la copie ou pour changer de destination de copie.

NOTE

Si un dossier ou fichier portant le même nom existe déjà à l'emplacement de destination, un message « **Cannot Copy Folder** » ou « **Cannot Copy File** » (impossible de copier respectivement le dossier/fichier) s'ouvrira.

Pour changer le nom du dossier ou fichier copié, pressez la molette **MULTI JOG**.

Pour des détails sur la façon de saisir le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour interrompre la procédure de copie.

- Un message « **COPYING Track...** » apparaît le temps que l'élément soit copié. Une fois la copie terminée, la fenêtre se ferme et l'écran **BROWSE** réapparaît.

Déplacement de dossiers et de fichiers

- Sélectionnez le dossier ou le fichier que vous voulez déplacer et ouvrez le menu contextuel de dossier ou de fichier (voir « Opérations sur les dossiers » en page 44), (voir « Opérations sur les fichiers » en page 45).
- Sélectionnez **MOVE** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran de sélection du dossier de destination du déplacement.

NOTE

Un déplacement vers ou depuis le CD ou un site FTP n'est pas possible.

- Accédez au dossier de destination sélectionné.
 - Si c'est le premier déplacement, l'écran de sélection de support s'ouvre. Sélectionnez le dossier sur le support qui contient le dossier de destination.
 - Par la suite, ce sera le dernier écran de sélection de destination de déplacement qui s'ouvrira de nouveau.

NOTE

- Lors de la sélection du dossier de destination du déplacement, **SELECT FOLDER** (sélectionner dossier) clignote en écran **BROWSE**.
 - Pendant la sélection d'un dossier de destination de déplacement, pressez la touche **MENU [JOG]** pour ouvrir un message de confirmation d'abandon du déplacement « **CANCEL MOVE?** ». Pressez la molette **MULTI JOG** pour fermer l'écran de sélection de dossier de destination de déplacement et revenir à l'écran **BROWSE**.
 - Quand la destination de déplacement est choisie, sélectionnez l'option **CANCEL** dans le menu contextuel de dossier ou de fichier et pressez la molette **MULTI JOG** pour fermer l'écran de sélection du dossier de destination de déplacement et revenir à l'écran **BROWSE**.
- Sélectionnez le dossier ou le fichier que vous voulez déplacer et ouvrez le menu contextuel de dossier/fichier.
 - Sélectionnez l'option **MOVE** (déplacer) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message de confirmation.
 - Pressez la molette **MULTI JOG** pour déplacer l'élément. Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre la procédure de déplacement ou pour changer la destination du déplacement.

NOTE

Si un dossier/fichier portant le même nom existe déjà à l'emplacement de destination, un message « **Cannot Move Folder** » ou « **Cannot Move File** » (impossible de déplacer respectivement le dossier/fichier) s'ouvrira.

Pour changer le nom du dossier ou fichier déplacé, pressez la molette **MULTI JOG**.

Pour des détails sur la façon de saisir le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour interrompre la procédure de déplacement.

- Une fenêtre « **MOVING Track...** » apparaît le temps que l'élément soit déplacé. Une fois le déplacement terminé, la fenêtre se ferme et l'écran **BROWSE** réapparaît.

6 – Emploi de l'écran BROWSE de CD audio (SS-CDR250N uniquement)

Vous pouvez utiliser l'écran **BROWSE** avec un CD audio pour sélectionner les pistes à lire. De plus, vous pouvez éditer le CD-TEXT sur des CD-R/CD-RW non finalisés au format CD audio. Les explications suivantes considèrent qu'un CD audio est chargé et que le support actuel est réglé sur **CD**.

Ouverture de l'écran BROWSE de CD audio

Avec l'unité en lecture, en pause de lecture ou à l'arrêt, pressez la touche **PITCH [BROWSE]** en maintenant pressée la touche **SHIFT** pour ouvrir l'écran **BROWSE** de CD audio.

Cet écran affiche les pistes par ordre numérique.



Fermeture de l'écran BROWSE et retour à l'écran d'accueil :

Pressez la touche **HOME [INFO]** (ou la touche **F2** de la télécommande).

Sélection d'une piste à lire

Suivez la procédure ci-dessous afin de sélectionner les pistes à lire depuis l'écran **BROWSE** de CD audio.

1. Ouvrez l'écran **BROWSE** et sélectionnez la piste à lire.



2. Pressez la touche **PLAY** (ou la touche **PLAY** de la télécommande).

À l'arrêt, cela lance la lecture de la piste sélectionnée.

En pause de lecture, cela met la lecture en pause au début de la piste sélectionnée.

NOTE

Vous pouvez également utiliser l'option **SELECT** du menu de fichier pour faire de la piste sélectionnée votre piste actuelle.

Édition de CD-TEXT (CD-R/CD-RW uniquement)

Si un CD-R/CD-RW non finalisé au format CD audio est chargé, vous pouvez éditer son CD-TEXT à l'aide de la procédure suivante.

1. Ouvrez l'écran **BROWSE** et sélectionnez la piste désirée.



2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier (voir « Opérations sur les fichiers » en page 45).



3. Sélectionnez **RENAME** (renommer), puis ouvrez l'écran **RENAME TRACK** (renommer la piste).



4. Modifiez le nom.

Pour des détails sur la façon de changer le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

5. Une fois que vous avez fini de modifier le CD-TEXT, sélectionnez **ENTER** pour valider le changement.

Une fois l'édition du CD-TEXT terminée, l'écran **BROWSE** réapparaît.

ATTENTION

- Si vous pressez la touche **EJECT**, un message d'avertissement s'affiche. Finalisez le disque afin de sauvegarder le CD-TEXT (voir « Finalisation de CD-R/CD-RW » en page 75).
- Dans l'écran de saisie de texte, les caractères autres que les lettres anglaises, les chiffres et les symboles à demi-chasse ne sont pas affichés. Si le texte contient des caractères autres que des lettres anglaises, des chiffres et des symboles à demi-chasse, ouvrir l'écran de saisie de texte les supprimera.
- Les symboles et signes de ponctuation suivants ne peuvent pas être utilisés dans le texte.

/:*?"' "<>|

7 – Édition des playlists (clés USB/cartes SD)

Présentation de l'édition de playlist

La première fois qu'une carte SD ou clé USB est chargée dans l'unité, une playlist (liste de lecture) vide y est créée automatiquement. Vous pouvez également créer manuellement de nouvelles playlists.

Les unités de lecture composant la playlist sont appelées « éléments ».

Au maximum, 100 éléments peuvent être assignés à une playlist.

La playlist créée ne peut se voir assigner comme éléments que des fichiers présents sur le support où elle se trouve.

Pour assigner à une playlist les fichiers présents sur un autre support, vous devez d'abord les copier sur le support actuel.

Même quand une playlist est en lecture, des éléments peuvent lui être assignés ou en être retirés.

Par contre, l'élément actuellement lu ne peut pas être changé.

Ouverture de l'écran de playlist

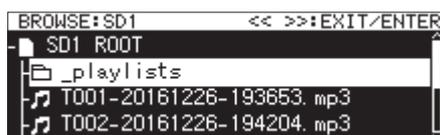
Ouverture de l'écran de playlist depuis l'écran BROWSE

Vous pouvez afficher l'écran de playlist depuis l'écran **BROWSE**.

Si le support a été formaté par cette unité, une playlist `playlist01.ppl` aura été automatiquement créée dans le dossier `_playlists` au premier niveau du dossier racine (`ROOT`). Vous pouvez également créer de nouvelles playlists dans le dossier `_playlists` (voir « Création de nouvelles playlists » en page 54).

Les exemples de fonctionnement suivants utilisent `playlist01.ppl`, la playlist qui est automatiquement créée après le formatage.

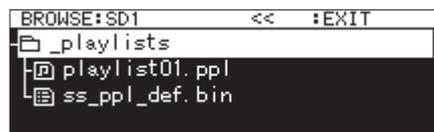
1. Pressez la touche **PITCH [BROWSE]** tout en maintenant pressée la touche **SHIFT** pour ouvrir l'écran **BROWSE**.
2. Quand le dossier `ROOT` (racine) est sélectionné, tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le dossier `_playlists`.



3. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de dossier.



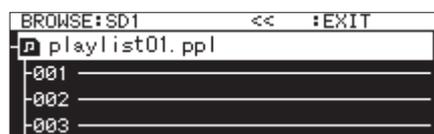
4. Sélectionnez **ENTER** et pressez la molette **MULTI JOG**. Cela ouvre le dossier `_playlists` où la playlist `playlist01.ppl` qui a été automatiquement créée apparaît.



5. Sélectionnez `playlist01.ppl` et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de playlist.



6. Sélectionnez **ENTER** (si la playlist en cours de lecture est `playlist01.ppl`) ou **LOAD** (si la playlist en cours de lecture n'est pas `playlist01.ppl`), et pressez la molette **MULTI JOG** pour afficher les fichiers qui ont été assignés à la playlist `playlist01.ppl`. Si rien n'a encore été assigné, 100 éléments vides apparaissent.

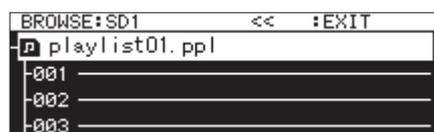


NOTE

Sur cette unité, `playlist01.ppl` sera initialement la playlist actuelle. Une fois que d'autres playlists ont été créées, c'est la dernière playlist ouverte qui est la playlist actuelle.

Ouverture de l'écran de playlist actuelle depuis la page Menu

Sélectionnez **PLAYLIST EDIT** (éditer la playlist) en page **PLAYLIST** pour ouvrir l'écran de liste des éléments de la playlist actuelle.



Assignation de fichiers à une playlist

Des fichiers peuvent être assignés aux playlists.

Voir « Ajout de fichiers aux playlists » en page 55 pour des détails.

7 – Édition des playlists (clés USB/cartes SD)

Opérations du menu de playlist

Quand une playlist est sélectionnée, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu de playlist.

C'est un menu d'opérations affectant les playlists.

NOTE

Si le dossier `Playlists` ou la playlist actuelle est sélectionné quand le menu contextuel de playlist est ouvert, les options **RENAME** (renommer) et **DELETE** (supprimer) ne sont pas affichées.

LOAD

Charger la playlist sélectionnée comme playlist actuelle et ouvrir l'écran de liste d'éléments de la playlist (voir « Choix de la playlist actuelle » en page 52).

ENTER

Ouvrir l'écran de liste des éléments de la playlist actuellement sélectionnée.

EXIT

Remonter d'un niveau dans la structure des écrans.

Si l'écran de la liste des éléments est ouvert, cela vous amène au dossier `_playlists`.

RENAME

Changer le nom de la playlist (voir « Édition des noms de playlist » en page 53).

SAVE AS

Enregistrer la playlist actuelle dans le même dossier `_playlists` mais sous un autre nom (voir « Sauvegarde de la playlist actuelle sous un autre nom » en page 53).

DELETE

Supprimer la playlist (voir « Suppression de playlists » en page 53).

COPY

Copier le fichier de playlist sélectionné (voir « Copie de dossiers et de fichiers » en page 48).

MOVE

Déplacer le fichier de playlist sélectionné (voir « Déplacement de dossiers et de fichiers » en page 49).

CREATE PLAYLIST

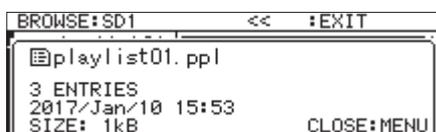
Créer une nouvelle playlist (voir « Création de nouvelles playlists » en page 54).

NOTE

Si une carte SD protégée est chargée dans l'unité, les options **RENAME** (renommer), **DELETE** (supprimer) et **CREATE PLAYLIST** (créer playlist) ne peuvent pas être employées (voir « Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD » en page 29).

INFO

Afficher des informations sur la playlist.



CANCEL

N'effectuer aucune opération sur la playlist sélectionnée et revenir au menu de playlist.

NOTE

Les opérations suivantes ne sont possibles que lorsque **PLAY MODE** est réglé sur **CONTINUE**.

- **RENAME, DELETE, UNDO, COPY, MOVE, SORT BY TIME, SORT BY NAME**

Choix de la playlist actuelle

1. Sélectionnez la playlist que vous voulez comme playlist actuelle et ouvrez le menu contextuel de playlist (voir « Opérations du menu de playlist » en page 52).
2. Sélectionnez **LOAD** (charger) et pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre le chargement de playlist.

3. Pressez à nouveau la molette **MULTI JOG** pour charger la playlist sélectionnée comme playlist actuelle.
Pendant le chargement, « **LOADING PLAYLIST...** » apparaît dans une fenêtre.



Une fois le chargement terminé, l'écran de liste des éléments de la playlist actuelle s'ouvre.

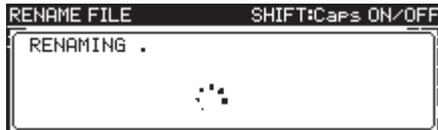
7 – Édition des playlists (clés USB/cartes SD)

Édition des noms de playlist

1. Sélectionnez la playlist dont vous désirez changer le nom et ouvrez le menu contextuel de playlist (voir « Opérations du menu de playlist » en page 52).
2. Sélectionnez **RENAME** (renommer), puis ouvrez l'écran **RENAME FILE** (renommer fichier).



3. Éditez le nom de la playlist.
Pour des détails sur la façon de changer le nom de la playlist, voir « Édition de texte » en page 65.
4. Une fois l'édition du nom de playlist terminée, sélectionnez **ENTER** et pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer le nom.
Un message **RENAMING...** (changement de nom en cours) apparaît le temps que le nom soit changé.



Une fois le nom de la playlist changé, l'écran **BROWSE** réapparaît.

Sauvegarde de la playlist actuelle sous un autre nom

1. Sélectionnez la playlist actuelle et ouvrez le menu contextuel de playlist (voir « Opérations du menu de playlist » en page 52).
2. Sélectionnez **SAVE AS** (sauvegarder sous), et ouvrez l'écran **PLAYLIST NAME** (nom de playlist).



3. Éditez le nom de la playlist, et sauvegardez-la.
Pour des détails sur la façon de changer le nom de la playlist, voir « Édition de texte » en page 65.
4. Une fois l'édition du nom de playlist terminée, sélectionnez **ENTER** et pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer le nom.
Un message **Saving File...** (sauvegarde de fichier en cours) apparaît le temps que le nom de la playlist soit sauvegardé.



Une fois la sauvegarde sous un autre nom terminée, l'écran **BROWSE** s'ouvre.

Suppression de playlists

NOTE

La playlist actuelle ne peut pas être supprimée.

1. Sélectionnez la playlist que vous voulez supprimer et ouvrez le menu contextuel de playlist (voir « Opérations du menu de playlist » en page 52).
2. Sélectionnez **DELETE** (supprimer) et pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre la suppression de playlist.

3. Pressez à nouveau la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un second message de confirmation.



4. Maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour supprimer la playlist sélectionnée.
Un message **DELETING FILE...** (suppression de fichier en cours) apparaît le temps que la playlist soit supprimée.



Une fois la suppression terminée, l'écran **BROWSE** réapparaît.

NOTE

Quand une playlist est supprimée, les fichiers audio eux-mêmes ne le sont pas. Seules les informations d'assignation à la playlist sont supprimées.

Pour supprimer les fichiers audio eux-mêmes, voir « Suppression de dossiers et de fichiers » en page 46.

7 – Édition des playlists (clés USB/cartes SD)

Création de nouvelles playlists

De nouvelles playlists peuvent être créées dans le dossier `_playlists`.

1. En écran **BROWSE**, sélectionnez le dossier `_playlists` ou une playlist et ouvrez le menu contextuel de playlist (voir « Opérations du menu de playlist » en page 52).
2. Sélectionnez **CREATE PLAYLIST** (créer playlist) pour ouvrir l'écran **CREATE PLAYLIST**.



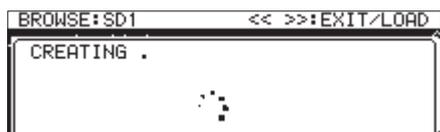
3. Saisissez le nom désiré pour la playlist.
Pour des détails sur la façon de saisir un nom de playlist, voir « Édition de texte » en page 65.
4. Une fois la saisie du nom de playlist terminée, sélectionnez **ENTER** et pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer le nom.
Un message de confirmation apparaît.



NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre la création de playlist.

5. Pressez la molette **MULTI JOG** pour créer la nouvelle playlist.
Une fenêtre **CREATING...** (création en cours) apparaît le temps que la playlist soit créée.



Une fois la création terminée, l'écran **BROWSE** réapparaît.

Opérations du menu d'élément de playlist

Quand un fichier qui a été assigné à une playlist est sélectionné, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel d'élément de playlist.



C'est un menu d'opérations affectant les fichiers qui ont été assignés à des playlists.

SELECT

Faire du fichier qui a été assigné à la playlist sélectionnée la piste actuelle, et revenir à l'écran d'accueil.

ASSIGN

Assigner le fichier à la playlist à l'emplacement sélectionné. Si l'emplacement sélectionné a déjà un fichier assigné, celui-ci sera remplacé (voir « Ajout de fichiers aux playlists » en page 55).

CLEAR

Supprimer de l'emplacement sélectionné le fichier assigné à la playlist (voir « Effacement d'assignations de fichier aux playlists » en page 55).

Après effacement de l'assignation, l'élément est vide.

RC-SS150 MODE

Remplacer l'écran d'assignation de playlist de style liste par un écran destiné à l'utilisation avec une RC-SS150 TASCAM.

LIST MODE

Remplacer l'écran d'assignation de playlist destiné à l'utilisation avec une RC-SS150 TASCAM par un écran de style liste.

INFO

Afficher des informations sur les fichiers assignés à la playlist.

NOTE

Si la carte SD chargée est protégée, les options **ASSIGN** et **CLEAR** ne peuvent pas être employées (voir « Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD » en page 29).

CANCEL

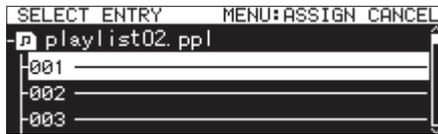
N'effectuer aucune opération sur la playlist sélectionnée et revenir au menu de playlist.

7 – Édition des playlists (clés USB/cartes SD)

Ajout de fichiers aux playlists

Utilisez **ASSIGN** (assigner) dans le menu d'élément de playlist pour assigner des fichiers à une playlist.

1. Sélectionnez l'emplacement de la playlist où vous voulez assigner un élément et ouvrez le menu contextuel d'élément de playlist (voir « Opérations du menu d'élément de playlist » en page 54).



2. Sélectionnez **ASSIGN**, et ouvrez l'écran **SELECT TRACK** (sélectionner élément).
3. Sélectionnez le fichier que vous voulez assigner et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier.



4. Sélectionnez **ASSIGN** et pressez la molette **MULTI JOG** pour assigner le fichier à la playlist.

NOTE

- Au maximum, 100 éléments peuvent être assignés à une playlist. La lecture instantanée ne peut cependant être utilisée qu'avec 96 d'entre eux.
- Pour la procédure d'assignation de fichiers spécifiques aux playlists, voir « Assignation de fichiers à une playlist » en page 47.

Effacement d'assignations de fichier aux playlists

Pour effacer des assignations de fichier aux playlists, utilisez **CLEAR** (effacer) dans le menu de fichier de playlist.

Cette opération efface les assignations de fichier aux playlists. Les fichiers eux-mêmes ne sont pas supprimés.

1. Sélectionnez la playlist que vous voulez effacer et ouvrez le menu contextuel d'élément de playlist (voir « Opérations du menu d'élément de playlist » en page 54).
2. Sélectionnez **CLEAR** (effacer) et pressez la molette **MULTI JOG**.

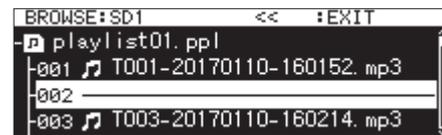
Un message de confirmation apparaît.



NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre l'effacement d'assignation.

3. Maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour effacer l'assignation.
4. Une fois l'effacement d'assignation terminée, l'écran **BROWSE** réapparaît. Après effacement de l'assignation, l'élément est vide.



NOTE

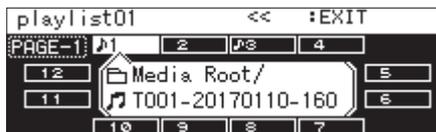
Pour supprimer les fichiers audio eux-mêmes, voir « Suppression de dossiers et de fichiers » en page 46.

7 – Édition des playlists (clés USB/cartes SD)

Écran d'assignation de playlist RC-SS150 MODE

Cet écran vous permet de faire les assignations aux playlists conformément à la disposition d'une RC-SS150 TASCAM (vendue séparément).

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un élément ou une page.



Quand un élément est sélectionné, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel d'élément de playlist et utilisez la fonction désirée.

Les procédures de fonctionnement sont les mêmes qu'avec l'affichage au format liste.



Pressez la molette **MULTI JOG** quand l'indication de page en haut à gauche de l'écran est sélectionnée afin d'ouvrir un écran dans lequel vous pouvez changer la page à modifier.



Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer de page.

La plage de réglage est 1 – 8.

Pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer le changement et revenir à l'écran d'assignation de playlist RC-SS150 MODE.

Cette unité peut enregistrer aux formats suivants sur des cartes SD, des clés USB et des CD-R/CD-RW (SS-CDR250N uniquement).

CD-DA

Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
Résolution : 16 bits

MP3

Fréquence d'échantillonnage : 44,1/48 kHz
Débit binaire : 64/128/192/256/320 kbit/s

WAV/BWF

Fréquence d'échantillonnage : 44,1/48/96 kHz
Résolution : 16/24 bits

Les explications suivantes supposent qu'une carte SD, une clé USB ou un CD-R/CD-RW (SS-CDR250N uniquement) enregistrable a été chargé, que les connexions nécessaires ont été effectuées et que l'unité est allumée.

ATTENTION

- Si le support actuel est réglé sur **CD** et si l'enregistrement est au format CD-DA, un CD-R/CD-RW vierge ou non finalisé doit être chargé.
- Si le support actuel est réglé sur **CD** et si l'enregistrement est au format MP3, un CD-R/CD-RW vierge doit être chargé.

NOTE

- Les nombres maximaux de pistes pouvant être enregistrées et de dossiers pouvant être créés sont les suivants (ce sont les mêmes pour les cartes SD, les clés USB et les CD-R/CD-RW).
Nombre de pistes : maximum 999 sur chaque support
Nombre de dossiers : maximum 999 sur chaque support (maximum 250 pour les CD)
- Les supports de 2 Go ou moins peuvent ne pas permettre l'enregistrement de 999 pistes dans le dossier racine en raison des limitations du système de fichiers. 999 pistes peuvent au maximum être enregistrées dans les sous-dossiers (ce nombre peut varier en fonction des conditions d'utilisation).
- Si une carte SD protégée contre l'écriture est chargée dans l'unité, l'enregistrement n'est pas possible (voir « Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD » en page 29).
- Il n'est pas possible d'enregistrer des fichiers au format WAV sur des CD-R/CD-RW. Des fichiers WAV peuvent par contre être copiés depuis des cartes SD et des clés USB sur des CD-R/CD-RW. Les CD de données contenant des fichiers WAV peuvent également être lus (voir « Création de CD de données » en page 78)
- Les fichiers audio peuvent aussi être copiés avec ou sans conversion depuis des CD vers des cartes SD et des clés USB. Voir « Copie de fichiers de clés USB et cartes SD vers des CD vierges avec ou sans conversion » en page 77 et « Copie de fichiers de CD vers des clés USB et cartes SD avec ou sans conversion » en page 80 pour des détails.
- Créer une structure de fichiers avec huit niveaux ou plus de sous-dossiers sur un CD de données peut ralentir sensiblement la vitesse de lecture. Veuillez éviter de le faire.

Interruptions intempestives d'alimentation

L'unité dispose d'une fonction de protection pour éviter la suppression de toutes les pistes d'enregistrement en cas d'interruption intempestive de l'alimentation pendant l'enregistrement sur une carte SD ou une clé USB ou le CD. Les données enregistrées jusqu'à 25 secondes avant l'interruption d'alimentation seront protégées.

ATTENTION

- L'unité dispose d'une fonction de protection, mais tous les fichiers de la carte SD ou de la clé USB peuvent être endommagés ou supprimés pour d'autres raisons, dont les caractéristiques du support, l'interruption d'alimentation pendant l'écriture dans une zone système ou le retrait du support de l'unité. Pour ces raisons, évitez autant que possible les interruptions d'alimentation durant l'enregistrement et la lecture.
- Lors de l'utilisation d'un CD-R ou d'un CD-RW, l'unité tentera de récupérer les données audio enregistrées. Comme la récupération peut parfois échouer, essayez toujours d'éviter les coupures de courant pendant l'enregistrement.
- Cette fonction n'a par exemple pas été conçue pour permettre à une minuterie externe de couper l'alimentation pendant l'enregistrement.

8 – Enregistrement

Sélection de la source d'entrée

Sélectionnez une des sources d'entrée (enregistrement) suivantes.

Option	Signification
ANALOG UNBALANCED (par défaut)	Entrée par les prises ANALOG IN (UNBALANCED) L/R
ANALOG BALANCED	Entrée par les prises ANALOG MIC/ LINE IN (BALANCED) L/R
DIGITAL COAXIAL	Entrée par la prise SPDIF IN
DIGITAL XLR	Entrée par la prise AES/EBU IN
IF-DA2 (Dante) (n'apparaît que si une carte if IF-DA2 est installée)	Entrée par la carte interface Dante IF-DA2

Suivez la procédure ci-dessous pour sélectionner la source d'entrée.

NOTE

Il n'est pas possible de changer de source d'entrée pendant l'enregistrement.

Sélection depuis l'écran d'accueil

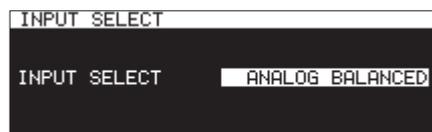
1. Pressez la touche **▶▶ [INPUT]** tout en pressant la touche **SHIFT** pour ouvrir la fenêtre de choix de source d'entrée. La fenêtre de choix de source d'entrée indique l'entrée actuelle.



2. Lorsque la fenêtre de choix de source d'entrée est ouverte, tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la source d'entrée et pressez la molette **MULTI JOG** pour valider le changement.

Sélection depuis l'écran Menu

1. Sélectionnez **INPUT SELECT** (sélection d'entrée) en page **REC 1** pour ouvrir l'écran **INPUT SELECT** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Sélectionnez la source d'entrée.

Options : ANALOG UNBALANCED (par défaut), ANALOG BALANCED, DIGITAL COAXIAL, DIGITAL XLR, IF-DA2 (Dante) (ne s'affiche que si une carte IF-DA2 est installée)

NOTE

Si la source d'entrée est réglée sur **DIGITAL COAXIAL**, **DIGITAL XLR** ou **IF-DA2 (Dante)** (ne s'affiche que si une carte IF-DA2 est installée) mais n'est pas verrouillée, « * » s'affiche à la fin de l'option.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Affichage de la source d'entrée

Vérifiez la source d'entrée actuellement sélectionnée en suivant la procédure de « Sélection de la source d'entrée » ci-dessus ou en contrôlant le réglage d'entrée dans l'écran d'enregistrement.



Affichage d'informations sur la source d'entrée

NOTE

Si **DIGITAL XLR**, **DIGITAL COAXIAL** ou **IF-DA2 (Dante)** (uniquement si une carte IF-DA2 est installée) est sélectionné, un message apparaît dans les cas suivants.

- L'unité n'est pas numériquement verrouillée sur la source d'entrée (**DIN UNLOCK** s'affiche).
- La source d'entrée n'est pas un signal audio (**DIN Not Audio** s'affiche).
- Si la fréquence d'échantillonnage réglée avec le paramètre **SAMPLE** en page **REC 3** diffère de celle de la source d'entrée, **FS UNMATCH** s'affiche. Toutefois, si le convertisseur de fréquence d'échantillonnage est actif, l'enregistrement sera possible, même en cas de disparité des fréquences d'échantillonnage (voir « Emploi du convertisseur de fréquence d'échantillonnage » en page 66).

Réglage séparé des entrées des canaux gauche/droit

Les réglages d'entrée des canaux gauche et droit peuvent être faits séparément sur cette unité.

Les écrans dans lesquels les réglages peuvent être faits séparément sont les suivants.

- Écran **BALANCED INPUT GAIN** (voir « Réglage de la sensibilité d'entrée micro/ligne » en page 59)
- Écran **INPUT LEVEL** (voir « Réglage du niveau des signaux entrants » en page 60)
- Écran **PHANTOM POWER** (voir « Réglage de l'alimentation fantôme » en page 60)
- Écran **MIC AGC** (voir « Réglage du contrôle automatique de gain pour les entrées micro » en page 61)
- Écran **DYNAMICS** (voir « Emploi de la fonction de traitement dynamique » en page 61)
- Écran **LOW CUT** (voir « Réglage du filtre coupe-bas » en page 62)

1. Sélectionnez le paramètre **REC SET LINK** (couplage des canaux d'enregistrement) en page **REC 1** pour ouvrir l'écran **REC SET LINK** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Sélectionnez la méthode de réglage des canaux gauche/droit.

Option	Signification
OFF	Les réglages d'entrée des canaux gauche et droit sont faits séparément.
ON (par défaut)	Les réglages d'entrée des canaux gauche et droit sont couplés.

NOTE

Quand les canaux gauche et droit ne sont pas couplés, si on fait passer le paramètre **LINK** de l'écran **REC SET LINK** sur **ON**, les réglages du canal droit sont remplacés par ceux du canal gauche. Si le paramètre **LINK** de l'écran **REC SET LINK** est ramené sur **OFF**, le canal droit garde les mêmes réglages que le canal gauche.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

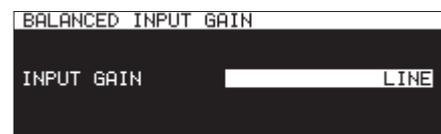
Réglage de la sensibilité d'entrée micro/ligne

Avant de commencer l'enregistrement, les gains d'entrée doivent être réglés pour empêcher aussi bien la distorsion des sons ou signaux enregistrés due à des niveaux d'entrée excessifs que leur faiblesse si cela devait les amener en dessous du bruit de fond.

NOTE

Ce paramètre n'apparaît pas si la source d'entrée n'est pas réglée sur **ANALOG BALANCED** (voir « Sélection de la source d'entrée » en page 58).

1. Sélectionnez **BAL. INPUT GAIN** en page **REC 1** pour ouvrir l'écran **BALANCED INPUT GAIN** (gain d'entrée symétrique) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

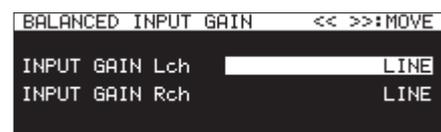


2. Réglez la sensibilité de l'entrée micro.

Option	Signification
LINE (par défaut)	Sert pour raccorder les prises de sortie ligne d'appareils externes aux prises MIC/LINE IN (BALANCED) L/R de cette unité.
MIC-LOW	Sert pour raccorder des micros aux prises MIC/LINE IN (BALANCED) L/R .
MIC-HIGH	

NOTE

Quand **REC SET LINK** est réglé sur **OFF** en page **REC 1**, les niveaux des entrées des canaux gauche et droit sont réglés séparément (voir « Réglage séparé des entrées des canaux gauche/droit » en page 59).



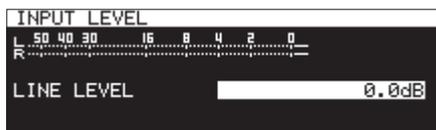
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

8 – Enregistrement

Réglage du niveau des signaux entrants

Utilisez la procédure suivante pour régler le niveau des signaux entrants.

1. Sélectionnez **INPUT LEVEL** (niveau d'entrée) en page **REC 1** pour ouvrir l'écran **INPUT LEVEL** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



Écran **INPUT LEVEL** pour le réglage du niveau ligne

2. Réglez le niveau du signal entrant.

LINE LEVEL (niveau ligne, quand **BALANCED INPUT GAIN** est réglé sur **LINE**)

Options : -inf, -54dB, -48dB, -42dB, -36dB, -30dB, -24dB, -20dB, -16dB, -12dB, -10dB, -8dB, -6dB - 0.0dB (par défaut) - +6.0dB (paliers de 0.5dB), +7.0dB - +18.0dB (paliers de 1.0dB)

MIC LEVEL (niveau micro, quand **BALANCED INPUT GAIN** est réglé sur **MIC-LOW** ou **MIC-HIGH**)

Options : MUTE (minimum), -4.0dB - 0.0dB (par défaut) - +6.0dB (paliers de 0.5dB), +7.0dB - +31.0dB (paliers de 1.0dB), +31.5dB

DIGITAL LEVEL (niveau numérique, **INPUT SELECT** réglé sur **DIGITAL COAXIAL**, **DIGITAL XLR** ou **IF-DA2 (Dante)**)

Options : -6.0dB - 0.0dB (par défaut, paliers de 0.1dB) - +6.0dB

NOTE

Quand **REC SET LINK** est réglé sur **OFF** en page **REC 1**, les niveaux des entrées des canaux gauche et droit sont réglés séparément (voir « Réglage séparé des entrées des canaux gauche/droit » en page 59).

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

Vous pouvez utiliser les indicateurs de niveau affichés en écran **INPUT LEVEL** pour contrôler les niveaux d'entrée pendant que vous les réglez. Réglez le niveau pour qu'il soit aussi élevé que possible sans dépasser les niveaux crêtes des indicateurs.

Réglage de l'alimentation fantôme

L'alimentation fantôme peut être activée quand un micro externe qui la nécessite est branché à une prise **MIC/LINE INPUT (BALANCED) L/R**.

1. Sélectionnez **MIC PHANTOM** en page **REC 1** pour ouvrir l'écran **PHANTOM POWER** (alimentation fantôme) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez (ON) ou désactivez (OFF) l'alimentation fantôme.
Options : OFF (par défaut), ON

NOTE

- Lorsque l'alimentation fantôme est activée, l'icône **48V** apparaît dans la zone d'état d'activation de fonction d'enregistrement en écran d'enregistrement. L'unité fournira en fait une alimentation fantôme si l'écran **INPUT SELECT** est réglé sur **ANALOG BALANCED** ou si l'écran **BAL. INPUT GAIN** est réglé sur **MIC-LOW** ou **MIC-HIGH**. Lorsque l'alimentation fantôme va vraiment s'activer, un message « Phantom Power ON? » apparaît.
- Quand **REC SET LINK** est réglé sur **OFF** en page **REC 1**, les l'alimentation fantôme des entrées des canaux gauche et droit sont réglés séparément (voir « Réglage séparé des entrées des canaux gauche/droit » en page 59).

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

L'alimentation fantôme (48 V) sera activée pour les prises **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R** et fournie aux micros connectés.

ATTENTION

- Avant de faire les branchements, éteignez cette unité et tous les équipements à connecter (mode veille ou standby).
- Vérifiez bien que l'alimentation fantôme est coupée avant de brancher un appareil de niveau ligne à une prise **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R**. Si vous branchez un appareil de niveau ligne alors que l'alimentation fantôme est en service, cet appareil ou cette unité peuvent être endommagés.
- Ne branchez/débranchez pas les micros aux prises **MIC/LINE IN (BALANCED) L/R** lorsque l'alimentation fantôme est activée. Cela pourrait causer un grand bruit et endommager l'équipement.
- N'activez l'alimentation fantôme que si vous utilisez un microphone électrostatique la nécessitant. Activer l'alimentation fantôme quand vous avez connecté un micro dynamique ou autre micro ne la nécessitant pas peut endommager cette unité et l'équipement connecté.
- Si vous utilisez en même temps des micros électrostatiques nécessitant une alimentation fantôme et des micros dynamiques, veillez à utiliser des micros dynamiques symétriques. Il n'est pas possible d'utiliser des micros dynamiques asymétriques si l'alimentation fantôme est activée.
- Fournir une alimentation fantôme à certains microphones à ruban les détruira. En cas de doute, ne fournissez pas d'alimentation fantôme à un micro à ruban.

- Certains microphones électrostatiques ne fonctionneront pas avec une alimentation fantôme réglée sur 48 V.

Réglage du contrôle automatique de gain pour les entrées micro

Lorsque la fonction MIC AGC (contrôle automatique de gain en entrée par micro) est activée, les niveaux d'entrée par micro sont automatiquement ajustés en fonction du signal audio entrant. Avec cette fonction, le niveau d'enregistrement augmente automatiquement quand le son entrant est trop faible ou diminue lorsqu'il est trop fort. Cette fonction est utile par exemple lors d'enregistrements de réunions.

1. Sélectionnez **MIC AGC** en page **REC 2** pour ouvrir l'écran **MIC AGC** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez (ON) ou désactivez (OFF) la fonction MIC AGC.
Options : OFF (par défaut), ON

NOTE

- Quand la fonction de contrôle automatique de gain est activée, l'icône **AGC** apparaît dans la zone d'état d'activation de fonction d'enregistrement en écran d'enregistrement.
 - Quand **REC SET LINK** est réglé sur **OFF** en page **REC 1**, les contrôle automatique de gain des entrées des canaux gauche et droit sont réglés séparément (voir « Réglage séparé des entrées des canaux gauche/droit » en page 59).
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Emploi de la fonction de traitement dynamique

En activant la fonction de traitement dynamique, vous pouvez appliquer le limiteur ou le compresseur de cette unité aux sources d'enregistrement et ainsi éviter que les signaux d'entrée ne saturent durant l'enregistrement.

1. Sélectionnez **DYNAMICS** (traitement dynamique) en page **REC 2** pour ouvrir l'écran **DYNAMICS** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez la fonction de traitement dynamique du signal entrant.

Option	Signification
OFF (par défaut)	La fonction de traitement dynamique n'est pas utilisée.
LIMITER	Le limiteur est appliqué. Cela élimine la distorsion sonore due à des niveaux d'entrée soudainement excessifs.
COMP_SOFT	Une légère compression est appliquée. Ce réglage est bon pour la musique.
COMP_HARD	Une compression forte est appliquée. Ce réglage est bon pour enregistrer des réunions et autres situations similaires.

NOTE

- Lorsque la fonction de traitement dynamique est activée, l'icône **LIMITER**, **COMP.SOFT** ou **COMP.HARD** apparaît dans la zone d'état d'activation de fonction d'enregistrement en écran d'enregistrement.
 - De la distorsion sonore peut se produire si des signaux très forts entrent, même avec la fonction **LIMITER** activée. Dans ce cas, baissez le niveau d'enregistrement ou augmentez la distance entre le micro et la source sonore.
 - Les compresseurs sont des effets qui suppriment les crêtes sonores et rendent le son globalement plus facile à entendre en augmentant et en baissant les niveaux en vue d'un volume plus régulier.
 - Quand **REC SET LINK** est réglé sur **OFF** en page **REC 1**, les niveaux des entrées des canaux gauche et droit sont réglés séparément. Dans ce cas, le réglage du canal gauche est affiché en écran d'accueil en enregistrement ou en pause d'enregistrement. Si le canal gauche est réglé sur **OFF**, mais pas le canal droit, c'est le réglage du canal droit qui est affiché en écran d'accueil (voir « Réglage séparé des entrées des canaux gauche/droit » en page 59).
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

8 – Enregistrement

Réglage du filtre coupe-bas

Le filtre coupe-bas (LOW CUT) peut réduire le bruit gênant venant par exemple du vent, d'un climatiseur ou d'un projecteur.

1. Sélectionnez **LOW CUT** en page **REC 2** pour ouvrir l'écran **LOW CUT** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez la fréquence de coupure du filtre coupe-bas utilisé sur l'entrée.

Options : OFF (par défaut), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 180Hz, 220Hz

NOTE

- Quand la fonction de filtre coupe-bas est activée, l'icône  apparaît dans la zone d'état d'activation de fonction d'enregistrement en écran d'enregistrement.
 - Quand **REC SET LINK** est réglé sur **OFF** en page **REC 1**, les filtre coupe-bas des entrées des canaux gauche et droit sont réglés séparément.
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Réglage du format du fichier d'enregistrement

Pour choisir le format de fichier d'enregistrement, utilisez les paramètres **REC FORMAT**, **BACKUP/RELAY MEDIA**, **WAV SETTING**, **MP3 BITRATE** et **STEREO/MONO** en page **REC 3** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

Réglages de format d'enregistrement

Sélectionnez **REC FORMAT** (format d'enregistrement), et ouvrez l'écran **REC FORMAT** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23). Réglez la combinaison de fréquence d'échantillonnage et de format du fichier pour l'enregistrement. Si le support actuel est réglé sur **CD** et si le paramètre **REC FORMAT** est réglé sur **CD-DA**, le format d'enregistrement de fichier sera fixement réglé sur **44.1kHz/16bit/STEREO**.



Option	Contenu enregistré	
	Fréquence d'échantillonnage/ format de fichier	Fonctions en option
44k WAV	WAV 44,1 kHz	Aucune
44k MP3 (par défaut)	MP3 44,1 kHz	Aucune
44k WAV16+MP3	WAV 44,1kHz (16 bits) + MP3	Enregistrement en double format

Option	Contenu enregistré	
	Fréquence d'échantillonnage/ format de fichier	Fonctions en option
44k WAV (BACKUP)	WAV 44,1 kHz	Enregistrement de secours
44k MP3 (BACKUP)	MP3 44,1 kHz	
44k WAV (RELAY)	WAV 44,1 kHz	Enregistrement enchaîné
44k MP3 (RELAY)	MP3 44,1 kHz	
44k WAV16+MP3 (RLY)	WAV 44,1kHz (16 bits) + MP3	Enregistrement enchaîné/en double format
48k WAV	WAV 48 kHz	Aucune
48k MP3	MP3 48 kHz	Aucune
48k WAV16+MP3	WAV 48 kHz (16 bits) + MP3	Enregistrement en double format
48k WAV (BACKUP)	WAV 48 kHz	Enregistrement de secours
48k MP3 (BACKUP)	MP3 48 kHz	
48k WAV (RELAY)	WAV 48 kHz	Enregistrement enchaîné
48k MP3 (RELAY)	MP3 48 kHz	
48k WAV16+MP3 (RLY)	WAV 48 kHz (16 bits) + MP3	Enregistrement enchaîné/en double format
96k WAV	WAV 96 kHz	Aucune

Si le CD est sélectionné comme support actuel

Options :	Contenu enregistré
	Fréquence d'échantillonnage/format de fichier
CD-DA	44,1 kHz, 16 bits
44k MP3	MP3 44,1 kHz
48k MP3	MP3 48 kHz

Fonctions optionnelles d'enregistrement

● Enregistrement simultané de fichiers en deux formats (enregistrement en double format)

Lorsqu'une option du type « **WAV16 +MP3** » est sélectionnée, les deux formats de fichier WAV 16 bits (BWF) et MP3 sont simultanément enregistrés.

● Enregistrement simultané sur plusieurs supports (enregistrement de secours)

Lorsqu'une option du type « **{BACKUP}** » est sélectionnée, l'enregistrement se fait simultanément sur plusieurs supports.

Grâce à cette fonction, les interruptions d'enregistrement intempestives causées par des problèmes sur un support peuvent être évitées.

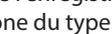
● Enregistrement enchaîné sur plusieurs supports (enregistrement enchaîné)

Lorsqu'une option du type « **{RELAY}** » est sélectionnée, l'enregistrement enchaîné sur plusieurs supports est activé. L'enregistrement continu durant de longues périodes est rendu possible par cette fonction.

- Lorsque l'enregistrement enchaîné est terminé, le support qui avait été utilisé au début de l'enregistrement redevient le support actuel.

- Les fichiers créés par enregistrement enchaîné portent un « **R** » ajouté au début de leur nom, par exemple « **R001_20170101-123456.wav** ».

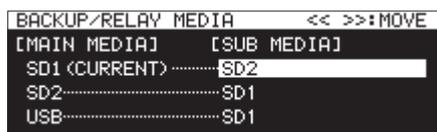
NOTE

- Lorsque l'enregistrement enchaîné est activé, une icône du type  affichant le support actuel et le support employé ensuite par l'enregistrement enchaîné apparaît en haut à droite de l'écran d'enregistrement.
- Lorsque l'enregistrement en double format est sélectionné, une icône du type  affichant les deux formats d'enregistrement apparaît en haut à droite de l'écran d'enregistrement.
- Pour l'enregistrement en double format, la résolution des fichiers WAV est fixe, à 16 bits.
- Si BIT LENGTH (résolution en bits) est réglée sur 24bit en écran WAV SETTING (réglage de fichier WAV), elle est automatiquement changée en 16bit (voir « Réglages de fichier WAV » en page 63).
- L'enregistrement de fichiers au format MP3 sur un CD-R/CD-RW n'est possible que si le disque chargé est vierge. Si vous éjectez le disque ou coupez l'alimentation, il ne sera plus possible d'ajouter des enregistrements ultérieurement (voir « Finalisation de CD-R/CD-RW » en page 75)

Choix du second support pour l'enregistrement enchaîné et de secours

Sélectionnez BACKUP/RELAY MEDIA (support de secours/enchaînement), et ouvrez l'écran BACKUP/RELAY MEDIA (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

Choisissez le second support à utiliser en enregistrement enchaîné et de secours pour chaque support.



- Sélectionnez le paramètre SD1, et réglez le second support (SUB MEDIA) à utiliser pour l'enregistrement enchaîné et de secours quand SD1 est le support actuel (MAIN MEDIA).
Options : SD2 (par défaut), USB
- Sélectionnez le paramètre SD2, et réglez le second support (SUB MEDIA) à utiliser pour l'enregistrement enchaîné et de secours quand SD2 est le support actuel (MAIN MEDIA).
Options : SD1 (par défaut), USB
- Sélectionnez le paramètre USB, et réglez le second support (SUB MEDIA) à utiliser pour l'enregistrement enchaîné et de secours quand USB est le support actuel (MAIN MEDIA).
Options : SD1 (par défaut), SD2

NOTE

- CD ne peut pas être sélectionné comme support de sauvegarde ou d'enregistrement enchaîné. De plus, si le support est actuellement réglé sur CD, le paramètre BACKUP/RELAY MEDIA de la page REC 2 s'affichera sous la forme « --- ---- ».
- Le support marqué (CURRENT) après son nom dans la colonne [MAIN MEDIA] est le support actuel.
- Un dossier ayant le même chemin d'accès de fichier que sur le support actuel sera créé sur le second support et servira à l'enregistrement enchaîné et de secours.

Réglages de fichier WAV

Sélectionnez WAV SETTING (réglages de fichier WAV), et ouvrez l'écran WAV SETTING (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



- Sélectionnez FORMAT TYPE (type de format), et réglez le format du fichier à utiliser pour l'enregistrement WAV.
Options : WAV (par défaut), BWF
- Sélectionnez BIT LENGTH (résolution en bits), et réglez la résolution en bits à utiliser pour l'enregistrement WAV.
Options : 16bit (par défaut), 24bit

NOTE

- Ce paramètre n'apparaît pas si le support actuel est réglé sur CD.
- Si l'enregistrement en double format est activé, il n'est pas possible de sélectionner 24bit.

Réglage de débit binaire de fichier MP3

Sélectionnez MP3 BITRATE (débit binaire MP3) et ouvrez l'écran MP3 BITRATE (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

Choisissez le débit binaire à utiliser pour l'enregistrement au format MP3.



- Options :** MP3-64kbps, MP3-128kbps, MP3-192kbps (par défaut), MP3-256kbps, MP3-320kbps

8 – Enregistrement

Réglage des canaux d'entrée d'enregistrement

Sélectionnez STEREO/MONO et ouvrez l'écran STEREO/MONO (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

Choisissez le canal d'entrée à enregistrer.



Option	Signification
STEREO (par défaut)	Enregistrer les sons entrants des canaux gauche et droit dans un fichier stéréo.
MONO (MIX)	Mixer les sons entrants des canaux gauche et droit et enregistrer le mixage sous forme de fichier mono.
MONO (2ch)	Enregistrer les sons entrants des canaux gauche et droit dans deux fichiers mono indépendants.

NOTE

Si le support actuel est réglé sur CD et si le paramètre REC FORMAT est réglé sur CD-DA, le fichier enregistré sera de type STEREO, quel que soit le réglage. Dans ce cas, le paramètre STEREO/MONO de la page REC 3 apparaîtra sous la forme « ---- ». De plus, MONO (2ch) ne peut pas être sélectionné si REC FORMAT n'est pas réglé sur CD-DA.

Écoute des signaux entrants

Pressez la touche **RECORD [TRACK INC]** (ou la touche **RECORD** de la télécommande) pour mettre l'unité en attente d'enregistrement. Les touches **RECORD [TRACK INC]** et **PAUSE [CALL]** s'allument et les signaux entrants sont produits par les diverses sorties de cette unité (prises casque, analogiques symétriques et asymétriques, et numériques). Les indicateurs de niveau en haut de l'écran d'accueil affichent également les niveaux d'entrée.

Pressez la touche **STOP** (ou la touche **STOP** de la télécommande) pour mettre fin à la pause d'enregistrement.

CONSEIL

Si vous n'envisagez pas d'enregistrer mais souhaitez simplement contrôler les signaux entrants, sans choisir de support actuel, pressez la touche **RECORD [TRACK INC]** (ou la touche **RECORD** de la télécommande). La touche **RECORD [TRACK INC]** clignotera. Pour arrêter l'écoute des signaux entrants, pressez la touche **STOP** (ou la touche **STOP** de la télécommande).

Opérations de base pour l'enregistrement

Faites les réglages suivants (sélection de source d'entrée, format de fichier d'enregistrement, activation/désactivation de la conversion de fréquence d'échantillonnage, réglage des niveaux d'entrée) avant d'enregistrer.

Armer l'enregistrement à l'arrêt :

Pressez la touche **RECORD [TRACK INC]** (ou la touche **RECORD** de la télécommande) (les touches **RECORD [TRACK INC]** et **PAUSE [CALL]** s'allument).

Lancer l'enregistrement depuis l'état d'armement :

Pressez la touche **PLAY** de l'unité principale ou de la télécommande.

Mettre l'enregistrement en pause :

Pressez la touche **PAUSE [CALL]** (ou la touche **F1** de la télécommande).

Arrêter l'enregistrement :

Pressez la touche **STOP** de l'unité principale ou de la télécommande.

L'enregistrement s'arrête, les données enregistrées sont inscrites et les fichiers audio sont créés.

NOTE

- En écran **FILE NAME** (nom de fichier), vous pouvez choisir le nom automatiquement donné aux fichiers audio lors de leur création (voir « Réglage du format du fichier d'enregistrement » en page 62).
- La taille de fichier maximale pour chaque piste est de 2 Go.
- Les pistes enregistrées seront créées dans le dossier actuel (voir « Opérations sur les dossiers » en page 44).

ATTENTION

« **WRITING FILE...** » apparaît pendant l'écriture des données d'enregistrement sur le support actuel. Durant cette période, ne déplacez pas l'unité, ne l'éteignez pas et ne retirez pas le support actuel. Cela empêcherait l'écriture correcte des données d'enregistrement.

Réglage du format de nom de fichier

Vous pouvez choisir le format des noms donnés automatiquement aux fichiers durant l'enregistrement.

1. Sélectionnez l'option **FILE NAME** (nom de fichier) en page **REC 4** pour ouvrir l'écran **FILE NAME** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Choisissez le format de nom de fichier.

Option	Signification
DATE/TIME (par défaut)	La date et l'heure fournies par l'horloge intégrée à l'unité sont employées pour le nom du fichier.
USER01	Le texte saisi par l'utilisateur (8 caractères au maximum) est employé pour le nom du fichier.
USER02	
USER03	

3. Si vous avez sélectionné **DATE/TIME** ou **USER01 – USER03** et ne souhaitez pas changer le nom de fichier, pressez la molette **MULTI JOG** pour revenir au menu.
Si vous avez sélectionné **USER01 – USER03** et souhaitez changer le nom de fichier, pressez la touche **▶▶ [INPUT]** pour ouvrir l'écran **RENAME** (renommer).



4. Éditez le nom de fichier.
5. Une fois l'édition terminée, tournez la molette **MULTI JOG** et sélectionnez **ENTER**. Pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer la modification de texte et revenir à l'écran **FILE NAME**.
6. Pressez à nouveau la molette **MULTI JOG** pour retourner à l'écran **Menu**.

Édition de texte

Utilisez ces opérations pour changer le texte.

Déplacer le curseur (point d'édition)

Pressez les touches **◀◀ [A-B]** et **▶▶ [INPUT]**.

Changer de caractère saisi :

Tournez la molette **MULTI JOG**.

Saisir le caractère sélectionné à l'emplacement du curseur :

Pressez la molette **MULTI JOG**.

Saisir un espace simple :

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un espace vide à la fin de chaque rangée et pressez la molette **MULTI JOG**.

Supprimer un caractère :

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner **DEL** (afin de supprimer le caractère situé à droite du curseur) ou **BS** (afin de supprimer le caractère à gauche du curseur) et pressez la molette **MULTI JOG**.

Supprimer tous les caractères à droite du curseur :

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner **DEL** et pressez et maintenez la molette **MULTI JOG**.

Supprimer tous les caractères à gauche du curseur :

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner **BS** et pressez et maintenez la molette **MULTI JOG**.

Alterner entre majuscules et minuscules :

Pressez la touche **SHIFT**.

Annuler les éditions :

Pressez la touche **MENU [JOG]**.

Saisir la date :

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner **DATE ▲**. Pressez la molette **MULTI JOG** pour saisir la date et l'heure fournies par l'horloge intégrée au format **aaaa-mm-jj**. Dans l'écran **RENAME FOLDER** (renommer le dossier), si un dossier portant le même nom existe déjà, un trait de soulignement () suivi d'un chiffre non encore employé est ajouté à la fin du nom.

ATTENTION

- Vous pouvez connecter une clé USB ou une carte SD à un ordinateur et modifier les noms de fichiers depuis l'ordinateur. Cela peut toutefois entraîner un changement de l'ordre de lecture des fichiers sur l'unité.
- Dans l'écran de saisie de texte, les caractères autres que les lettres anglaises, les chiffres et les symboles à demi-chasse ne sont pas affichés. Si le texte contient des caractères autres que des lettres anglaises, des chiffres et des symboles à demi-chasse, ouvrir l'écran de saisie de texte les supprimera.
- Les symboles et signes de ponctuation suivants ne peuvent pas être utilisés dans le texte.

/ : * ? " ' < > |

NOTE

Vous pouvez aussi utiliser un clavier USB pour saisir les caractères (voir « Emploi du clavier pour saisir des noms et des valeurs » en page 99).

Limitation de saisie des caractères

Le fond blanc du champ des caractères indique le nombre maximal de caractères. Le fond gris signale les caractères qui sont au-delà du nombre maximal. Ceux-ci seront supprimés lorsque vous sélectionnez **ENTER** et validez le texte saisi.

8 – Enregistrement

Application de dithering à l'enregistrement

En enregistrement au format WAV 16 bits, la plage dynamique est d'environ 96,3 dB.

Vous pouvez choisir la façon dont l'unité traite les sons faibles qui sont perdus au-delà de la plage des 16 bits (bruit de quantification) lors de l'enregistrement.

1. Sélectionnez **DITHER** en page **REC 4** pour ouvrir l'écran **DITHER** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez le mode de dithering.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Aucun dithering n'est effectué. Les bits de quantification non exploitables (à partir du 17e) sont coupés, tandis que les 16 premiers bits sont enregistrés tels quels.
DITHER	Du bruit aléatoire (bruit blanc) faisant la moitié de la taille du plus petit bit de quantification (16e bit) est ajouté, créant une modulation entre le 16e et le 17e bit qui supprime le bruit de quantification.
NOISE SHAPE	C'est une mise en forme de bruit linéaire. Le bruit de quantification lui-même est réinjecté et soustrait pour supprimer le bruit et étendre la plage dynamique.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Emploi du convertisseur de fréquence d'échantillonnage

Cette unité dispose d'un convertisseur de fréquence d'échantillonnage intégré lui permettant d'enregistrer avec une fréquence d'échantillonnage différente de celle des sources numériques.

Quand le convertisseur de fréquence d'échantillonnage est activé, l'icône **SRC** apparaît dans la zone de statut de fonctionnement de l'enregistreur en écran d'enregistrement.

1. Sélectionnez **SRC** (convertisseur de fréquence d'échantillonnage) en page **REC 4** pour ouvrir l'écran **SRC** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez ou désactivez le convertisseur de fréquence d'échantillonnage (SRC).

Options : OFF (par défaut), ON

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

- Si vous essayez d'enregistrer un signal numérique au travers d'une prise d'entrée numérique avec une fréquence d'échantillonnage différente de celle réglée en écran **SAMPLING RATE** alors que le convertisseur de fréquence d'échantillonnage (SRC) est désactivé, un message « -- **DIM ERROR -- Digital input is illegal.** » (erreur, entrée numérique incorrecte) apparaît (voir « Réglage du format du fichier d'enregistrement » en page 62).
- La plage de fonctionnement du convertisseur de fréquence d'échantillonnage va de 32 à 192 kHz.

Réglage du mode de pause

Vous pouvez régler l'unité pour qu'elle passe au numéro de piste supérieur (création d'un nouveau fichier) ou pas lorsque vous la mettez en pause en cours d'enregistrement.

1. Sélectionnez **PAUSE MODE** (mode de pause) en page **REC 4** pour ouvrir l'écran **PAUSE MODE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez le mode de pause.

Option	Signification
SAME TRACK (par défaut)	Le numéro de piste reste le même après avoir mis l'enregistrement en pause.
NEW TRACK	Le numéro de piste est incrémenté lorsque l'on met l'enregistrement en pause.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

ATTENTION

Cela ne peut pas être changé en cours d'enregistrement ou en armement pour l'enregistrement.

Enregistrement sans armement (enregistrement direct)

L'enregistrement peut être lancé sans l'avoir préalablement armé.

Quand cette fonction est activée, il suffit de presser la touche **RECORD** pour lancer immédiatement l'enregistrement.

1. Sélectionnez **DIRECT REC** (enregistrement direct) en page **REC 4** pour ouvrir l'écran **DIRECT REC** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez (ON) ou désactivez (OFF) la fonction d'enregistrement direct.

Options : OFF (par défaut), ON

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Enregistrement antérieur de quelques secondes (pré-enregistrement)

Quand l'unité est armée pour l'enregistrement, la fonction de pré-enregistrement permet à la mémoire intégrée de capturer le signal étant entré jusqu'à 5 secondes avant le déclenchement normal de l'enregistrement.

1. Sélectionnez **PRE REC** (pré-enregistrement) en page **REC 5** pour ouvrir l'écran **PRE REC** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez la durée du pré-enregistrement.
Options : OFF (par défaut), 1sec, 2sec, 3sec, 4sec, 5sec
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

NOTE

Si l'enregistrement a été armé depuis moins longtemps que le temps réglé ici pour le pré-enregistrement, seule sera enregistrée la période durant laquelle l'enregistrement était armé.

Emploi de la fonction d'enregistrement automatique

Si la fonction d'enregistrement automatique est activée, l'enregistrement démarre automatiquement quand le signal entrant dépasse le niveau seuil (**LEVEL**) établi à l'avance. Après le démarrage de l'enregistrement, celui-ci se met automatiquement en pause si le signal reste en dessous du niveau seuil durant un temps établi avec le paramètre **STOP TIME**.

Réglages de l'enregistrement automatique

Sélectionnez **SYNC REC** (enregistrement automatique) en page **REC 5** pour ouvrir l'écran **SYNC REC**. Utilisez l'écran **SYNC REC** pour faire les réglages d'enregistrement automatique (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



Activation/désactivation de l'enregistrement automatique

Sélectionnez le paramètre **MODE** et activez (ON) ou désactivez (OFF) l'enregistrement automatique.

Options : OFF (par défaut), ON

NOTE

Quand l'enregistrement automatique est activé, l'icône **SYNCREC** apparaît dans la zone d'état d'activation de fonction d'enregistrement en écran d'enregistrement.

Réglage du niveau seuil de l'enregistrement automatique

Sélectionnez **LEVEL** (niveau seuil) et réglez le niveau seuil de l'enregistrement automatique.

Options : -72dB, -66dB, -60dB, -54dB, -48dB, -42dB (par défaut), -36dB, -30dB, -24dB

Réglage de la temporisation de lancement d'enregistrement

Sélectionnez **DELAY** (temporisation) et réglez le temps qui s'écoulera entre le dépassement du niveau seuil par le signal et le lancement de l'enregistrement (par paliers de 10msec = 0,01 s).

En choisissant une valeur négative, l'enregistrement peut commencer avant que le signal n'ait dépassé le seuil (en faisant appel à la mémoire tampon).

Options : -1000msec - 0msec (par défaut, paliers de 10msec) - +1000msec

Réglage des conditions de retour en pause d'enregistrement

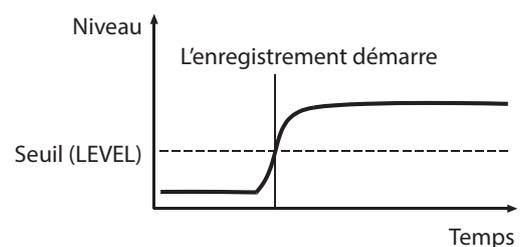
Sélectionnez **STOP TIME** (temporisation d'arrêt) et réglez le temps qui s'écoulera entre le moment où le signal redescend sous le niveau seuil et celui où l'enregistrement se met en pause.

Options : INF, 5sec (par défaut) - 30sec

Présentation du fonctionnement de l'enregistrement automatique

Quand l'enregistrement automatique est activé et que l'unité est armée pour l'enregistrement, l'enregistrement démarre et s'arrête automatiquement en fonction du niveau de la source d'entrée.

- Quand un signal supérieur au niveau seuil entre, l'enregistrement démarre automatiquement. Cependant, s'il n'y a pas au moins une seconde de signal inférieur au niveau seuil après l'armement de l'unité pour l'enregistrement, l'enregistrement ne démarrera pas automatiquement même si un signal supérieur au seuil est détecté.

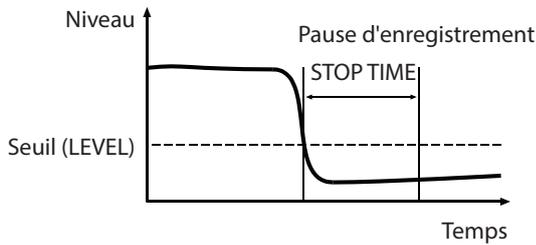


NOTE

Dans l'exemple ci-dessus, le **DELAY** est réglé sur **0msec** (valeur par défaut). En changeant le réglage de **DELAY**, vous pouvez changer le point de début d'enregistrement.

8 – Enregistrement

- Au cours de l'enregistrement, quand le signal reste sous le niveau seuil durant le temps établi avec le paramètre **STOP TIME**, l'enregistrement se met automatiquement en pause.



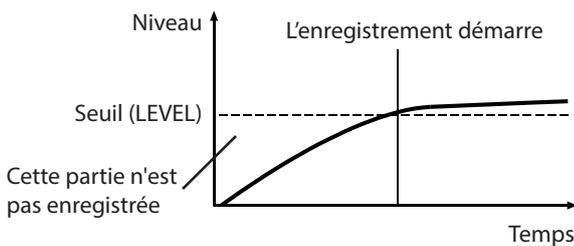
NOTE

Si **STOP TIME** est réglé sur **IMF**, l'enregistrement ne se met jamais en pause de façon automatique même si le signal reste sous le niveau seuil.

- Pour désactiver l'enregistrement automatique, réglez le paramètre **MODE** de l'écran **SYMC REC** sur **OFF** (voir « Réglages de l'enregistrement automatique » en page 67).

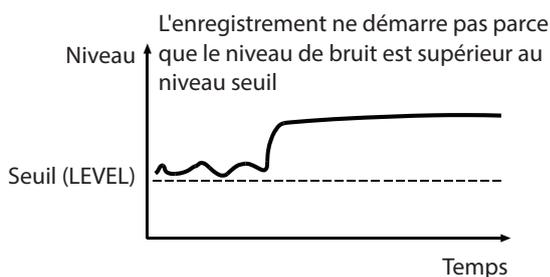
Si le niveau seuil est trop élevé

Si le niveau seuil est réglé trop haut, le début des pistes démarrant doucement risque par exemple de ne pas être enregistré.



Si le niveau seuil est trop bas

Lors de l'enregistrement d'une source ayant un niveau de bruit supérieur au niveau seuil, l'enregistrement automatique ne se déclenche pas.



Incrémentation des numéros de piste en cours d'enregistrement

Les numéros de piste peuvent être incrémentés manuellement ou automatiquement lorsque les conditions requises sont réunies durant l'enregistrement. Chaque fois que le numéro de piste est incrémenté, un nouveau fichier audio est créé.

NOTE

- Quand de nouvelles pistes sont créées, des numéros croissants sont ajoutés à la fin du nom de chaque fichier.
- Si le nom de fichier d'une piste à créer est déjà porté par un fichier existant, son numéro sera augmenté jusqu'à l'obtention d'un nom de fichier non existant.

Incrémentation manuelle des numéros de piste

Vous pouvez presser la touche **RECORD [TRACK INC]** (ou la touche **RECORD** de la télécommande) pendant l'enregistrement pour incrémenter le numéro de piste. Toutefois, vous ne pouvez pas créer une piste faisant moins de quatre secondes.

NOTE

Si les pistes sont enregistrées au format WAV, vous pouvez aussi les scinder et les combiner après l'enregistrement au moyen des fonctions d'édition (voir « Division de pistes (DIVIDE) » en page 73), (voir « Réunion de pistes (COMBINE) » en page 74).

ATTENTION

Selon la carte SD ou la clé USB, l'incrémentation automatique de piste dans un court laps de temps lors de l'enregistrement au format MP3 peut entraîner l'apparition d'un message d'erreur « **RECORD Error Buffer overflow** » (erreur d'enregistrement – saturation de la mémoire tampon) et l'arrêt de l'enregistrement. Pour éviter cela, laissez s'écouler un peu de temps entre les incrémentations.

Incrémentation automatique des numéros de piste

Utilisez le menu pour sélectionner le mode d'incrémentation automatique des pistes et faire des réglages spécifiques.

Quand la fonction d'incrémentation de piste est activée, l'icône **A.TRACK** apparaît dans la zone d'état d'activation de fonction d'enregistrement en écran d'enregistrement.

Les réglages d'incrémentation automatique de piste peuvent être changés à tout moment, même après le démarrage de l'enregistrement.

NOTE

Si les pistes sont enregistrées au format WAV, vous pouvez aussi les scinder et les combiner après l'enregistrement au moyen des fonctions d'édition (voir « Division de pistes (DIVIDE) » en page 73), (voir « Réunion de pistes (COMBINE) » en page 74).

1. Sélectionnez le paramètre **AUTO TRACK** (piste automatique) en page **REC 5** pour ouvrir l'écran **AUTO TRACK** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez le mode d'incrémentation automatique de piste.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Les pistes ne seront pas automatiquement incrémentées.
LEVEL	Le numéro de piste sera incrémenté lorsque le signal restera sous le niveau d'incrémentation automatique de piste (réglage LEVEL de l'écran AUTO TRACK) durant au moins deux secondes avant de remonter au-dessus du seuil.
DD	Si une source numérique (CD, DAT, MD) est enregistrée au travers d'une entrée numérique, les numéros de pistes seront incrémentés lors de la détection des divisions de piste sur la source. Lors de l'enregistrement d'une source analogique ou numérique d'une autre façon, c'est toutefois le mode LEVEL qui est utilisé et les pistes seront incrémentées en fonction du niveau d'entrée.
SIZE	Le numéro de piste sera incrémenté lorsque le fichier aura atteint la taille définie au préalable.
TIME	Le numéro de piste sera incrémenté à intervalles de temps fixes.

3. Les paramètres de réglage diffèrent en fonction du mode d'incrémentation automatique de piste choisi.

Mode LEVEL sélectionné



Sélectionnez le paramètre LEVEL (niveau seuil) et fixez le niveau d'incrémentation automatique de piste.

Options: -72dB, -66dB, -60dB, -54dB (par défaut), -48dB, -42dB, -36dB, -30dB, -24dB

Sélectionnez DELAY, et réglez le temps qui sépare la détection d'un signal dépassant le niveau d'incrémentation automatique de piste et l'incrémentation (10msec = 0,01 s).

En choisissant une valeur négative, l'incrémentation peut se faire avant que le signal n'ait dépassé le seuil (en faisant appel à la mémoire tampon).

Options : -1000msec - 0msec (par défaut, paliers de 10msec) - +1000msec

Mode DD sélectionné



Options : -1000msec - 0msec (par défaut, paliers de 10msec) - +1000msec

Mode SIZE sélectionné



Options : 640MByte, 1GByte, 2GByte (par défaut)

Mode TIME sélectionné



Options : 1min - 5min (par défaut) - 10min, 15min, 30min, 1hour, 2hour, 6hour, 8hour, 12hour, 24hour

Ajout manuel de marqueurs pendant l'enregistrement

Vous pouvez ajouter manuellement un marqueur à un fichier là où vous le voulez pendant l'enregistrement, ce qui vous permet de retrouver rapidement ce point à la lecture.

NOTE

- Il n'est pas possible d'ajouter manuellement de marqueurs si le support actuel est réglé sur CD.
- Le déplacement d'un marqueur à l'autre n'est possible qu'à l'arrêt, en lecture ou en pause de lecture (voir « Accès aux marqueurs » en page 89).

Ajout de marqueurs pendant l'enregistrement

En enregistrement ou en pause d'enregistrement et quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la molette **MULTI JOG** pour ajouter un marqueur à cet endroit.

Le numéro du marqueur ajouté s'affichera dans un volet en bas de l'écran.



NOTE

- Les marqueurs ajoutés aux fichiers par cette unité durant l'enregistrement sont stockés dans les fichiers eux-mêmes. Ces marqueurs peuvent être utilisés lors de la lecture du fichier par un logiciel ou équipement compatible avec le format BWF.
- Le nombre maximal de marqueurs pouvant être ajoutés à chaque fichier est de 99. Les données de marqueur sont conservées dans le fichier.
- Vous pouvez également ajouter des marqueurs quand l'unité est à l'arrêt, en lecture ou en pause de lecture (voir « Ajout de marqueurs » en page 89).
- Un marqueur ajouté manuellement porte le nom MARKxx*.

* xx est un nombre incrémentiel donné pour ordonner tous les marqueurs.

8 – Enregistrement

Ajout automatique de marqueurs pendant l'enregistrement

En activant la fonction de marquage automatique (AUTO MARK), vous pouvez faire ajouter automatiquement des marqueurs par l'unité en cas de saturation du niveau audio ou d'erreurs de synchronisation dues à la perte de l'horloge externe. Grâce à cette fonction, vous pouvez rapidement rechercher les points où des problèmes sont survenus durant l'enregistrement.

Quand la fonction de marquage automatique est activée, l'icône **MARK** apparaît dans la zone d'état d'activation de fonction d'enregistrement en écran d'enregistrement.

1. Sélectionnez le paramètre **AUTO MARK** en page **REC 5** pour ouvrir l'écran **AUTO MARK** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

AUTO MARK	<< >>:MOVE Cursor
OVER	OFF
TIME	OFF
UNLOCK	ON
REC	OFF
BOF	ON

2. Réglez les paramètres de marquage automatique.

OVER

Ajout d'un marqueur quand le niveau audio atteint 0 dB (pleine échelle).

Options : OFF (par défaut), ON

TIME

Ajout automatique de marqueurs à intervalles de temps réguliers.

Options : OFF (par défaut), 1min, 10min, 15min, 30min, 1hour

UNLOCK

Ajout d'un marqueur en cas de perte de synchronisation avec l'horloge externe.

Options : OFF, ON (par défaut)

REC

Ajout d'un marqueur chaque fois que l'enregistrement démarre si la fonction de pré-enregistrement est activée.

Options : OFF (par défaut), ON

BOF

Ajout d'un marqueur en cas de saturation de mémoire tampon.

Options : OFF, ON (par défaut)

NOTE

Quand l'écran **AUTO MARK** est ouvert, utilisez les touches **◀ [A-B]** et **▶ [INPUT]** pour déplacer le curseur d'un paramètre à l'autre.

3. Quand le curseur est sur le paramètre **BOF**, pressez la molette **MULTI JOG** pour valider le réglage et revenir au menu.

NOTE

- La fonction de marquage automatique est désactivée quand le support actuel est réglé sur **CD**. Dans ce cas, le paramètre **AUTO MARK** de la page **REC 5** apparaîtra sous la forme « ---- ».
- Après ajout d'un marqueur **OVER** (saturation audio) ou **UNLOCK** (perte de synchro), le même type de marqueur ne pourra pas être ajouté durant les 10 secondes suivantes.
- Pour **OVER**, un marqueur appelé **OVERxxx*** est ajouté.
- Pour **TIME**, un marqueur appelé **TIMExxx*** est ajouté.
- Pour **UNLOCK**, un marqueur appelé **UNLkxxx*** est ajouté.
- Pour **REC**, un marqueur appelé **RECxxx*** est ajouté.
- Pour **BOF**, un marqueur appelé **BOFxxx*** est ajouté.

* xxx est un nombre incrémentiel donné pour ordonner tous les marqueurs.

Durée d'enregistrement

Le tableau ci-dessous montre les durées d'enregistrement maximales (en heures et minutes) par format de fichier sur des cartes SD/SDHC/SDXC et clés USB de différentes capacités.

Format de fichier (capacité en enregistrement)		Capacité de carte SD/SDHC/SDXC ou clé USB					CD-R/CD-RW (heures : minutes)	
		4 Go	8 Go	32 Go	64 Go	128 Go	700 Mo	
WAV/BWF 16 bits (STEREO/MONO (2ch))	44,1 kHz	6 heures 17 minutes	12 heures 35 minutes	50 heures 23 minutes	100 heures 39 minutes	201 heures 16 minutes	1 heure 05 minutes	
	48 kHz	5 heures 47 minutes	11 heures 34 minutes	46 heures 17 minutes	92 heures 36 minutes	185 heures 13 minutes	1 heure 00 minute	
	96 kHz	2 heures 53 minutes	5 heures 47 minutes	23 heures 08 minutes	46 heures 17 minutes	92 heures 36 minutes	---	
WAV/BWF 24 bits (STEREO/MONO (2ch))	44,1 kHz	4 heures 11 minutes	8 heures 23 minutes	33 heures 35 minutes	67 heures 05 minutes	134 heures 24 minutes	43 minutes	
	48 kHz	3 heures 51 minutes	7 heures 42 minutes	30 heures 51 minutes	61 heures 44 minutes	123 heures 28 minutes	40 minutes	
	96 kHz	1 heure 55 minutes	3 heures 51 minutes	15 heures 25 minutes	30 heures 51 minutes	61 heures 44 minutes	---	
MP3 (STEREO/ MONO (2ch))	64 kbit/s	44,1 kHz/48 kHz	Environ 138 heures	Environ 277 heures	Environ 1111 heures	Environ 2222 heures	Environ 4444 heures	24 heures 50 minutes
	128 kbit/s	44,1 kHz/48 kHz	69 heures 26 minutes	Environ 138 heures	Environ 555 heures	Environ 1111 heures	Environ 2222 heures	12 heures 25 minutes
	192 kbit/s	44,1 kHz/48 kHz	46 heures 17 minutes	92 heures 35 minutes	Environ 370 heures	Environ 740 heures	Environ 1480 heures	8 heures 15 minutes
	256 kbit/s	44,1 kHz/48 kHz	34 heures 43 minutes	69 heures 26 minutes	Environ 277 heures	Environ 555 heures	Environ 1111 heures	6 heures 10 minutes
	320 kbit/s	44,1 kHz/48 kHz	27 heures 46 minutes	55 heures 33 minutes	Environ 222 heures	Environ 444 heures	Environ 888 heures	4 heures 55 minutes
CD-DA	44,1 kHz	---	---	---	---	---	1 heure 20 minutes	

- Les durées d'enregistrement indiquées ci-dessus sont des estimations. Elles peuvent différer en fonction de la carte SD/SDHC/SDXC ou de la clé USB utilisée.
- Les durées d'enregistrement indiquées ci-dessus ne sont pas des données d'enregistrement en continu mais le total pouvant être obtenu en additionnant les durées d'enregistrement sur la carte SD/SDHC/SDXC ou la clé USB.
- En enregistrement avec le réglage MONO (MIX), les durées maximales seront d'environ le double de celles indiquées ci-dessus.
- L'enregistrement en double format (WAV16+MP3) aura une durée d'enregistrement plus courte que l'enregistrement WAV/BWF 16 bits (STEREO).

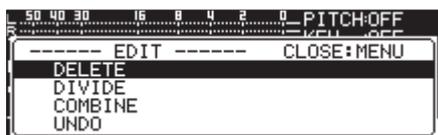
NOTE

L'enregistrement MONO(2ch) sur CD-R/CD-RW n'est pas possible.

9 – Emploi du menu d'édition (clés USB/cartes SD)

Opérations du menu d'édition (EDIT)

Pressez la touche **KEY [EDIT]** en pressant la touche **SHIFT** pour ouvrir la fenêtre du menu d'édition.



Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'opération désirée et pressez la molette **MULTI JOG** pour l'exécuter comme suit.

NOTE

Si une carte SD protégée contre l'écriture est chargée dans l'unité, les opérations suivantes ne sont pas possibles (voir « Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD » en page 29).

DELETE

Supprime la piste sélectionnée (voir « Suppression de pistes (DELETE) » en page 72).

DIVIDE

Divise la piste sélectionnée (voir « Division de pistes (DIVIDE) » en page 73).

COMBINE

Réunit les pistes sélectionnées (voir « Réunion de pistes (COMBINE) » en page 74).

UNDO

Annule une opération du menu d'édition (voir « Annulation des opérations du menu d'édition (UNDO) » en page 74).

Suppression de pistes (DELETE)

Les pistes affichées en écran d'accueil peuvent être supprimées des clés USB et cartes SD.

Cela n'est possible que quand le mode de lecture est réglé sur CONTINUE.

1. Sélectionnez la piste à supprimer et pressez la touche **KEY [EDIT]** tout en pressant la touche **SHIFT** pour ouvrir la fenêtre du menu d'édition (voir « Opérations du menu d'édition (EDIT) » en page 72).
2. Sélectionnez **DELETE** (supprimer) et pressez la molette **MULTI JOG**.
Le message suivant apparaîtra.



NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre la procédure de suppression.

3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Un second message de confirmation apparaît.
4. Pressez et maintenez la molette **MULTI JOG** pour supprimer la piste sélectionnée d'une clé USB ou d'une carte SD.
Un message « *Deleting Track...* » s'affiche pendant la suppression de la piste.

NOTE

Immédiatement après avoir supprimé un fichier, vous pouvez annuler la suppression (voir « Annulation des opérations du menu d'édition (UNDO) » en page 74).

9 – Emploi du menu d'édition (clés USB/cartes SD)

Division de pistes (DIVIDE)

Une piste enregistrée peut être divisée en deux pistes à l'endroit de votre choix.

Cela n'est possible que quand le mode de lecture est réglé sur CONTINUE.

ATTENTION

- Les pistes MP3 ne peuvent pas être divisées.
- La piste d'origine n'est plus là après la division.

NOTE

L'opération de division peut être annulée immédiatement après avoir été effectuée (voir « Annulation des opérations du menu d'édition (UNDO) » en page 74).

1. Sélectionnez la piste à diviser et pressez la touche **KEY [EDIT]** tout en pressant la touche **SHIFT** pour ouvrir la fenêtre du menu d'édition (voir « Opérations du menu d'édition (EDIT) » en page 72).
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'option **DIVIDE** (diviser).
3. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran d'accueil. Le mode de préparation à la division est activé et le mode d'affichage **TRACK** de l'écran d'accueil affiche des unités de 10 ms pour le temps écoulé sur la piste. Les touches **PLAY** et **PAUSE [CALL]** de l'unité principale clignotent également.



Intervalles de 10 ms

4. Utilisez la fonction de balayage de lecture (« scrub ») pour fixer le point de division avec précision. Tournez la molette **MULTI JOG** pour un balayage de lecture et allez au point de division voulu.

5. Après avoir trouvé le point de division, pressez la molette **MULTI JOG**.

Un message de confirmation apparaît.



Pressez la touche **MENU [JOG]** pour changer le point de division.

Quand le mode de préparation à la division est réactivé, répétez la procédure depuis l'étape 3.

Passer à l'étape 6 suivante pour exécuter la division.

NOTE

- Après division, deux nouvelles pistes sont créées, portant les suffixes « _a » et « _b » ajoutés à la fin du nom de la piste d'origine.

Exemples :

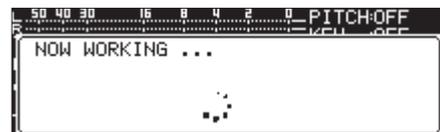
Nom de la piste avant division
T001-20170101-123456.wav

Noms des pistes après division
T001-20170101-123456_a.wav
T001-20170101-123456_b.wav

- Si la piste ainsi modifiée était assignée à une playlist, cette playlist ne sera plus lisible.

Supprimez-la de la playlist en écran **PLAYLIST EDIT**.

6. Pressez la molette **MULTI JOG** pour diviser la piste. Un message « **NOW WORKING . . .** » (travail en cours) apparaît durant la division.



9 – Emploi du menu d'édition (clés USB/cartes SD)

Réunion de pistes (COMBINE)

Deux pistes enregistrées peuvent être réunies en une seule. Cela n'est possible que quand le mode de lecture est réglé sur CONTINUE.

ATTENTION

- Les pistes MP3 ne peuvent pas être réunies.
- Deux pistes ne peuvent pas être réunies si elles diffèrent par leurs fréquences d'échantillonnage, leurs nombres de canaux ou leurs formats de fichier.
- Une piste ne peut pas être réunie avec elle-même.
- Les pistes d'origine ne sont plus là après avoir été réunies.

NOTE

L'opération de réunion peut être annulée après avoir été effectuée (voir « Annulation des opérations du menu d'édition (UNDO) » en page 74).

1. Sélectionnez une piste à réunir et pressez la touche **KEY [EDIT]** tout en pressant la touche **SHIFT** pour ouvrir la fenêtre du menu d'édition (voir « Opérations du menu d'édition (EDIT) » en page 72).
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'option **COMBINE**.
3. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **TRACK COMBINE** (réunir pistes) où vous pouvez choisir l'autre piste à réunir.



4. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la piste à réunir, et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un menu contextuel de fichier.
5. Sélectionnez l'option **SELECT** (sélectionner) et pressez la molette **MULTI JOG**.

Après apparition d'un message de confirmation, les touches **PLAY** et **PAUSE [CALL]** de l'unité principale clignotent et un intervalle de 4 secondes avant et après le point de réunion est lu en boucle.



Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre la procédure de réunion.

Lorsque l'écran **TRACK COMBINE** réapparaît, répétez la procédure depuis l'étape 4.

NOTE

- La réunion crée une piste dont le nom est la juxtaposition des noms des deux pistes d'origine.

Exemple :

Noms des pistes avant réunion

T001-20170101-123456.wav

T002-20170101-234501.wav

Nom de la piste après réunion

T001-20170101-123456_T002-20170101-234501.wav

- Si la piste ainsi modifiée était assignée à une playlist, cette playlist ne sera plus lisible. Supprimez-la de la playlist en écran **PLAYLIST EDIT**.

6. Pressez la molette **MULTI JOG** pour réunir les pistes. Une fenêtre locale apparaît durant la réunion.

Annulation des opérations du menu d'édition (UNDO)

Les opérations de division, réunion et suppression de pistes dans le menu d'édition peuvent être annulées immédiatement après avoir été effectuées. En outre, immédiatement après la suppression d'un dossier ou d'un fichier en écran **BROWSE**, cette suppression peut être annulée.

Cela n'est possible que quand le mode de lecture est réglé sur CONTINUE.

NOTE

Quand vous utilisez la fonction d'annulation (UNDO), la piste sélectionnée en écran d'accueil avant l'ouverture du menu d'édition n'a pas d'importance.

1. Pressez la touche **KEY [EDIT]** en pressant la touche **SHIFT** pour ouvrir la fenêtre du menu d'édition (voir « Opérations du menu d'édition (EDIT) » en page 72).
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'option **UNDO**.
3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour annuler.
Un message « NOW WORKING... » (travail en cours) apparaît durant l'annulation.



Une fois l'annulation terminée, l'écran d'accueil réapparaît.

NOTE

- Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre l'annulation.
- S'il n'y a pas d'opération sur fichier pouvant être annulée avec UNDO, un message d'alerte « CAN'T UNDO » (impossible d'annuler) apparaît.

10 – Fonctions de CD (SS-CDR250N uniquement)

En page **CD**, les CD-R/CD-RW peuvent être finalisés, les CD-RW peuvent être « définalisés », des pistes peuvent être supprimées, des disques peuvent être effacés et rafraîchis (complètement réinitialisés).

Dans ce chapitre, nous expliquons ces fonctions de gestion de CD-RW. Dans les exemples suivants, nous considérons qu'un CD-R/CD-RW est chargé et que le support actuel est réglé sur **CD**.

NOTE

Le menu **CD** peut également servir à copier des fichiers entre des CD et des clés USB/cartes SD.

Finalisation de CD-R/CD-RW

Après avoir enregistré un CD-R ou CD-RW, vous devrez finaliser le disque afin qu'il puisse être lu par un lecteur de CD ou graveur de CD autre que cette unité.

Le fonctionnement de l'unité diffère selon que le format est celui d'un CD de données (MP3) ou d'un CD audio (CD-DA).

Lors de l'enregistrement au format CD de données

L'unité finalise automatiquement le CD-R/CD-RW quand vous l'éjectez. Par conséquent, il ne sera plus possible d'ajouter des enregistrements à un disque enregistré au format CD de données une fois qu'il aura été retiré de l'unité.

De plus, si vous coupez l'alimentation sans avoir éjecté le CD-R/CD-RW, lors de la prochaine mise sous tension, l'unité tentera automatiquement de restaurer les données puis de finaliser le disque.

Vous pouvez aussi utiliser le menu pour finaliser le disque sans l'éjecter (voir « Finalisation des disques » en page 75).

Lors de l'enregistrement au format CD audio

Si vous avez enregistré au format CD audio, l'unité ne finalisera pas automatiquement le disque.

Vous pourrez faire des enregistrements supplémentaires sur ce disque (tant qu'il y reste de l'espace libre) jusqu'à ce que vous ayez finalisé le disque à l'aide du menu. Toutefois, le disque ne sera pas lisible par d'autres appareils tant que vous ne l'aurez pas finalisé. Pour des détails sur la façon de finaliser, référez-vous à la section suivante.

Finalisation des disques

Comme expliqué ci-dessus, les CD-R/CD-RW ayant été enregistrés par cette unité au format audio doivent être manuellement finalisés pour les rendre lisibles sur d'autres appareils. En outre, bien que les disques enregistrés au format CD de données soient automatiquement finalisés lors de leur éjection, comme expliqué ci-dessus, ils peuvent être également finalisés de façon manuelle tant qu'ils sont encore chargés.

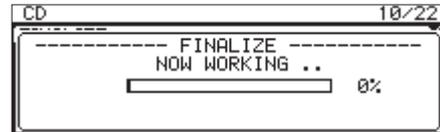
Dans les deux cas, suivez ces procédures pour finaliser un disque.

1. Pressez la touche **MEDIA** pour ouvrir l'écran **MEDIA SELECT** (sélection de support) et choisissez **CD** (voir « Sélection de support » en page 30).
2. Sélectionnez l'option **FINALIZE** (finaliser) en page **CD** pour ouvrir l'écran **FINALIZE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



3. Pressez la molette **MULTI JOG**.

Cela lance la finalisation.



Une fois la finalisation terminée, le menu **CD** réapparaît.

NOTE

Vous pouvez « définaliser » un CD-RW finalisé (voir « Définalisation de CD-RW » en page 75).

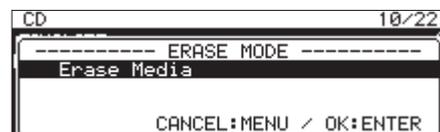
Définalisation de CD-RW

L'option **ERASE** (effacer) peut servir à définaliser un CD-RW finalisé au format CD audio actuellement chargé.

NOTE

Les CD-R et les CD-RW au format CD de données ne peuvent pas être définalisés.

1. Sélectionnez l'option **ERASE** (effacer) en page **CD** pour ouvrir l'écran **ERASE MODE** (mode d'effacement) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23)



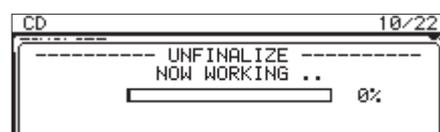
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'option **Unfinalize** (définaliser).



3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



4. Maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour lancer la définalisation.



Quand la définalisation est terminée, le menu **CD** réapparaît.

10 – Fonctions de CD (SS-CDR250N uniquement)

Effacement de CD-RW

Vous pouvez complètement effacer un CD-RW.

1. Sélectionnez l'option **ERASE** (effacer) en page **CD** pour ouvrir l'écran **ERASE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23)
2. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



3. Maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour lancer l'effacement du disque.

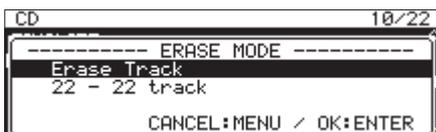


Quand l'effacement du disque est terminé, le menu **CD** réapparaît.

Effacement de pistes

Des pistes peuvent être effacées sur des CD-RW au format CD audio. La piste spécifiée et toutes les pistes qui la suivent (jusqu'à la dernière du disque) seront effacées.

1. Sélectionnez l'option **ERASE** (effacer) en page **CD** pour ouvrir l'écran **ERASE MODE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23)
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'option **Erase Track** (effacer piste).



3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Sélectionnez la plage de pistes à supprimer.



4. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la première piste de la plage de pistes à supprimer.
Dans l'exemple ci-dessus, la piste 14 a été sélectionnée. La dernière piste de la plage (numéro 22 dans l'exemple ci-dessus) est toujours la dernière piste du disque et cela ne peut pas être changé.

5. Après sélection, pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



6. Maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour lancer l'effacement des pistes.



Quand l'effacement des pistes est terminé, le menu **CD** réapparaît.

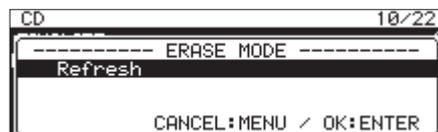
NOTE

- Lors de l'effacement de pistes sur un CD-RW finalisé, le disque est d'abord définalisé avant que les pistes sélectionnées ne soient effacées.
- Cette opération n'est possible qu'avec des disques au format CD audio.

Rafraîchissement des disques

Vous pouvez rafraîchir (complètement effacer) un CD-RW. L'unité peut ne pas être capable de reconnaître un CD-RW dans certains cas, comme lorsque la finalisation a été interrompue par une coupure de courant ou quand le disque a été utilisé par un ordinateur. Dans de tels cas, suivez cette procédure pour rafraîchir le CD-RW afin que l'unité puisse le reconnaître.

1. Sélectionnez l'option **ERASE** (effacer) en page **CD** pour ouvrir l'écran **ERASE MODE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).
2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'option **Refresh** (rafraîchir).



3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Une fenêtre de confirmation apparaît.



4. Maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour lancer le rafraîchissement (effacement complet) du CD-RW.



Quand le CD-RW a été rafraîchi (complètement effacé), le menu **CD** réapparaît.

10 – Fonctions de CD (SS-CDR250N uniquement)

Copie de fichiers de clés USB et cartes SD vers des CD vierges avec ou sans conversion

Vous pouvez copier avec ou sans conversion sur des CD vierges des fichiers conservés sur des clés USB et des cartes SD.

Lors de la copie de fichiers MP3 ou WAV d'une clé USB ou carte SD vers un CD vierge, vous pouvez choisir de les enregistrer au même format de fichier sur un CD de données ou de les convertir au format CD audio.

Si vous choisissez CD audio, les fichiers MP3 ou WAV de la clé USB ou de la carte SD sont convertis au format CD audio et enregistrés sur le CD vierge.

Si vous utilisez un CD-R/CD-RW non finalisé contenant déjà des pistes, c'est le format déjà utilisé sur le disque, CD audio ou CD de données, qui sera utilisé.

ATTENTION

Cette unité ne peut pas enregistrer de fichiers WAV sur CD-R/CD-RW, mais les fichiers WAV peuvent être copiés d'un support USB/SD sur CD-R/CD-RW. Elle peut lire les fichiers WAV copiés sur CD-R/CD-RW.

Création de CD audio

Ceci explique la procédure de conversion de fichiers MP3 et WAV stockés sur clés USB et cartes SD et leur copie sur CD-R/CD-RW.

La procédure suivante considère que le support actuel est réglé sur CD et que la clé USB ou la carte SD qui contient les fichiers à copier ainsi que le CD-R/CD-RW sur lequel ils doivent être copiés sont tous chargés dans l'unité.

NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** ou sélectionnez l'option **PREVIOUS STEP** (étape précédente) du menu local pour revenir à l'étape précédente.

1. Sélectionnez l'option **BURN TO CD** (graver sur CD) en page CD (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).
2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir une fenêtre offrant des options de support source pour la copie de fichiers.



3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le support contenant les fichiers à copier.
4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir une fenêtre d'options de format pour l'écriture du CD-R / CD-RW.



NOTE

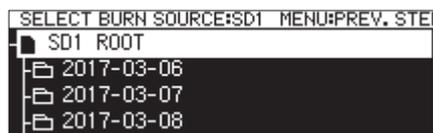
Un message d'erreur apparaît si le support sélectionné n'est pas chargé.

5. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner **CD-DA**.

NOTE

Si le CD-R/CD-RW contient déjà des fichiers au format audio, les options de format d'écriture ne s'afficheront pas et **CD-DA** sera automatiquement sélectionné.

6. Pressez la molette **MULTI JOG** afin d'ouvrir l'écran **SELECT BURN SOURCE** (sélectionner source de gravure) pour le support sélectionné.

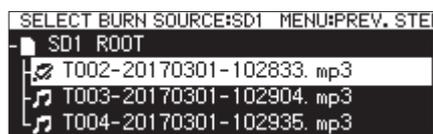


7. Sélectionnez le fichier audio désiré et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier.



8. Sélectionnez l'option **SELECT/UNSELECT** (sélectionner/désélectionner) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

Les fichiers sélectionnés seront cochés (✓).



Plusieurs fichiers peuvent être sélectionnés.

Vous ne pouvez pas sélectionner un dossier.

Pour sélectionner plusieurs fichiers, répétez cette procédure : sélectionnez un fichier désiré, puis faites appel à l'option **SELECT/UNSELECT** dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

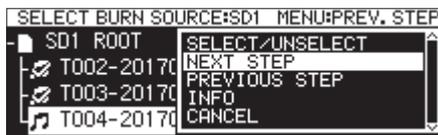
Pour annuler la sélection du fichier sélectionné, employez l'option **SELECT/UNSELECT** du menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

NOTE

- Si la taille totale des fichiers à copier dépasse l'espace libre restant sur le support sélectionné ou si le nombre de pistes dépasse les limites du système, un message « **No Free Space** » (plus d'espace libre), « **Track limit reached.** » (limite de pistes atteinte) ou « **Folder limit reached.** » (limite de dossiers atteinte) apparaît.
 - Si cela se produit, pressez la touche **MENU [JOG]** pour fermer le message et réduisez la taille totale de votre source de copie ou le nombre de ses éléments avant de sélectionner l'option **NEXT STEP** (étape suivante).
 - Si un fichier source de la copie faisant moins de quatre secondes est sélectionné, un message « **Cannot select as CD-DA track. This track is under 4sec.** » (impossible de sélectionner comme piste CD-DA car inférieure à quatre secondes) apparaît.
9. Après avoir sélectionné tous les fichiers à copier sur le CD-R/CD-RW, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier.

10 – Fonctions de CD (SS-CDR250N uniquement)

10. Sélectionnez l'option **NEXT STEP** (étape suivante) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.



11. L'écran **SELECT BURN TARGET** (sélectionner la destination d'écriture) s'ouvrira. Sélectionnez l'option **NEXT STEP** (étape suivante) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.



12. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



13. Pressez la molette **MULTI JOG** pour lancer la gravure du CD-R/CD-RW.



Quand l'écriture des pistes est terminée, le menu **CD** réapparaît.

Déplacement de pistes dans une liste de pistes

Quand l'écran **SELECT BURN TARGET** est ouvert, vous pouvez changer l'ordre des pistes en suivant la procédure ci-dessous. L'ordre des pistes déjà gravées sur un CD-R/CD-RW ne peut pas être changé.

1. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner la piste dont vous désirez changer le rang.
2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un menu contextuel.
3. Sélectionnez **MOVE TRACK** (déplacer la piste) et pressez la molette **MULTI JOG**.
Le fichier sélectionné pour être déplacé clignotera.
4. Tournez la molette **MULTI JOG** pour amener le fichier sélectionné sur la position voulue.
5. Pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer le déplacement.
6. Répétez les étapes **1-5** ci-dessus si nécessaire.

Suppression de pistes dans une liste de pistes

Quand l'écran **SELECT BURN TARGET** est ouvert, vous pouvez supprimer des pistes en suivant la procédure ci-dessous. Les pistes déjà gravées sur un CD-R/CD-RW ne peuvent pas être supprimées. Les pistes déjà gravées sur un CD-R/CD-RW à l'aide

de la liste des pistes ne peuvent pas être supprimées. Pour effacer des pistes, voir « Effacement de pistes » en page 76.

1. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner une piste que vous souhaitez supprimer.
2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un menu contextuel.
3. Sélectionnez l'option **CLEAR TRACK** (effacer la piste) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un message de confirmation.
4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour supprimer la piste sélectionnée de la liste des pistes.
5. Répétez les étapes **1-4** ci-dessus si nécessaire.

Création de CD de données

Voici la procédure pour copier des fichiers MP3 et WAV depuis des clés USB et cartes SD vers des CD de données sans changer leur format.

La procédure suivante considère que le support actuel est réglé sur **CD** et que la clé USB ou la carte SD qui contient les fichiers à copier ainsi que le CD-R/CD-RW sur lequel ils doivent être copiés sont tous chargés dans l'unité.

ATTENTION

Cette unité peut copier sur CD-R/CD-RW les fichiers WAV venant de clés USB et de cartes SD, mais pas enregistrer des fichiers WAV sur CD-R/CD-RW.

NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** ou sélectionnez l'option **PREVIOUS STEP** (étape précédente) du menu déroulant pour revenir à l'étape précédente.

1. Sélectionnez l'option **BURN TO CD** (graver sur CD) en page **CD** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).
2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir une fenêtre offrant des options de support source pour la copie de fichiers.



3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le support contenant les fichiers à copier.
4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir une fenêtre d'options de format pour l'écriture du CD-R / CD-RW.

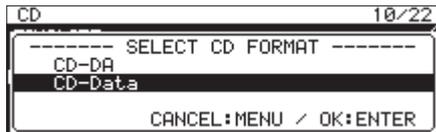


NOTE

Un message d'erreur apparaît si le support sélectionné n'est pas chargé.

5. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner **CD-Data**.

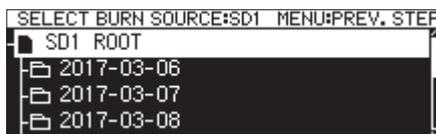
10 – Fonctions de CD (SS-CDR250N uniquement)



NOTE

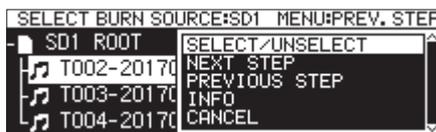
Si le CD-R/CD-RW contient déjà des fichiers MP3 ou WAV, les options de format d'écriture ne s'afficheront pas et **CD-Data** sera automatiquement sélectionné.

6. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **SELECT BURN SOURCE** (sélectionner source de gravure) pour le support sélectionné.



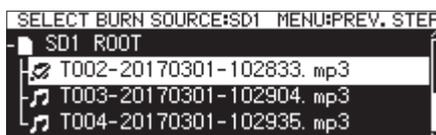
7. Après avoir sélectionné tous les dossiers et fichiers à copier sur le CD-R/CD-RW, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier.

Si vous sélectionnez un dossier, tous les fichiers du dossier seront copiés.



8. Sélectionnez l'option **SELECT/UNSELECT** (sélectionner/désélectionner) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

Les dossiers et fichiers sélectionnés seront cochés (✓).



Plusieurs fichiers et dossiers à l'intérieur du même dossier peuvent être sélectionnés.

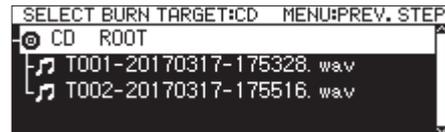
Pour sélectionner plusieurs fichiers et dossiers, répétez cette procédure : sélectionnez un fichier ou dossier désiré, puis faites appel à l'option **SELECT/UNSELECT** dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

Pour annuler la sélection du fichier ou dossier sélectionné, employez l'option **SELECT/UNSELECT** du menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

NOTE

Comme seuls peuvent être sélectionnés des dossiers et fichiers appartenant au même dossier, vous ne pouvez plus accéder à un autre dossier après avoir sélectionné un premier dossier ou fichier.

9. Après avoir sélectionné tous les fichiers à copier sur le CD-R/CD-RW, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier.
10. Sélectionnez l'option **NEXT STEP** (étape suivante) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**. L'écran **SELECT BURN TARGET** (sélectionner la destination d'écriture) s'ouvrira.



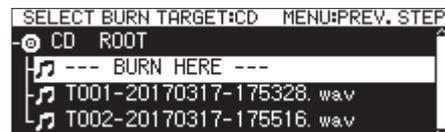
Si les éléments sélectionnés pour la copie dépassent l'espace disque disponible ou la limite du nombre de pistes, vous ne pourrez pas ouvrir l'écran **BURN TARGET SELECT**. Dans ce cas, désélectionnez quelques-uns des dossiers et fichiers sélectionnés pour ne pas dépasser les limites.

NOTE

- Si la taille totale des fichiers à copier dépasse l'espace libre restant sur le support sélectionné ou si le nombre de pistes ou dossiers dépasse les limites du système, un message « **No Free Space** » (plus d'espace libre), « **Track limit reached.** » (limite de pistes atteinte) ou « **Folder limit reached.** » (limite de dossiers atteinte) apparaît.
- Si cela se produit, pressez la touche **MENU [JOG]** pour fermer le message et réduisez la taille totale de votre source de copie ou le nombre de ses éléments avant de sélectionner l'option **NEXT STEP** (étape suivante).

11. Tournez la molette **MULTI JOG** pour choisir où écrire les données (la destination).

Si le disque contient déjà une structure de dossiers, servez-vous de l'écran **BROWSE** pour aller là où doit se faire l'écriture. Les dossiers et fichiers seront écrits à l'endroit indiqué par « **BURN HERE** » (graver ici).



12. Après avoir sélectionné le lieu d'écriture, sélectionnez l'option **NEXT STEP** (étape suivante) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

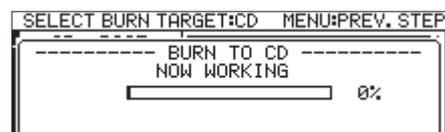
Un message de confirmation apparaît.



NOTE

Si ce nom existe déjà, un message « **Cannot BURN. This name already exists.** » (gravure impossible, ce nom existe déjà) apparaît.

13. Pressez la molette **MULTI JOG** pour lancer la gravure du CD-R/CD-RW.



Quand l'écriture des pistes est terminée, le menu **CD** réapparaît.

NOTE

Quand vous pressez la touche **EJECT** pour éjecter le CD-R/CD-RW, le disque est automatiquement finalisé avant d'être éjecté (voir « Finalisation de CD-R/CD-RW » en page 75).

10 – Fonctions de CD (SS-CDR250N uniquement)

Copie de fichiers de CD vers des clés USB et cartes SD avec ou sans conversion

Vous pouvez copier des fichiers de CD sur des clés USB et des cartes SD avec ou sans conversion. Lors de la copie depuis un CD audio, vous pouvez aussi convertir chaque piste au format de fichier choisi (MP3 ou WAV).

Lors de la copie d'un CD-R/CD-RW qui contient des fichiers MP3 ou WAV, les fichiers peuvent être copiés à leur format actuel.

NOTE

Vous ne pouvez pas copier sur une carte SD protégée contre l'écriture (voir « Protection contre l'écriture d'une carte SD » en page 11).

Conversion et copie de pistes de CD audio

Ceci explique comment convertir des pistes de format CD audio d'un CD en fichiers de format MP3 ou WAV et les écrire sur le support sélectionné (clé USB/carte SD).

La procédure suivante considère que le support actuel est réglé sur CD et que le CD contenant les fichiers à copier et le support sur lequel ils doivent l'être sont déjà chargés dans l'unité.

NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** ou sélectionnez l'option **PREVIOUS STEP** (étape précédente) du menu déroulant pour revenir à l'étape précédente.

1. Sélectionnez l'option **RIP TO MEMORY** (extraire en mémoire) en page CD (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).
2. Pressez la molette **MULTI JOG** afin d'ouvrir une fenêtre de choix de support de destination pour la conversion de fichier et la copie.



3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le support de destination de la copie.
4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir une fenêtre d'options de format pour l'écriture du CD-R / CD-RW.



NOTE

Un message d'erreur apparaît si le support sélectionné n'est pas chargé.

5. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner les formats de fichier à utiliser sur le support sélectionné.

FILE

Choisissez le format du fichier.

Options : MP3, WAV, BWF

BITRATE

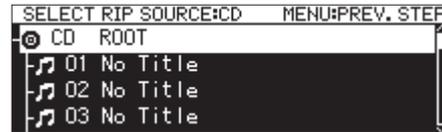
Détermine le débit binaire au format MP3.

Options : 64kbps, 128kbps, 192kbps, 256kbps, 320kbps

NOTE

La fréquence d'échantillonnage utilisée pour enregistrer les fichiers sur le support sélectionné est fixement réglée à 44,1 kHz.

6. Après avoir terminé tous les réglages, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **SELECT RIP SOURCE** (sélectionner la source d'extraction).

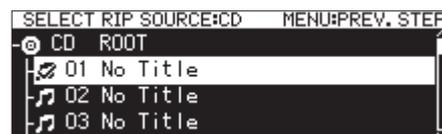


7. Sélectionnez les pistes à copier. Sélectionnez le fichier source et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier.



8. Sélectionnez l'option **SELECT/UNSELECT** (sélectionner/désélectionner) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

Les fichiers sélectionnés seront cochés (✓).



Répétez cette opération pour sélectionner plusieurs fichiers. Pour désélectionner le fichier sélectionné, pressez à nouveau la molette **MULTI JOG** afin d'ouvrir le menu contextuel de fichier.

Sélectionnez alors l'option **SELECT/UNSELECT** et pressez la molette **MULTI JOG**.

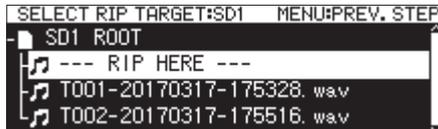
NOTE

- Si la taille totale des fichiers à copier dépasse l'espace libre restant sur le support sélectionné ou si le nombre de pistes ou dossiers dépasse les limites du système, un message « No Free Space » (plus d'espace libre), « Track limit reached. » (limite de pistes atteinte) ou « Folder limit reached. » (limite de dossiers atteinte) apparaît.
 - Si cela se produit, pressez la touche **MENU [JOG]** pour fermer le message et réduisez la taille totale de votre source de copie ou le nombre de ses éléments avant de sélectionner l'option **NEXT STEP** (étape suivante).
9. Après avoir sélectionné tous les fichiers à copier, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier.
 10. Sélectionnez l'option **NEXT STEP** (étape suivante) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.



10 – Fonctions de CD (SS-CDR250N uniquement)

11. L'écran **RIP TARGET SELECT** dans lequel vous pouvez sélectionner la destination (cible) de l'écriture s'ouvre.
12. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'endroit où vous voulez écrire les données (le support visé).
Si le support contient déjà une structure de dossiers, utilisez l'écran **BROWSE** pour accéder à l'endroit où vous voulez écrire le contenu choisi.
Les dossiers et fichiers seront écrits à l'endroit indiqué par « **RIP HERE** » (extraire ici).



13. Après avoir sélectionné le lieu d'écriture, sélectionnez l'option **NEXT STEP** (étape suivante) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



14. Pressez la molette **MULTI JOG** pour lancer l'écriture sur le support sélectionné.



Quand l'écriture des pistes est terminée, le menu **CD** réapparaît.

Copie de fichiers d'un CD de données

Voici la procédure pour copier sur le support sélectionné (clé USB ou carte SD) des fichiers MP3 et WAV de CD de données sans changer leur format.

La procédure suivante considère que le support actuel est réglé sur **CD** et que le **CD-R/CD-RW** contenant les fichiers à copier ainsi que le support sur lequel ils seront copiés sont déjà chargés.

NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** ou sélectionnez l'option **PREVIOUS STEP** (étape précédente) du menu déroulant pour revenir à l'étape précédente.

1. Sélectionnez l'option **RIP TO MEMORY** (extraire en mémoire) en page **CD** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).
2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir une fenêtre contenant les options de support de destination pour la copie de fichier.

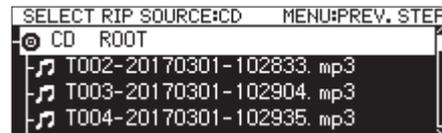


3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le support de destination de la copie.

NOTE

Un message d'erreur apparaît si le support sélectionné n'est pas chargé.

4. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **SELECT RIP SOURCE** (sélectionner la source d'extraction).

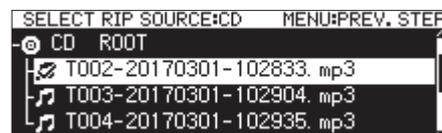


5. Sélectionnez un fichier ou dossier à copier en écran **SELECT RIP SOURCE** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier.
Si vous sélectionnez un dossier, tous les fichiers de ce dossier deviendront des fichiers sources.



6. Sélectionnez l'option **SELECT/UNSELECT** (sélectionner/désélectionner) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

Les dossiers et fichiers sélectionnés seront cochés (✓).



Plusieurs fichiers et dossiers à l'intérieur du même dossier peuvent être sélectionnés.

Pour sélectionner plusieurs fichiers et dossiers, répétez cette procédure : sélectionnez un fichier ou dossier désiré, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de fichier, sélectionnez l'option **SELECT/UNSELECT** et pressez la molette **MULTI JOG**.

Pour désélectionner le dossier ou fichier sélectionné, pressez la molette **MULTI JOG** afin d'ouvrir le menu contextuel de fichier, sélectionnez l'option **SELECT/UNSELECT** et pressez à nouveau la molette **MULTI JOG**.

NOTE

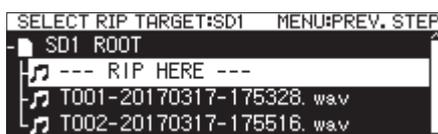
- Comme seuls peuvent être sélectionnés les dossiers et fichiers appartenant au même dossier, vous ne pourrez pas utiliser l'option **SELECT/UNSELECT** du menu de fichier pour sélectionner un autre dossier si vous avez sélectionné un premier dossier ou fichier.
- Si la taille totale des fichiers à copier dépasse l'espace libre restant sur le support sélectionné ou si le nombre de pistes ou dossiers dépasse les limites du système, un message « **No Free Space** » (plus d'espace libre), « **Track limit reached.** » (limite de pistes atteinte) ou « **Folder limit reached.** » (limite de dossiers atteinte) apparaît.
- Si cela se produit, pressez la touche **MENU [JOG]** pour fermer le message et réduisez la taille totale de votre source de copie ou le nombre de ses éléments avant de sélectionner l'option **NEXT STEP** (étape suivante).

10 – Fonctions de CD (SS-CDR250N uniquement)

7. Après avoir sélectionné les fichiers à copier, sélectionnez l'option **NEXT STEP** (étape suivante) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG** pour confirmer la sélection.

L'écran **RIP TARGET SELECT** (sélection de la destination d'extraction) dans lequel vous pouvez sélectionner la destination (cible) de l'écriture s'ouvre.

8. Tournez la molette **MULTI JOG** pour choisir où écrire les données (la destination).
Si le support contient déjà une structure de dossiers, utilisez l'écran **BROWSE** pour accéder à l'endroit où vous voulez écrire le contenu choisi.
Les dossiers et fichiers seront écrits à l'endroit indiqué par « **RIP HERE** » (extraire ici).



9. Après avoir sélectionné le lieu d'écriture, sélectionnez l'option **NEXT STEP** (étape suivante) dans le menu de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



NOTE

Si un fichier portant le même nom existe déjà à l'emplacement de destination de la copie, un message « **Cannot RIP. This name already exists.** » (extraction impossible, ce nom existe déjà) apparaît.

10. Pressez la molette **MULTI JOG** pour lancer l'écriture sur le support sélectionné.



Quand l'écriture des pistes est terminée, le menu **CD** réapparaît.

11 – Fonction d'événement programmé (clés USB et cartes SD)

Activation/désactivation de la fonction d'événement programmé (Timer Event)

Les événements programmés permettent de déclencher l'enregistrement, la lecture, le téléchargement et d'autres opérations de façon automatique à une heure donnée.

1. Sélectionnez **TIMER EVENT** en page **TIMER EVENT** pour ouvrir l'écran **TIMER EVENT** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Activez ou désactivez la fonction d'événement programmé.

Option	Signification
OFF (par défaut)	Désactive la fonction d'événement programmé.
ON	Active la fonction d'événement programmé.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

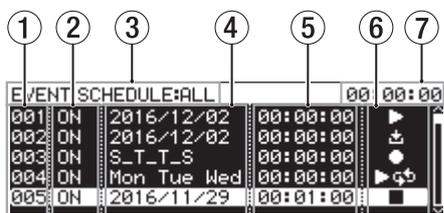
NOTE

- L'icône  apparaît en écran d'accueil quand la fonction d'événement programmé est activée.
- La fonction d'événement programmé ne peut pas être utilisée quand **PLAY AREA** est réglé sur **PLAYLIST** ou quand le support actuel est réglé sur **CD**.

Ouverture de l'écran de liste des événements programmés

L'écran de liste des événements programmés affiche les événements programmés qui seront automatiquement exécutés à des heures données et vous permet de travailler avec eux.

Sélectionnez **TIMER EVENT LIST** (liste des événements programmés) en page **TIMER EVENT** pour ouvrir l'écran **TIMER EVENT LIST** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



- ① **Numéro**
Affiche le numéro d'événement programmé.
- ② **État d'activation/désactivation**
Indique si un événement programmé sera exécuté (ON) ou non (OFF).

③ Filtre d'affichage

Seuls sont affichés les événements voulus.

Utilisez le menu de la liste des événements programmés pour régler le filtre d'affichage (voir « Opérations du menu contextuel d'événement programmé » en page 84).

Statut	Signification
ALL	Tous les événements sont affichés
TODAY	Seuls sont affichés les événements du jour
YYYY/MM/DD (année/mois/ jour)	Seuls sont affichés les événements à la date indiquée Exemple : 2016/11/11

④ Date/jour d'exécution de l'événement

Affiche la date ou le jour d'exécution de l'événement.

• Date

Exemple : 2016/01/30

Les événements qui se répètent à la même date chaque mois seront affichés sous la forme 2017/**/30.

• Jour

Les événements programmés pour 3 jours ou moins porteront une indication du type *Mon/Tue/Wed*.

Les événements programmés pour 4 jours ou plus porteront une indication du type *_M__TF5* contenant seulement la première lettre des jours voulus.

• Tous les jours

EVERY DAY sera affiché.

⑤ Heure d'exécution de l'événement

Affiche l'heure à laquelle l'événement sera exécuté.

⑥ Indicateur de type

Différentes icônes s'affichent en fonction du type d'événement.

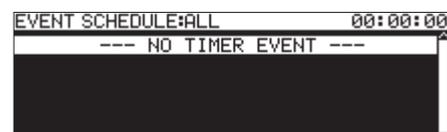
Icône	Signification
	Lecture
	Lecture en boucle
	Enregistrement
	Arrêt
	Téléchargement (à partir d'un serveur FTP)
	Suppression avant téléchargement (une fois tous les fichiers audio du dossier actuel supprimés, téléchargement des fichiers depuis le serveur FTP).

⑦ Affichage de l'heure actuelle (heures : minutes : secondes)

Affiche l'heure actuelle donnée par l'horloge intégrée.

NOTE

Si aucun événement n'a été ajouté, l'écran a l'aspect ci-dessous.



11 – Fonction d'événement programmé (clés USB et cartes SD)

Opérations du menu contextuel d'événement programmé

Sélectionnez l'événement programmé désiré en écran de liste des événements programmés et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de liste des événements programmés.



Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'opération désirée et pressez la molette **MULTI JOG** pour l'exécuter comme suit.

SET TO ON/SET TO OFF

Régler un événement programmé pour qu'il soit exécuté (ON) ou non (OFF).

EDIT EVENT

Ouvrir l'écran **EDIT EVENT** (éditer l'événement) pour l'événement programmé sélectionné (voir « Édition des événements programmés » en page 84).

CREATE NEW EVENT

Créer un nouvel événement programmé (voir « Création de nouveaux événements programmés » en page 88).

DELETE

Supprimer l'événement programmé sélectionné (voir « Suppression d'événements programmés » en page 88).

DELETE ALL

Supprimer tous les événements programmés (voir « Suppression de tous les événements programmés » en page 88).

SHOW ALL

Afficher tous les événements programmés.

SHOW TODAY

N'afficher que les événements programmés pour aujourd'hui.

SHOW SPECIFIED DATE

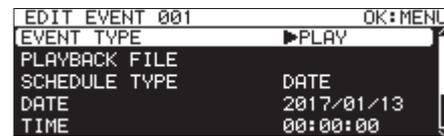
N'afficher que les événements programmés pour une date spécifique.

CANCEL

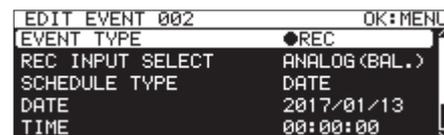
Fermer le menu de la liste des événements programmés.

Édition des événements programmés

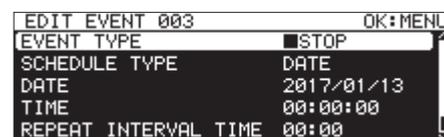
Sélectionnez **EDIT EVENT** (éditer l'événement) pour ouvrir l'écran **EDIT EVENT**.



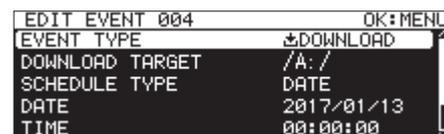
Avec **EVENT TYPE** réglé sur **PLAY** ou **REPEAT PLAY**



Avec **EVENT TYPE** réglé sur **REC**



Avec **EVENT TYPE** réglé sur **STOP**



Avec **EVENT TYPE** réglé sur **DOWNLOAD** ou **DEL&DOWNLOAD**

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour valider le contenu et revenir à l'écran de liste des événements.

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le paramètre désiré et pressez la molette **MULTI JOG** pour travailler avec lui comme suit.

EVENT TYPE

Détermine/affiche le type d'événement programmé qui sera automatiquement exécuté à l'heure indiquée (voir « Réglage du type d'événement » en page 85).

PLAYBACK FILE

Si **EVENT TYPE** (type d'événement) est réglé sur **PLAY** ou **REPEAT PLAY**, le paramètre **PLAYBACK FILE** (fichier à lire) apparaît en écran **EDIT EVENT**. Utilisez-le pour définir/voir le fichier qui sera automatiquement lu à l'heure indiquée (voir « Sélection des fichiers à lire » en page 85).

REC INPUT SELECT

Si **EVENT TYPE** (type d'événement) est réglé sur **REC**, le paramètre **REC INPUT SELECT** (sélection d'entrée d'enregistrement) apparaît en écran **EDIT EVENT**. Utilisez-le afin de définir/voir l'entrée qui sera utilisée pour automatiquement enregistrer à l'heure indiquée (voir « Sélection de l'entrée à utiliser pour enregistrer » en page 86).

DOWNLOAD TARGET

Si **EVENT TYPE** (type d'événement) est réglé sur **DOWNLOAD** ou **DEL&DOWNLOAD**, le paramètre **DOWNLOAD TARGET** (cible du téléchargement) apparaît en écran **EDIT EVENT**. Utilisez-le pour définir/voir le dossier/fichier qui servira lors du téléchargement automatique depuis un serveur FTP à l'heure indiquée (voir « Choix des dossiers/fichiers à utiliser pour le téléchargement depuis le serveur FTP » en page 86).

11 – Fonction d'événement programmé (clés USB et cartes SD)

SCHEDULE TYPE

Détermine/affiche le type de planification utilisé pour exécuter l'événement programmé (voir « Planification des événements programmés » en page 86).

DATE

Détermine/affiche l'année, le mois et le jour d'exécution de l'événement programmé (voir « Réglage des dates d'exécution d'un événement programmé » en page 87).

TIME

Détermine/affiche l'heure (heure : minute : seconde) d'exécution de l'événement programmé (voir « Réglage de l'heure d'exécution de l'événement programmé » en page 87).

TIME MODE

Détermine/affiche si la lecture du fichier démarre ou s'arrête à l'heure indiquée (voir « Réglage de ce qui se passe à l'heure prévue pour l'événement programmé » en page 87).

REPEAT INTERVAL TIME

Détermine/affiche l'intervalle de fréquence (heures : minutes) auquel se répétera l'exécution d'un événement (voir « Réglage de l'intervalle de fréquence des répétitions d'un événement » en page 88).

REPEAT EVENT COUNT

Détermine/affiche combien de fois est exécuté un événement à répéter (voir « Réglage du nombre de répétitions de l'événement » en page 88).

Réglage du type d'événement

1. Sélectionnez **EVENT TYPE** (type d'événement) pour ouvrir l'écran **EVENT TYPE**.



2. Sélectionnez l'événement programmé qui sera exécuté automatiquement à l'heure indiquée.

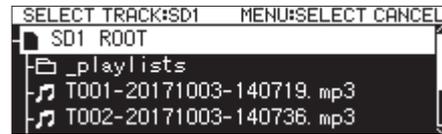
Option	Signification
<input checked="" type="checkbox"/> PLAY	Lecture
<input checked="" type="checkbox"/> REPEAT PLAY	Lecture en boucle
<input checked="" type="checkbox"/> REC	Enregistrement
<input type="checkbox"/> STOP	Arrêt
<input checked="" type="checkbox"/> DOWNLOAD	Téléchargement (à partir d'un serveur FTP)
<input checked="" type="checkbox"/> DEL&DOWNLOAD	Suppression avant téléchargement (une fois tous les fichiers audio du dossier actuel supprimés, téléchargement des fichiers depuis le serveur FTP).

3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Cela confirme le réglage et ramène à l'écran **EDIT EVENT**.

Sélection des fichiers à lire

Si **EVENT TYPE** (type d'événement) est réglé sur **PLAY** ou **REPEAT PLAY**, le paramètre **PLAYBACK FILE** (fichier à lire) apparaît en écran **EDIT EVENT**.

1. Sélectionnez le paramètre **PLAYBACK FILE** (fichier à lire) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **BROWSE**.



2. Sélectionnez le fichier à lire désiré, et revenez à l'écran **EDIT EVENT**.

Spécification des fichiers à lire

En écran **BROWSE** pour la sélection d'un dossier, pressez la molette **MULTI JOG** afin d'ouvrir un menu contextuel.



Sélectionnez **KEYBOARD SCREEN** (écran clavier) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran de saisie de nom de fichier.

En écran de saisie de nom de fichier, saisissez le nom du fichier qui doit être lu. Puis revenez à l'écran **EDIT EVENT**.

Pour des détails sur la façon de changer le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

NOTE

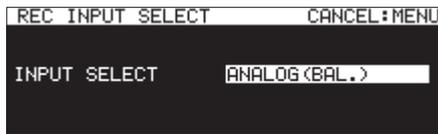
- Vous pouvez spécifier des fichiers qui ne sont pas encore sur le support.
- Dans l'écran de saisie de nom de fichier, les caractères autres que les lettres anglaises, les chiffres et les symboles ne peuvent pas être saisis.
- Si le nom de fichier est plus long que l'écran, utilisez les touches ◀ [A-B] et ▶ [INPUT] pour déplacer le curseur et faire défiler le nom de fichier vers la gauche ou la droite. Si l'extrémité gauche ou droite n'est pas visible, « ... » apparaît de ce côté.
- Pour revenir à l'écran **BROWSE**, sélectionnez **BROWSE** ▶ en haut à droite de l'écran de saisie de nom de fichier et pressez la molette **MULTI JOG**.

11 – Fonction d'événement programmé (clés USB et cartes SD)

Sélection de l'entrée à utiliser pour enregistrer

Si **EVENT TYPE** (type d'événement) est réglé sur **REC**, le paramètre **REC INPUT SELECT** (sélection d'entrée d'enregistrement) apparaît en écran **EDIT EVENT**.

1. Sélectionnez **REC INPUT SELECT** (sélection d'entrée d'enregistrement) et ouvrez l'écran **REC INPUT SELECT**.



2. Sélectionnez l'entrée qui sera utilisée pour enregistrer automatiquement à l'heure indiquée.

Options	Signification
ANALOG<UNBAL.>	Entrée par les prises ANALOG IN (UNBALANCED) L/R
ANALOG<BAL.>	Entrée par les prises MIC/LINE IN (BALANCED) L/R
DIGITAL<COAX.>	Entrée par la prise SPDIF IN
DIGITAL<HLR>	Entrée par la prise AES/EBU IN
DIGITAL<Dante>	Entrée par la carte interface Dante IF-DA2

NOTE

DIGITAL<Dante> ne peut être sélectionné que si une carte interface Dante IF-DA2 (vendue séparément) est installée dans l'unité.

ATTENTION

Après avoir choisi le réglage **DIGITAL<Dante>**, si la carte Dante IF-DA2 est retirée de l'unité, les événements d'enregistrement resteront exécutés sans que le choix d'entrée ne soit modifié. Cela empêche donc le son d'être enregistré comme désiré.

3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Cela confirme le réglage et ramène à l'écran **EDIT EVENT**.

Choix des dossiers/fichiers à utiliser pour le téléchargement depuis le serveur FTP

Si **EVENT TYPE** (type d'événement) est réglé sur **DOWNLOAD** ou **DEL&DOWNLOAD**, le paramètre **DOWNLOAD TARGET** (cible du téléchargement) apparaît en écran **EDIT EVENT**.

1. Sélectionnez **DOWNLOAD TARGET** (cible du téléchargement) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **DOWNLOAD TARGET**.



2. Sélectionnez le dossier/fichier à utiliser pour les téléchargements sur le serveur FTP en écran **BROWSE** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de dossier ou de fichier.

3. Sélectionnez l'option **SELECT** et pressez la molette **MULTI JOG** pour choisir le dossier/fichier affecté aux téléchargements, et revenez à l'écran **EDIT EVENT**.

Sélection par saisie des chemins d'accès des fichiers/dossiers à utiliser

Même si un serveur FTP ne peut pas être connecté, vous pouvez choisir les noms des éléments à télécharger.

En écran **BROWSE** pour la sélection de dossier de serveur FTP, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un menu contextuel.



Sélectionnez **KEYBOARD SCREEN** (écran clavier), et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran de saisie de chemin d'accès.



En écran de saisie de chemin d'accès, saisissez le chemin d'accès à l'élément devant être téléchargé. Puis, revenez à l'écran **EDIT EVENT**.

Pour des détails sur la façon de changer le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

NOTE

- Dans l'écran de saisie de chemin d'accès, les caractères autres que les lettres anglaises, les chiffres et les symboles ne peuvent pas être saisis.
- « / » et « : » n'apparaissent que lors de la saisie de chemin d'accès au serveur FTP.
- Si le chemin d'accès est plus long que l'écran, utilisez les touches «<< [A-B] et «>> [INPUT] pour déplacer le curseur et faire défiler le chemin d'accès vers la gauche et la droite. Si l'extrémité gauche ou droite n'est pas visible, «...» apparaît de ce côté.
- Pour revenir à l'écran **BROWSE**, sélectionnez **BROWSE** en haut à droite de l'écran de saisie de chemin d'accès, et pressez la molette **MULTI JOG**.

Planification des événements programmés

1. Sélectionnez **SCHEDULE TYPE** (type de planification), et ouvrez l'écran **SCHEDULE TYPE**.



2. Sélectionnez le type de planification utilisé pour exécuter l'événement programmé.

11 – Fonction d'événement programmé (clés USB et cartes SD)

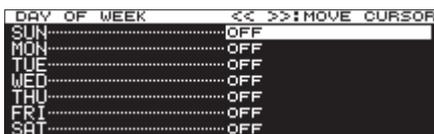
Option	Signification
DAY OF WEEK	Les événements programmés peuvent être exécutés les jours de la semaine indiqués (chaque semaine) (voir « Réglage des jours d'exécution d'un événement programmé » en page 87).
DATE	Les événements programmés peuvent être exécutés aux dates indiquées (voir « Réglage des dates d'exécution d'un événement programmé » en page 87), (voir « Réglage de l'heure d'exécution de l'événement programmé » en page 87).
EVERY DAY	Les événements programmés peuvent être configurés pour une exécution quotidienne.

3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Cela confirme le réglage et ramène à l'écran **EDIT EVENT**.

Réglage des jours d'exécution d'un événement programmé

Quand **SCHEDULE TYPE** est réglé sur **DAY OF WEEK** (jour de la semaine), le paramètre **DAY OF WEEK** apparaît en écran **EDIT EVENT** et vous pouvez choisir les jours d'exécution de l'événement.

1. Sélectionnez **DAY OF WEEK** et ouvrez l'écran **DAY OF WEEK**.



2. Tournez la molette **MULTI JOG** pour activer (ON) ou désactiver (OFF) un jour (SUN = dimanche, MON = lundi etc.).
Pressez la molette **MULTI JOG** pour amener le curseur sur la ligne suivante.
Avec les touches **◀ [A-B]** et **▶ [INPUT]**, déplacez le curseur.
Options : OFF (par défaut), ON
3. Pressez la molette **MULTI JOG** une fois sur la dernière ligne pour confirmer le réglage et revenir à l'écran **EDIT EVENT**.
Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas valider les changements de réglage et revenir à l'écran **EDIT EVENT**.

Réglage des dates d'exécution d'un événement programmé

Quand **SCHEDULE TYPE** est réglé sur **DATE**, vous pouvez choisir l'année/mois/jour d'exécution de l'événement programmé en écran **DATE**.

1. Sélectionnez **SCHEDULE TYPE DATE** et ouvrez l'écran **DATE**.



2. Réglez l'année, le mois et le jour d'exécution de l'événement programmé.

3. Le curseur disparaîtra et le réglage de la date et de l'heure sera terminé une fois que vous aurez changé dans l'ordre l'année, le mois et le jour.

NOTE

Le mois peut rester indéfini (**) si vous souhaitez que l'événement se produise chaque mois de l'année à cette même date (01-12).

Réglage de l'heure d'exécution de l'événement programmé

1. Sélectionnez **SCHEDULE TYPE DATE**, et ouvrez l'écran **TIME**.



2. Réglez l'heure (heure : minute : seconde) d'exécution de l'événement programmé.
Options : 00 : 00 : 00 (par défaut) – 23 : 59 : 59
3. Tournez la molette **MULTI JOG** pour changer le réglage de l'heure.
Pressez la molette **MULTI JOG** pour déplacer le curseur vers la droite.
Vous pouvez aussi utiliser les touches **◀ [A-B]** et **▶ [INPUT]** pour déplacer le curseur.
Pressez la molette **MULTI JOG** quand le curseur est sur la valeur des secondes pour confirmer le réglage et revenir à l'écran **EDIT EVENT**.

Réglage de ce qui se passe à l'heure prévue pour l'événement programmé

1. Sélectionnez **TIME MODE** (mode d'action) et ouvrez l'écran **TIME MODE**.



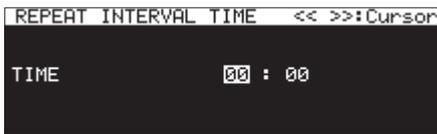
2. Déterminez si la lecture du fichier démarre ou s'arrête à l'heure ainsi fixée.

Option	Signification
START TIME	L'heure indiquée correspond au lancement de la lecture du fichier de l'événement programmé.
END TIME	L'heure indiquée correspond à l'arrêt de la lecture du fichier de l'événement programmé.

11 – Fonction d'événement programmé (clés USB et cartes SD)

Réglage de l'intervalle de fréquence des répétitions d'un événement

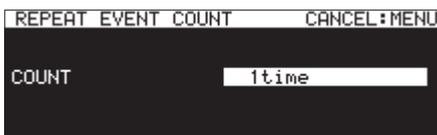
1. Sélectionnez **REPEAT INTERVAL TIME** (intervalle de répétition) et ouvrez l'écran **REPEAT INTERVAL TIME**.



2. Réglez l'intervalle de fréquence (heures : minutes) de l'événement qui doit se répéter.
Options : 00 : 00 (par défaut) – 23 : 59
3. Après avoir réglé dans l'ordre les heures et les minutes, l'heure sera réglée et le curseur disparaîtra.

Réglage du nombre de répétitions de l'événement

1. Sélectionnez **REPEAT EVENT COUNT** (nombre de répétitions d'événement) et ouvrez l'écran **REPEAT EVENT COUNT**.



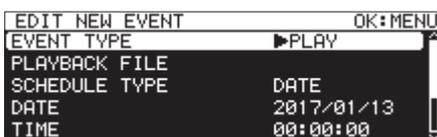
2. Déterminez le nombre de répétitions de l'événement.
Options : 1time (par défaut), 100times

NOTE

Si l'écran **REPEAT EVENT COUNT** est réglé sur 1time (1 fois), l'événement ne se répétera pas.

Création de nouveaux événements programmés

1. Sélectionnez **CREATE NEW EVENT** (créer nouvel événement) et ouvrez l'écran **EDIT NEW EVENT** (éditer nouvel événement).



2. Faites les réglages de l'événement programmé (voir « Édition des événements programmés » en page 84).

NOTE

Un maximum de 200 événements peuvent être programmés et exécutés.

Par exemple, si 25 événements sont programmés pour se répéter 10 fois chacun, le nombre total d'événements à exécuter sera de 250 (10x25). Comme c'est trop, seuls les 20 premiers événements de la liste seront exécutés, ramenant le total à 200 (10x20). Les 5 derniers événements de la liste ne seront pas exécutés.

Suppression d'événements programmés

1. Sélectionnez l'événement programmé que vous voulez supprimer et ouvrez le menu de liste des événements programmés (voir « Opérations du menu contextuel d'événement programmé » en page 84).
2. Sélectionnez **DELETE** (supprimer) et pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



3. Maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour supprimer l'événement programmé sélectionné.
Une fois la suppression terminée, l'écran **EDIT EVENT** réapparaît.

NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre la suppression d'événement programmé.

Suppression de tous les événements programmés

1. Ouvrez le menu contextuel de liste des événements programmés (voir « Opérations du menu contextuel d'événement programmé » en page 84).
2. Sélectionnez **DELETE ALL** (tout supprimer) et pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



3. Maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour supprimer tous les événements programmés.
Lorsque la suppression est terminée, l'écran **EDIT EVENT** réapparaît et **---NO TIMER EVENT---** (pas d'événement programmé) s'affiche.

NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre la suppression d'événement programmé.

12 – Fonctions des marqueurs et de repérage

Fonctions de marquage (Mark) (clés USB et cartes SD)

Ajout de marqueurs

Des marqueurs peuvent être ajoutés par les moyens suivants. En comptant les marqueurs ajoutés de façon automatique, un fichier peut contenir jusqu'à 99 marqueurs.

Ajouter manuellement des marqueurs

Pressez la molette **MULTI JOG** pour ajouter un marqueur à l'emplacement actuel de lecture/enregistrement. Le marqueur sera nommé **MARKxxx**.



ATTENTION

Des marqueurs peuvent être ajoutés aux fichiers MP3 enregistrés par cette unité, mais aucun marqueur ne peut être utilisé avec d'autres fichiers MP3.

Ajouter automatiquement des marqueurs

La fonction de marquage automatique permet à l'unité d'ajouter automatiquement des marqueurs en cours d'enregistrement. Pour des détails sur la fonction de marquage automatique, voir « Ajout automatique de marqueurs pendant l'enregistrement » en page 70.

Les marqueurs seront nommés en fonction de leur type.

Raison de l'ajout automatique de marqueur	Nom du marqueur
Le niveau audio a atteint 0 dB (pleine échelle).	OVERxx
À intervalles de temps réguliers	TIMExx
Perte de synchronisation avec l'horloge externe	UNLKxx
Point de démarrage de l'enregistrement avec pré-enregistrement	RECxx
Survenue d'une saturation de la mémoire tampon	BOFxx

Emploi des marqueurs

Sélectionnez l'option **MARK LIST** (liste des marqueurs) en page **MARK LIST** pour ouvrir l'écran **MARK LIST** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

No **Mark Point** s'affiche si le fichier actuel n'a pas de marqueur.

MARK LIST	T006-20170110-162605.m
MARK01	00:00:00.00
MARK02	00:00:03.38
MARK03	00:00:07.39
MARK04	00:00:10.80
MARK05	00:00:11.93

Sélectionnez le marqueur désiré dans l'écran **MARK LIST** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de marqueur.

MARK LIST	T006-20170110-162605.m
MARK01	LOCATE
MARK02	EDIT TIME
MARK03	EDIT NAME
MARK04	DELETE
MARK05	DELETE ALL

Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner l'action désirée et pressez la molette **MULTI JOG** pour la déclencher comme suit.

LOCATE

Accéder au marqueur sélectionné (voir « Accès aux marqueurs » en page 89).

EDIT TIME

Ouvrir l'écran **EDIT MARK TIME** dans lequel vous pouvez modifier le marqueur sélectionné (voir « Édition de la position des marqueurs » en page 90).

EDIT NAME

Ouvrir l'écran **MARK NAME** dans lequel vous pouvez modifier le nom du marqueur sélectionné (voir « Édition des noms de marqueur » en page 90).

DELETE

Supprimer le marqueur sélectionné (voir « Suppression de marqueurs » en page 90).

DELETE ALL

Supprimer tous les marqueurs du fichier actuel (voir « Suppression de tous les marqueurs du fichier actuel » en page 90).

SORT BY TIME

Afficher les marqueurs par ordre chronologique.

SORT BY NAME

Afficher les marqueurs par ordre alphabétique.

INFO

Ouvrir une fenêtre affichant le nombre de marqueurs de chaque type dans le fichier actuel (voir « Affichage des informations de marqueur » en page 90).

CANCEL

Fermer le menu du marqueur.

Accès aux marqueurs

Utiliser la molette **MULTI JOG** pour accéder à un marqueur

Quand l'écran d'accueil est ouvert durant la lecture ou en pause de lecture et que des marqueurs ont été ajoutés, tournez la molette **MULTI JOG** pour passer d'un marqueur à un autre.

Employer le menu pour accéder aux marqueurs

1. Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner le marqueur auquel vous souhaitez accéder.
2. Pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel des marqueurs, sélectionnez l'option **LOCATE** et pressez la molette **MULTI JOG** pour accéder au marqueur sélectionné (voir « Emploi des marqueurs » en page 89).

Accès direct à une valeur horaire spécifique

Vous pouvez accéder à un emplacement spécifique dans le temps grâce à un clavier USB quand l'unité est à l'arrêt, en lecture ou en pause de lecture.

ATTENTION

L'accès direct n'est pas possible si le mode de lecture est réglé sur **PROGRAM** ou **RANDOM** ou si la zone de lecture est réglée sur **PLAYLIST** ou **FOLDER**.

Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche * (astérisque) pour effacer le numéro de piste et l'affichage de temps et ainsi permettre la saisie numérique.

Utilisez le pavé numérique pour saisir les chiffres dans l'ordre suivant.

- Numéro de piste : 3 chiffres
- Temps écoulé depuis le début de la piste en heures, minutes, secondes et intervalles de 10 ms (2 chiffres chacun)

Par exemple, saisissez les chiffres suivants pour spécifier l'emplacement situé à 1 minute et 30 secondes du début de la piste 2.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 0 → 1 → 3 → 0 → 0 → 0

Après avoir saisi le onzième chiffre, l'unité se cale automatiquement à l'heure spécifiée.

Le statut de l'unité ainsi calée reste le même que précédemment (arrêt, pause de lecture ou lecture).

Ainsi la lecture reprend au nouvel emplacement après recalage en cours de lecture.

NOTE

La touche de retour en arrière ou la touche / du clavier USB supprime le dernier chiffre saisi.

Accès à la position avant la saisie complète du temps

Avant d'avoir saisi tous les chiffres spécifiant une valeur temporelle, vous pouvez presser la touche Entrée du clavier USB, la molette **MULTI JOG** ou la touche **PLAY** ou **PAUSE [CALL]** de l'unité pour accéder immédiatement au temps partiellement spécifié.

Par exemple, en saisissant la valeur horaire incomplète suivante.

0 → 0 → 2 → 0 → 0 → 1 → 2

Pressez la touche **PLAY** pour aller à 12 minutes du début de la piste 2.

Ce qui se passe après ce recalage dépend de la commande qui a été pressée.

Si la molette **MULTI JOG** a été pressée :

La lecture ou la pause de lecture reprend comme avant le recalage.

Si la touche **PLAY** a été pressée :

La lecture démarre.

Si la touche **PAUSE [CALL]** a été pressée :

L'unité passe en pause de lecture.

13 – Fonctions réseau

Réglages des fonctions réseau

L'unité peut être connectée à un réseau par son connecteur Ethernet, ce qui permet le transfert de fichiers et le contrôle externe de l'unité.

Utilisez les pages **NETWORK 1** et **NETWORK 2** pour faire les réglages des fonctions réseau (**NETWORK**).



LINKED/UNLINKED

L'état de la liaison réseau entre les appareils est indiqué après le nom de page **NETWORK**.

Statut	Signification
LINKED	Une liaison est établie.
UNLINKED	Aucune liaison n'est établie.

MAC ADDRESS

Affiche l'adresse MAC de l'unité.

IP ADDRESS

Affiche l'adresse IP actuelle.

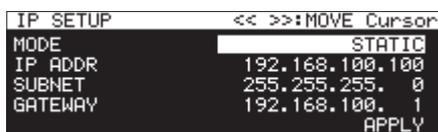
DNS ADDRESS

Affiche l'adresse IP du serveur DNS.

IP SETUP

Affiche le statut de réglage du paramètre **MODE** en écran **IP SETUP** (configuration IP).

Sélectionnez le paramètre **IP SETUP** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **IP SETUP**.



Quand **MODE** est réglé sur **STATIC**



Quand **MODE** est réglé sur **AUTO**

Paramètre **MODE** :

Réglez le mode d'adressage IP.

Option	Signification
STATIC	Réglez manuellement les paramètres IP ADDR (adresse IP), SUBNET (masque de sous-réseau) et GATEWAY (passerelle) dans l'écran IP SETUP .
AUTO (par défaut)	Les paramètres IP ADDR , SUBNET et GATEWAY sont automatiquement réglés en écran IP SETUP . Utilisez ce réglage si un serveur DHCP est présent sur le réseau.

Paramètres **IP ADDR/SUBNET/GATEWAY** :

Quand le paramètre **MODE** de l'écran **IP SETUP** est réglé sur **STATIC**, les paramètres **IP ADDR**, **SUBNET** et **GATEWAY** apparaissent et leur valeur peut être changée.

Options : 0 – 255

(valeur d'**IP ADDR** par défaut : 192. 168. 100. 100)

(valeur de **SUBNET** par défaut : 255. 255. 255. 0)

(valeur de **GATEWAY** par défaut : 192. 168. 100. 1)

Quand **MODE** est réglé sur **STATIC**, pressez la molette **MULTI JOG** sur **APPLY** (appliquer) en dernière ligne pour valider les changements apportés aux paramètres et revenir à l'écran Menu.

NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre l'opération du menu et revenir à l'écran Menu.

DNS SETUP

Affiche le réglage du paramètre **MODE** en écran **DNS SETUP** (configuration du DNS).

Sélectionnez **DNS SETUP** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **DNS SETUP**.



Quand **MODE** est réglé sur **STATIC**



Quand **MODE** est réglé sur **AUTO**

En écran **DNS SETUP**, réglez l'adresse IP du serveur DNS pour que l'adresse IP puisse être recherchée au moyen du nom du serveur.

Paramètre **MODE** :

Réglez le mode d'adressage IP.

Option	Signification
STATIC	Réglez manuellement l'adresse IP du serveur DNS.
AUTO (par défaut)	L'adresse IP du serveur DNS est automatiquement réglée. Utilisez ce réglage s'il y a un serveur DHCP sur le réseau qui renvoie l'adresse IP du serveur DNS.

Paramètre DNS ADDR :

Quand le paramètre **MODE** de l'écran **DNS SETUP** est réglé sur **STATIC**, un paramètre **DNS ADDR** (adresse DNS) apparaît et sa valeur peut être changée.

Options: 0 – 255 (par défaut : 0. 0. 0. 0)

Quand **MODE** est réglé sur **STATIC**, pressez la molette **MULTI JOG** sur **APPLY** (appliquer) en dernière ligne pour valider les changements apportés aux paramètres et revenir à l'écran Menu.

NOTE

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre l'opération du menu et revenir à l'écran Menu.

IP PASSWORD

Sélectionnez le paramètre **IP PASSWORD** (mot de passe) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **PASSWORD**.



Définissez le mot de passe (par défaut : **SS-CDR250N/SS-R250N**). Utilisez jusqu'à 10 caractères.

Pour des détails sur la façon de changer le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

NOTE

Pressez la molette **MULTI JOG** sur **PRESET** pour saisir le mot de passe par défaut : « **SS-CDR250N/SS-R250N** ».

NICKNAME

Sélectionnez le paramètre **NICKNAME** (surnom) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **NICKNAME**.



Saisissez le surnom servant à identifier l'appareil (par défaut : **SS-CDR250N/SS-R250N**).

Donner des surnoms permet à l'application de télécommande **TASCAM SS250 CONTROL** d'identifier spécifiquement les unités.

Vous pouvez saisir jusqu'à 16 caractères.

Pour des détails sur la façon de changer le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

NOTE

Pressez la molette **MULTI JOG** sur **PRESET** pour rétablir le nom par défaut : **SS-CDR250N** ou **SS-R250N**.

ADMIN PASSWORD

Sélectionnez le paramètre **ADMIN PASSWORD** (mot de passe d'administrateur) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **ADMIN PASSWORD**.



Saisissez le mot de passe d'administrateur (par défaut : **SS-CDR250N** ou **SS-R250N**).

Définir un mot de passe d'administrateur permet d'activer la gestion de l'alimentation depuis l'application de télécommande **TASCAM SS250 CONTROL**.

Vous pouvez saisir jusqu'à 10 caractères.

Pour des détails sur la façon de changer le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

NOTE

Pressez la molette **MULTI JOG** sur **PRESET** pour rétablir le nom par défaut : **SS-CDR250N** ou **SS-R250N**.

Réglages de la fonction client FTP

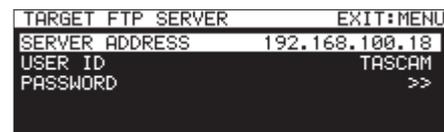
Les réglages de la fonction client FTP peuvent être faits en page **FTP CLIENT**.



TARGET FTP SERVER

Cela ouvre l'écran **TARGET FTP SERVER** (serveur FTP cible).

Faites-y divers réglages pour les connexions au serveur FTP.



Paramètre SERVER ADDRESS :

Saisissez ici l'adresse du serveur FTP à connecter.

Paramètre USER ID :

Saisissez ici l'identifiant d'utilisateur employé pour se connecter au serveur FTP.

Paramètre PASSWORD :

Saisissez ici le mot de passe employé pour se connecter au serveur FTP.

13 – Fonctions réseau

FTPS MODE

Affiche le réglage du paramètre **MODE** en écran **FTPS MODE** (mode FTPS).

Sélectionnez **FTPS MODE** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **FTPS MODE**.



Réglez le mode utilisé pour le chiffrement SSL des données envoyées et reçues par FTP en écran **FTPS MODE**.

Paramètre **MODE** :

Option	Signification
AUTO (par défaut)	Dans ce mode, l'unité tente de se connecter par FTPS, protocole chiffré par SSL. Si la connexion n'est pas possible, elle va essayer de se connecter par FTP ordinaire.
OFF	Dans ce mode, l'unité se connecte par FTP ordinaire.

NOTE

- Si le serveur FTP connecté ne prend pas en charge le FTPS, la transmission de données à l'aide du client FTP de cette unité risque d'être ralentie en cas de réglage sur **AUTO**.
- Si la connexion chiffrée par SSL n'est pas nécessaire, régler **FTPS MODE** sur **OFF** peut augmenter la vitesse de transmission des données.
- Le FTPS de cette unité prend en charge le mode de chiffrement explicite.
- Normes de protocole de chiffrement
 - Prise en charge de SSLv3/TLSv1
 - La prise en charge de TLSv1 comprend TLSv1.0/1.1/1.2
 - Algorithmes de chiffrement : ARC4 (RC4), DES, 3DES, AES
 - Algorithmes de hachage : MD5, SHA1, SHA256

TARGET FOLDER NAME

Définit le dossier utilisé par défaut sur le serveur FTP lors du téléversement et du téléchargement.

1. Sélectionnez **TARGET FOLDER NAME** (nom du dossier cible) et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **BROWSE**.
2. Sélectionnez le dossier à utiliser en écran **BROWSE** du serveur FTP et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir le menu contextuel de dossier. Sélectionnez l'option **SELECT** et revenez à l'écran **MENU**.

Sélection par saisie des chemins d'accès des dossiers à utiliser

Même si un serveur FTP ne peut pas être connecté, vous pouvez choisir les noms des dossiers à utiliser.

En écran **BROWSE** pour la sélection de dossier de serveur FTP, pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir un menu contextuel.



Sélectionnez **KEYBOARD SCREEN** (écran clavier), et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran de saisie de chemin d'accès.



Saisissez le chemin d'accès voulu dans l'écran de saisie de chemin d'accès, et revenez à l'écran menu.

Pour des détails sur la façon de changer le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

NOTE

- Dans l'écran de saisie de chemin d'accès, les caractères autres que les lettres anglaises, les chiffres et les symboles ne peuvent pas être saisis.
- « / » et « : » n'apparaissent que lors de la saisie de chemin d'accès au serveur FTP.
- Si le chemin d'accès est plus long que l'écran, utilisez les touches **◀ [A-B]** et **▶ [INPUT]** pour déplacer le curseur et faire défiler le chemin d'accès vers la gauche et la droite. Si l'extrémité gauche ou droite n'est pas visible, « ... » apparaît de ce côté.
- Pour revenir à l'écran **BROWSE**, sélectionnez **BROWSE** en haut à droite de l'écran de saisie de chemin d'accès, et pressez la molette **MULTI JOG**.

ACCESS TEST

Pressez la molette **MULTI JOG** pour tester la connexion avec le serveur FTP choisi, et ouvrir un message en donnant le résultat.



L'illustration ci-dessus montre un exemple de résultat de connexion.

AUTO UPLOAD

Affiche le réglage du paramètre **MODE** en écran **AUTO UPLOAD** (téléversement automatique).

Sélectionnez **AUTO UPLOAD** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **AUTO UPLOAD**.



Réglez l'écran **AUTO UPLOAD** pour que les fichiers dont l'enregistrement est fini soient automatiquement téléversés sur le serveur FTP.

Paramètre **MODE** :

Options	Signification
OFF (par défaut)	Pas de téléversement automatique.
ON	Téléversement automatique.
DEL. AFTER UPLOAD	Suppression automatique des fichiers qui ont été téléversés.

NOTE

La fonction de téléversement automatique est désactivée quand le support actuel est réglé sur CD. Dans ce cas, le paramètre **AUTO UPLOAD** de la page **FTP CLIENT** apparaîtra sous la forme « ----- ».

Fonctions de serveur FTP

En utilisant une application client FTP sur un ordinateur, vous pouvez transférer des fichiers entre cette unité et l'ordinateur. Connectez-vous à cette unité et identifiez-vous comme avec tout autre serveur FTP. Après vous être connecté et identifié, « A: », « B: » et « C: » s'affichent dans le répertoire racine. Ils correspondent aux supports chargés dans « SD1 », « SD2 » et « USB ». Si le support correspondant n'est pas chargé, rien n'apparaît après « A: », « B: » et « C: ».

NOTE

- Les CD ne sont pas accessibles au moyen des fonctions de serveur FTP.
- Pour des informations sur les applications clients FTP qui ont été validées comme fonctionnant correctement avec cette unité, veuillez contacter le service clientèle TASCAM.

Réglages nécessaires pour la connexion FTP

Les réglages suivants sont nécessaires pour connecter cette unité par FTP.

Adresse IP : l'adresse IP de l'unité est donnée par le paramètre **IP ADDRESS** en page **NETWORK 1**.

Numéro de port : 21

Nom d'utilisateur : **SS-CDR250N/SS-R250N**

Les majuscules sont prises en compte (ne peut pas être changé)

Mot de passe : **SS-CDR250N/SS-R250N** (par défaut) (les majuscules sont prises en compte) Il peut être changé en écran **PASSWORD** (voir « Réglages des fonctions réseau » en page 92).

NOTE

- Le nombre de connexions simultanées est « 1 ».
- En fonction de l'application client FTP, vous pouvez être en mesure de connecter simultanément 2 de ces unités par FTP, mais cela pourrait causer l'échec de la transmission normale de fichier. Pour cette raison, nous vous recommandons de ne pas connecter simultanément 2 unités par FTP.
- La connexion FTP n'est pas possible quand **232C/PARA/NETWORK** est réglé sur **LOCK** en écran **LOCK SETUP** (voir « Réglage de la fonction de verrouillage » en page 31).
- Si on règle ce paramètre sur **LOCK** alors qu'il y a une connexion FTP, celle-ci est interrompue.
- Si on change un réglage de la page **NETWORK 1** ou **NETWORK 2** alors qu'il y a une connexion FTP, la connexion est interrompue.

Aperçu des opérations sur les fichiers au moyen d'une application client FTP

1. Lecture de fichiers depuis l'unité
Sauf pour le fichier en cours d'enregistrement, la lecture des fichiers de l'unité est toujours possible.
2. Ajout de nouveaux fichiers à l'unité
L'ajout de nouveaux fichiers à l'unité est toujours possible. Si des fichiers BWF, WAV ou MP3 sont ajoutés au dossier

actuel durant l'enregistrement, les fichiers sont affichés dans la liste en commençant par les fichiers existants puis les fichiers enregistrés et enfin les fichiers ajoutés.

3. Écrasement de fichiers présents dans l'unité
Le fichier actuel ne peut être écrasé que quand l'unité est à l'arrêt.
L'écrasement de tous les autres fichiers présents dans l'unité est toujours possible. Toutefois, si le paramètre **PLAY MODE** de l'écran **PLAY MODE** est réglé sur **ALL** et si l'unité est en lecture, l'écrasement du fichier suivant le fichier actuel peut ne pas être possible, en fonction du timing (voir « Réglage du mode de lecture » en page 33).

ATTENTION

- Des problèmes peuvent survenir si la taille, le nombre de canaux, la résolution en bits ou la fréquence d'échantillonnage du nouveau fichier écrasé diffèrent de ceux du fichier d'origine écrasé.
Un message d'erreur peut s'afficher en cas de tentative de lecture si un problème est survenu.
Supprimez ce fichier de la clé USB ou de la carte SD pour résoudre le problème et empêcher le message d'erreur d'apparaître.
- N'écrasez pas des fichiers audio existants avec des fichiers employant des fréquences d'échantillonnage différentes. Cela pourrait rendre impossible la résolution du problème.

4. Suppression de fichiers dans l'unité
Le fichier actuel ne peut être supprimé que quand l'unité est à l'arrêt.
Les autres fichiers que le fichier actuel peuvent être supprimés à tout moment. Comme des divergences entre le système et les fichiers audio apparaîtront après la suppression d'un fichier, les fichiers système seront automatiquement mis à jour (après l'arrêt si cela se fait en lecture ou en enregistrement).
Un message « **WRITING SYSTEM FILE** » (écriture de fichier système) s'affiche alors.

ATTENTION

La lecture et l'enregistrement sont désactivés lorsque le message « **WRITING SYSTEM FILE** » est affiché. Faites donc attention au moment choisi pour la suppression de dossiers et de fichiers depuis un client FTP.

5. Ajout de nouveaux dossiers à l'unité
L'ajout de nouveaux dossiers à l'unité est toujours possible.
6. Suppression de dossiers de l'unité
Le dossier actuel ne peut être supprimé que quand l'unité est à l'arrêt.
Les autres dossiers peuvent être supprimés à tout moment.
7. Changement du nom de fichiers et de dossiers dans l'unité
Le nom des fichiers et des dossiers de l'unité ne peut pas être changé.

13 – Fonctions réseau

Télécommande

Il est possible de télécommander cette unité par Ethernet en utilisant Telnet au travers du port 23.

Réglages nécessaires pour la connexion Telnet

Les réglages suivants sont nécessaires pour se connecter à cette unité par Telnet.

Adresse IP : l'adresse IP de l'unité est donnée par le paramètre **IP ADDRESS** en page **NETWORK 1**.

Numéro de port : 23

Mot de passe : **SS-CDR250N/SS-R250N** (par défaut) (les majuscules sont prises en compte) Il peut être changé en écran **PASSWORD** (voir « Réglages des fonctions réseau » en page 92).

Connexion à cette unité par Telnet

- Après connexion à cette unité par Telnet à l'aide de l'adresse IP et du numéro de port ci-dessus, pressez la touche Entrée de l'ordinateur.
- « **Enter Password** » (saisir le mot de passe) s'affiche sur la console Telnet. Saisissez le mot de passe ci-dessus et pressez la touche Entrée.
- Une fois la connexion établie, « **Login Successful** » s'affiche sur la console Telnet. Saisissez « **exit** » et pressez la touche Entrée pour mettre fin à la connexion Telnet.

NOTE

- Trois connexions Telnet peuvent avoir lieu en même temps.
- La connexion Telnet n'est pas possible quand **232C/PARA/NETWORK** est réglé sur **LOCK** en écran **LOCK SETUP**. Si on règle ce paramètre sur **LOCK** alors qu'il y a une connexion Telnet, celle-ci est interrompue (voir « Réglage de la fonction de verrouillage » en page 31).
- Si on change un réglage de la page **NETWORK 1** ou **NETWORK 2** alors qu'il y a une connexion Telnet, la connexion est interrompue.
- Pour des d'informations sur le protocole de commande Telnet de cette unité, veuillez contacter le service clientèle TASCAM.

Réglage de la fonction SNTP

Utilisez la page **SNTP** pour faire les réglages de synchronisation automatique sur la date et l'heure d'un serveur de temps Internet.

SNTP	15/22
[SNTP STATUS	DISABLED]
SNTP UPDATE	DISABLE
NTP SERVER	ntp.nict.jp
TIME ZONE	+09:00
DAYLIGHT SAVING	DISABLE

SNTP STATUS

Affiche le statut actuel de la fonction SNTP.

Message	Statut
SUCCESSFUL UPDATE	L'heure a bien été mise à jour.
SUCCESS UPDATE (SKEW)	Il y a eu du retard, mais l'heure a été mise à jour.
STARTING UP	L'unité se prépare au fonctionnement.

Message	Statut
ACCESSING SERVER	L'unité est connectée à un serveur.
DISABLED	La fonction SNTP est désactivée.
WAITING FOR NETWORK	L'unité est en attente de confirmation de la connexion réseau.
SERVER NAME NOT FOUND	Le nom du serveur n'a pas pu être trouvé sur le serveur DNS.
SERVER NAME FOUND	Le nom du serveur a été trouvé sur le serveur DNS.
SERVER CONNECT FAILED	Le serveur n'a pas répondu.
REFUSING CONNECTIONS	Le serveur a répondu, mais refuse d'autres connexions ; sélectionnez un autre serveur SNTP.

SNTP UPDATE

Affiche le statut de réglage du paramètre **MODE** en écran **SNTP UPDATE** (mise à jour SNTP).

Sélectionnez **SNTP UPDATE** et ouvrez l'écran **SNTP UPDATE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

SNTP UPDATE	<< >>:MOVE Cursor
MODE	DISABLE
TIME	00:00-00:09

Paramètre MODE :

Réglez le mode de mise à jour de la fonction SNTP.

Option	Signification
DISABLE (par défaut)	La fonction SNTP n'est pas utilisée.
START UP	Au démarrage de l'unité, l'heure est récupérée auprès d'un serveur NTP et utilisée pour régler l'horloge intégrée.
START UP/24CYCLE	L'heure est récupérée auprès d'un serveur NTP et utilisée pour régler l'horloge intégrée au démarrage de l'unité, ainsi que toutes les 24 heures à l'heure réglée avec le paramètre TIME .

Paramètre TIME :

Détermine l'heure à laquelle le serveur NTP est interrogé.

Options : 00:00 - 00:09 - 23:00 - 23:09 (intervalles de 01:00) (par défaut : 00:00 - 00:09)

NOTE

- Lors de l'utilisation de la fonction SNTP, vous devez configurer les paramètres **DNS SETUP** et **NTP Server** de la page **NETWORK 1**, le second étant expliqué ci-dessous.
- Dans cet écran, c'est l'heure locale qui est réglée, pas le temps universel coordonné (UTC).
- Comme l'accès aux serveurs SNTP à l'heure juste peut entraîner une congestion, l'unité accède au serveur SNTP de façon aléatoire durant les 10 premières minutes de l'heure.

NTP SERVER

Affiche le statut de réglage de l'écran **NTP SERVER** (serveur NTP). Sélectionnez **NTP SERVER**, et ouvrez l'écran **NTP SERVER** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



Modifiez le nom du serveur NTP, qui ne doit pas avoir plus de 32 caractères (par défaut : ntp.nict.jp).

Pour des détails sur la façon de changer le texte, voir « Édition de texte » en page 65.

NOTE

Pressez la molette **MULTI JOG** sur **PRESET ▲** pour ouvrir un menu déroulant.



Tournez la molette **MULTI JOG** pour sélectionner un élément du menu et pressez la molette **MULTI JOG** pour saisir la valeur préréglée pour ce paramètre.

Pressez la touche **MENU [JOG]** pour fermer le menu déroulant.

TIME ZONE

Affiche le réglage du paramètre **TIME ZONE** (fuseau horaire) en écran **TIME ZONE**.

Sélectionnez le paramètre **TIME ZONE** et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran **TIME ZONE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



Paramètre Time Zone :

Réglez le décalage horaire par rapport au temps universel coordonné (UTC).

Options : -12:00 – +14:00
(intervalles de 00:15) (par défaut : +09:00)

NOTE

- Pour utiliser l'Heure Standard du Japon (JST), réglez ce paramètre sur +09:00.
- Pour les États-Unis, utilisez un des réglages suivants.

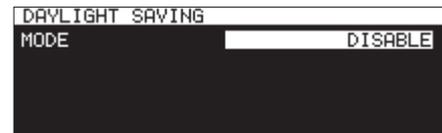
Zone	Réglage
Zone de l'Heure Normale du Pacifique (HNP/PST)	-08:00
Zone de l'Heure Normale des Rocheuses (HNR/MST)	-07:00
Zone de l'Heure Normale du Centre (HNC/CST)	-06:00
Zone de l'Heure Normale de l'Est (HNE/EST)	-05:00

DAYLIGHT SAVING

C'est l'écran de réglage de la fonction d'heure d'été pour les économies d'énergie, qui fait avancer l'horloge intégrée durant la période ainsi définie.

Il affiche le réglage du paramètre **MODE** en écran **DAYLIGHT SAVING**.

Sélectionnez **ENABLE** (activé) pour le **MODE**, et pressez la molette **MULTI JOG** pour ouvrir l'écran des réglages de la fonction d'heure d'été (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



MODE réglé sur **DISABLE**



MODE réglé sur **ENABLE**

Paramètre MODE :

Choisissez d'activer ou non la fonction d'heure d'été.

Options

DISABLE (par défaut) : la fonction d'heure d'été n'est pas utilisée.

ENABLE : la fonction d'heure d'été est utilisée.

Paramètres START TIME/END TIME :

Déterminent le début (**START TIME**) et la fin (**END TIME**) de la période concernée par l'heure d'été.

Paramètre de réglage	Options
Mois	Jan, Feb, Mar, Apr, May, Jun, Jul, Aug, Sep, Oct, Nov, Dec
Semaine	1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, Last
Jour	Sun, Mon, Tue, Wed, Thu, Fri, Sat
Temps	00:00 – 24:00 (intervalles de 01:00)

Valeurs par défaut de **START TIME** : Mar/2nd/Sun/02:00

Valeurs par défaut de **END TIME** : Nov/1st/Sun/02:00

Paramètre OFFSET TIME :

Détermine l'avance de l'horloge durant la période d'heure d'été.

Options : 30min, 60min (par défaut)

NOTE

Dans cet écran, c'est l'heure locale qui est réglée, pas le temps universel coordonné (UTC).

Quand le paramètre **MODE** est réglé sur **ENABLE**, pressez la molette **MULTI JOG** sur **APPLY** (appliquer) en dernière ligne pour valider les changements apportés aux paramètres et revenir à l'écran Menu.

NOTE

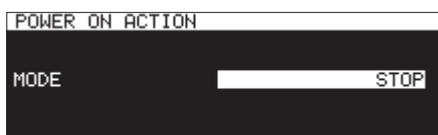
Pressez la touche **MENU [JOG]** pour ne pas poursuivre l'opération du menu et revenir à l'écran Menu.

14 – Autres réglages, écrans d'information et actions au clavier

Réglage de la fonction de démarrage à la mise sous tension

En utilisant une minuterie du commerce ou un autre dispositif externe pour allumer cette unité, vous pouvez lancer la lecture ou l'enregistrement par cette dernière à l'heure souhaitée.

1. Branchez l'unité à la minuterie pour que son alimentation soit fournie par la sortie d'alimentation de la minuterie.
2. Chargez comme support actuel le support destiné à la lecture ou à l'enregistrement et effectuez les réglages nécessaires.
3. Sélectionnez **POWER ON ACTION** (démarrage à la mise sous tension) en page **UTILITY** et ouvrez l'écran **POWER ON ACTION** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



4. Sélectionnez le paramètre **MODE** et réglez le mode de démarrage à la mise sous tension.

Option	Signification
STOP (par défaut)	Lorsque la minuterie externe allume l'unité, celle-ci reste à l'arrêt.
PLAY	Lorsque la minuterie externe allume l'unité, celle-ci lance automatiquement la lecture.
REC	Lorsque la minuterie externe allume l'unité, celle-ci lance automatiquement l'enregistrement.

5. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.
6. Réglez la minuterie externe sur l'heure désirée. Lorsque la minuterie externe allume l'unité, celle-ci lance automatiquement la lecture ou l'enregistrement.

ATTENTION

Si aucun support n'est chargé dans l'unité, rien ne se fait à la mise sous tension.

Réglage de la sortie analogique

En cas de distorsion du son sur un appareil relié à la sortie au niveau maximal de sortie, vous pouvez utiliser la fonction de niveau de sortie analogique de cette unité pour abaisser le niveau et faire cesser la distorsion.

1. Sélectionnez **OUTPUT LEVEL** (niveau de sortie) en page **UTILITY** pour ouvrir l'écran **OUTPUT LEVEL** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez le niveau de sortie analogique.
Options : -14dB – 2dB (par défaut : 0dB, intervalles de 1 dB)

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Réglage de la fonction de commande d'alimentation à distance

L'unité peut être configurée pour permettre à un contrôleur externe de la mettre en veille, ou en service quand elle est éteinte (en veille).

1. Sélectionnez **REMOTE POWER CONTROL** (télécommande de l'alimentation) en page **UTILITY** et ouvrez l'écran **REMOTE POWER CONTROL** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Sélectionnez le paramètre **MODE** et réglez la fonction de télécommande d'alimentation.

Option	Signification
OFF (par défaut)	La mise en service/veille depuis un contrôleur externe n'est pas possible.
ON	Un contrôleur externe peut déclencher la mise en service/veille.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Réglage du niveau de référence

Vous pouvez régler la marge d'entrée et de sortie analogiques (différence entre le niveau maximal et le niveau de référence).

1. Sélectionnez **REFERENCE LEVEL** (niveau de référence) en page **PREFERENCES** et ouvrez l'écran **REFERENCE LEVEL** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez le niveau de référence.

Option	Signification
-9dB	Niveau standard +6 dBu, niveau max. +15 dBu
-14dB	Niveau standard +4 dBu, niveau max. +18 dBu
-16dB (par défaut)	Niveau standard +4 dBu, niveau max. +20 dBu
-18dB	Niveau standard +4 dBu, niveau max. +22 dBu
-20dB	Niveau standard +4 dBu, niveau max. +24 dBu

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Emploi d'un clavier USB pour contrôler l'unité

Vous pouvez brancher un clavier ou pavé numérique USB compatible Windows au port **USB** de la face avant de l'unité et l'employer pour contrôler l'unité.

Diverses commandes sont possibles, mais cela facilite surtout beaucoup la saisie de texte.

Réglage du type de clavier

Indiquez le type du clavier connecté.

1. Sélectionnez **KEYBOARD** (clavier) en page **PREFERENCES** pour ouvrir l'écran **KEYBOARD TYPE** (type de clavier) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez-le sur **US** (clavier anglais) ou **JPN** (clavier japonais).
Options : JPN (par défaut), US
3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Emploi du clavier pour saisir des noms et des valeurs

Vous pouvez modifier et saisir des caractères pour les éléments suivants de la même façon que sur un ordinateur.

- Noms de dossier (voir « Création de nouveaux dossiers » en page 48)
- Noms de fichier (voir « Édition des noms de dossier et fichier » en page 46)
- Mots de passe (voir « Réglages des fonctions réseau » en page 92)
- Noms de serveur NTP (voir « Réglage de la fonction SNTP » en page 96)
- Noms de marqueur (voir « Édition des noms de marqueur » en page 90)

Vous pouvez aussi saisir des chiffres dans les cas suivants.

- Accès direct à une valeur horaire spécifique (voir « Accès direct à une valeur horaire spécifique » en page 91)
- Noms de fichier définis par l'utilisateur (1-3) (voir « Réglage du format de nom de fichier » en page 65)
- Noms de serveur FTP (voir « Réglages de la fonction client FTP » en page 93)
- Identifiants d'utilisateur de FTP (voir « Réglages de la fonction client FTP » en page 93)
- Noms de dossier cible FTP (voir « Réglages de la fonction client FTP » en page 93)
- Chemins d'accès fichier à lire par événement programmé (voir « Sélection des fichiers à lire » en page 85)
- Chemins d'accès pour cible à télécharger par événement programmé (voir « Choix des dossiers/fichiers à utiliser pour le téléchargement depuis le serveur FTP » en page 86)

Sélection du type de caractère saisi :

Utilisez les touches de majuscule et de verrouillage de majuscule pour changer le caractère saisi comme avec un ordinateur.

Saisie des caractères :

Utilisez les touches de chiffre, de lettre et de symbole pour saisir directement les caractères.

Déplacement du curseur :

Utilisez les touches ← / →.

Utilisez la touche HOME/↑ pour ramener le curseur au début.

Utilisez la touche Fin/↓ pour amener le curseur à la fin.

Suppression d'un caractère :

Touche Suppr : supprime le caractère sur lequel se trouve le curseur.

Touche de retour en arrière : supprime le caractère situé avant le curseur

Insertion de caractères :

Saisissez le caractère à l'endroit voulu (par défaut : mode insertion).

Si le mode de saisie de caractère n'est pas le mode par défaut, c'est-à-dire insertion, pressez la touche Inscr pour passer en mode insertion avant de saisir les caractères.

Correction de caractères :

Pressez la touche Inscr pour passer en mode d'écrasement, amenez le curseur sur le caractère voulu et saisissez le caractère correct à la place.

ATTENTION

- Les symboles et signes de ponctuation suivants ne peuvent pas être utilisés dans le texte.
/ : * ? " ' < > |
- Les caractères japonais ne peuvent pas être saisis.

Vous pouvez également saisir des valeurs dans les écrans suivants.

Écran **EDIT MARK TIME** (voir « Édition de la position des marqueurs » en page 90)

Écran **IP SETUP** (voir « Réglages des fonctions réseau » en page 92)

Écran **DNS SETUP** (voir « Réglages des fonctions réseau » en page 92)

- Lorsque ces écrans sont ouverts, pressez la touche ← ou / (barre oblique) pour déplacer le curseur sur la gauche ou la touche → ou Entrée pour le déplacer vers la droite.
- Dans les écrans **IP SETUP** et **DNS SETUP**, utilisez la touche « . » (point) pour déplacer le curseur vers la droite.
- Utilisez les touches ↑ ou + pour augmenter les valeurs.
- Utilisez les touches ↓ ou - pour diminuer les valeurs.

14 – Autres réglages, écrans d'information et actions au clavier

Liste des opérations possibles au clavier

En plus de la saisie des noms, le clavier peut aussi servir à contrôler le transport, à l'édition et à diverses autres opérations.

Les fonctions des touches de la face avant de l'unité sont assignées comme suit au clavier. Le mode alterne automatiquement entre saisie de caractères et contrôle selon le fonctionnement de l'unité.

Opérations de transport

Touche du clavier	Fonction
Touche ←	Comme la touche ◀◀ [A-B]
Touche →	Comme la touche ▶▶ [INPUT]
Barre d'espace	Comme les touches PLAY et PAUSE [CALL]
Ctrl + touche S	Comme la touche STOP
Ctrl + touche R	Comme la touche RECORD [TRK INC]
Ctrl + touche F	Saut de piste (vers l'avant)
Ctrl + touche B	Saut de piste (vers l'arrière)
Touche ↑	Comme la rotation de la molette MULTI JOG vers la droite en écran d'accueil (fait passer au marqueur suivant).
Touche ↓	Comme la rotation de la molette MULTI JOG vers la gauche en écran d'accueil (fait passer au marqueur précédent).

Opérations dans les écrans Menu, Browse et autres

Touche du clavier	Fonction
Touche Échap	Annuler l'édition, y compris de texte, et revenir à l'écran d'accueil.
Touche F1	Ouvrir l'écran INFORMATION
Touche F2	Ouvrir l'écran Menu
Touche F3	Ouvrir le menu EDIT
Touche F4	Ouvrir l'écran BROWSE
Touche F5	Activer/désactiver la lecture en boucle
Touche F6	Activer/désactiver la lecture en boucle A-B
Touche F7	Activer/désactiver la fonction de contrôle de hauteur
Touche F8	Activer/désactiver la fonction de contrôle de tonalité
Touche F9	Activer/désactiver la fonction Auto Cue
Touche F10	Activer/désactiver la fonction Auto Ready
Touche F11	Activer/désactiver la lecture incrémentielle
Touche F12	Lancer le préchargement
Shift + touche F5	Déterminer la résolution en bits pour fichier WAV
Shift + touche F6	Ouvrir l'écran de format d'enregistrement
Shift + touche F7	Déterminer le débit binaire pour fichier MP3
Shift + touche F8	Activer/désactiver la fonction d'incréméntation automatique de piste
Shift + touche F9	Activer/désactiver l'enregistrement automatique

Touche du clavier	Fonction
Shift + touche F10	Activer/désactiver le convertisseur de fréquence d'échantillonnage
Shift + touche F11	Régler le traitement dynamique
Ctrl + touche F1	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 1
Ctrl + touche F2	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 2
Ctrl + touche F3	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 3
Ctrl + touche F4	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 4
Ctrl + touche F5	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 5
Ctrl + touche F6	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 6
Ctrl + touche F7	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 7
Ctrl + touche F8	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 8
Ctrl + touche F9	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 9
Ctrl + touche F10	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 10
Ctrl + touche F11	Après préchargement, lancer la lecture instantanée de la piste 11
Ctrl + touche F12	Après préchargement, lance la lecture instantanée de la piste 12
Ctrl + touche C	Activer/désactiver la fonction de rappel (Call)
Ctrl + touche E	Comme la touche EJECT (SS-CDR250N uniquement)
Ctrl + touche I	Sélectionner la source d'entrée
Ctrl + touche J	Activer le mode de lecture Jog
Ctrl + touche K	Ouvrir l'écran de réglage du saut de temps
Ctrl + touche L	Ouvrir l'écran de réglage de la fonction de verrouillage
Ctrl + touche M	Afficher l'écran MEDIA SELECT
Touche de verrouillage des majuscules	Verrouiller/déverrouiller l'utilisation des lettres anglaises majuscules
Touche de retour arrière	Supprimer le caractère avant le curseur
Touche Entrée	Comme presser la molette MULTI JOG
Touche Inser	Insérer un caractère où est le curseur
Touche Orig (Home)	Comme la touche HOME [INFO]
Touche Suppr	Supprimer le caractère où est le curseur
Touche ↑	Comme tourner la molette MULTI JOG
Touche ↓	
Touche ←	Comme presser la touche ◀◀ [A-B]
Touche →	Comme presser la touche ▶▶ [INPUT]
Shift + touche ↑	Régler le contraste de l'écran.
Shift + touche ↓	
Ctrl + touche ↑	Régler la hauteur par pas de ±1 % avec la fonction de contrôle de hauteur
Ctrl + touche ↓	

14 – Autres réglages, écrans d'information et actions au clavier

3. Lorsque le message de confirmation est affiché, maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour commencer la sauvegarde des réglages de l'utilisateur dans la mémoire interne.
Une fois la sauvegarde terminée, l'écran **SAVE USER PRESET** réapparaît.

Chargement des réglages de l'utilisateur

Cette unité peut charger les réglages de l'utilisateur conservés dans sa mémoire interne.

1. Sélectionnez **LOAD USER PRESET** (charger pré-réglages de l'utilisateur) en page **SYSTEM 1** pour ouvrir l'écran **LOAD USER PRESET** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Sélectionnez **LOAD USER1 – LOAD USER3** pour charger les réglages de la mémoire correspondante, et pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



3. Lorsque le message de confirmation est affiché, maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour commencer le chargement des réglages de l'utilisateur depuis la mémoire interne. Une fois le chargement terminé, l'écran **LOAD USER PRESET** réapparaît.

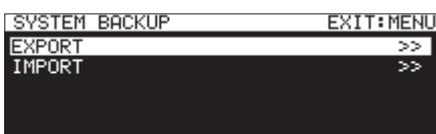
Exportation/importation de données de sauvegarde du système (clés USB et cartes SD)

Vous pouvez exporter les données de sauvegarde du système, de la mémoire interne de l'unité à une carte SD ou une clé USB chargée dans l'unité. Vous pouvez également importer ces données.

NOTE

L'exportation et l'importation ne sont pas possibles quand le support actuel est réglé sur **CD**.

1. Sélectionnez **SYSTEM BACKUP** (sauvegarde du système) en page **SYSTEM SETUP** pour ouvrir l'écran **SYSTEM BACKUP** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Choisissez d'exporter ou d'importer les données de sauvegarde de système vers ou depuis une carte SD ou une clé USB.

EXPORT : exportez les données de sauvegarde de système sur une carte SD ou une clé USB.

IMPORT : importez les données de sauvegarde de système depuis une carte SD ou une clé USB

3. Pressez la molette **MULTI JOG**.
Un message de confirmation apparaît.



Fenêtre de message après avoir choisi **EXPORT**



Fenêtre de message après avoir choisi **IMPORT**

4. Lorsque le message de confirmation est affiché, maintenez pressée la molette **MULTI JOG** pour commencer l'exportation vers ou l'importation depuis la carte SD ou la clé USB.
Quand l'importation/exportation est terminée, l'écran **SYSTEM BACKUP** s'affiche à nouveau.

- Les paramètres de réglage suivants sont sauvegardés et chargés avec les données de sauvegarde de système.

Nom d'écran	Nom de page	Paramètre de réglage	
Écran d'accueil		Mode d'affichage du compteur de temps	
		Canal sélectionné en solo	
Écran LOCK SETUP		Tous les réglages	
Écran Menu	Page PLAY 1	Tous les réglages	
	Page PLAY 2	Tous les réglages	
	Page PLAY 3	Tous les réglages	
	Page REC 1	Tous les réglages	
	Page REC 2	Tous les réglages	
	Page REC 3	Tous les réglages	
	Page REC 4	Tous les réglages	
	Page REC 5	Tous les réglages	
	Page TIMER EVENT	Paramètre TIMER EVENT	
	Page NETWORK 1	Tous les réglages	
	Page FTP CLIENT		Écran TARGET FTP SERVER, paramètres SERVER ADDRESS et USER ID
			Paramètre FTP'S MODE
			Paramètre TARGET FOLDER NAME
		Paramètre AUTO UPLOAD	
Page SMTP		Tous les réglages	

14 – Autres réglages, écrans d'information et actions au clavier

Nom d'écran	Nom de page	Paramètre de réglage
Écran Menu	Page UTILITY	Tous les réglages
	Page PREFERENCES	Tous les réglages
	Page REMOTE	Tous les réglages

Vérification de la version de firmware

Vous pouvez vérifier la version du firmware système utilisé par l'unité.

1. Sélectionnez **VERSION** en page **SYSTEM 2** pour ouvrir l'écran **VERSION** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

```
VERSION
SYSTEM      1.00 B0010
FPGA        000F
DRIVE       T.06 (W250)
DRIVE WORKED 0 H
```

En écran **VERSION**, des informations sont données sur la version de firmware du système, sa sous-version, la version de firmware du FPGA, la version de firmware du lecteur de CD et la durée de service.

2. Pressez la touche **MENU [JOG]** pour revenir à l'écran Menu.

Procédure de mise à jour du firmware (clés USB et cartes SD)

NOTE

La mise à jour n'est pas possible si le support actuel est réglé sur **CD**.

1. Téléchargez le tout dernier firmware depuis le site mondial de TEAC (<http://teac-global.com/>).
Si le fichier téléchargé est au format ZIP ou à un autre type de format de compression de fichier, décompressez-le.
2. Copiez le firmware téléchargé dans le répertoire racine du support.
3. Chargez le support préparé à l'étape 2 dans un lecteur de carte SD ou dans le port USB à l'avant de l'unité.
4. Choisissez-le comme support actuel en écran **MEDIA SELECT**.
5. Sélectionnez **UPDATE** (mise à jour) en page **SYSTEM 2** pour ouvrir l'écran **FIRMWARE UPDATE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).

```
FIRMWARE UPDATE          EXIT:MENU
SYSTEM                   >>
FPGA                     >>
RC-SS150                 >>
DRIVE                    >>
```

Option SYSTEM

Mettre à jour le firmware de l'unité.

Option FPGA

Mettre à jour le FPGA de l'unité.

Option RC-SS150

Mettre à jour le firmware d'une télécommande **RC-SS150 TASCAM**.

Option DRIVE (SS-CDR250N uniquement)

Mettre à jour le firmware du lecteur de CD.

6. Sélectionnez l'option de mise à jour désirée et pressez la molette **MULTI JOG**.

Lorsque le support et le fichier de mise à jour du firmware ont été vérifiés, l'écran suivant apparaît.

```
FIRMWARE UPDATE
SS-Main. 101
```

NOTE

- L'écran ci-dessus affiche une liste des fichiers de mise à jour du firmware présents dans le dossier racine du support actuel. Le firmware copié à l'étape 2 ci-dessus doit y apparaître.
No Update File (pas de fichier de mise à jour) s'affiche s'il n'y a pas de fichier de mise à jour dans le répertoire.
 - Un maximum de cinq lignes de firmware peuvent être affichées en même temps. S'il y a plus de fichiers qu'il ne peut en être affiché sur une même page, utilisez la molette **MULTI JOG** pour faire défiler la liste.
 - L'écran représenté ci-dessus est un exemple. L'aspect réel sera différent.
7. Sélectionnez la mise à jour de firmware à utiliser. L'écran représenté ci-dessous apparaîtra.

```
SYSTEM UPDATE
SS-Main. 101
Ver 1.00   ->  Ver 1.01
Build0033   Build0034
Are you sure?
```

Le numéro de la version actuelle est affiché sur la gauche et celui de la version mise à jour sur la droite.

NOTE

L'écran représenté ci-dessus est un exemple. L'aspect réel sera différent.

8. Pressez la molette **MULTI JOG** pour lancer la mise à jour.

ATTENTION

- Veillez bien à ne pas interrompre l'alimentation durant la mise à jour.
 - Si l'alimentation est coupée durant la mise à jour, il peut devenir impossible de faire redémarrer l'unité.
9. Quand la mise à jour est terminée, le message suivant apparaît.

```
SYSTEM UPDATE
Update Complete!!
----- Shutdown -----
Remain 5sec
```

10. Une fois que l'unité s'est éteinte automatiquement après avoir affiché le message, rallumez-la.
11. Vérifiez que c'est bien le firmware le plus récent qui est maintenant utilisé. Cela termine la procédure de mise à jour (voir « Vérification de la version de firmware » en page 103).
12. Supprimez de la clé USB le fichier de mise à jour du firmware.

15 – Emploi des connecteurs de télécommande

Emploi du connecteur RS-232C

En utilisant le connecteur **RS-232C** (connecteur D-sub 9 broches RS-232C standard) à l'arrière de l'unité, cette dernière peut être contrôlée depuis un ordinateur ou un autre périphérique externe par commande en série. De plus, le lancement instantané par télécommande est possible si une RC-SS150 TASCAM (vendue séparément) est connectée.

Sélectionnez **RS-232C** en page **REMOTE** (commande à distance) pour ouvrir l'écran **RS-232C** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



Réglage de la vitesse de transmission (débit en bauds)

Sélectionnez **BAUD RATE** et réglez la vitesse de transmission (débit en bauds).

Options : 4800bps, 9600bps, 19200bps, 38400bps, 57600bps (par défaut)

Réglage du bit de parité

Sélectionnez **PARITY BIT** (bit de parité) et déterminez s'il y a ou non un bit de parité.

Options : NONE (aucun, valeur par défaut), EVEN (pair), ODD (impair)

Réglage du bit d'arrêt

Sélectionnez **STOP BIT** (bit d'arrêt), et réglez le bit d'arrêt.

Options : 1 (par défaut), 2

Réglage de la résolution des données en bits

Sélectionnez **DATA LENGTH** (longueur des données) et réglez la résolution des données en bits.

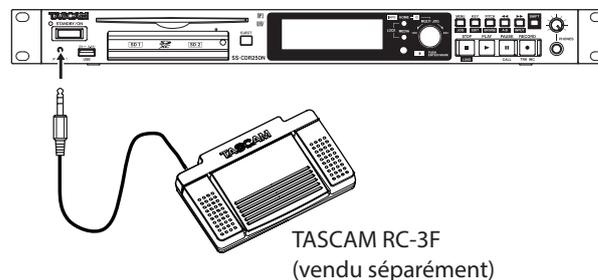
Options : 7bit, 8bit (par défaut)

NOTE

- La broche 9 du connecteur RS-232C de cette unité sert à fournir une tension de 12 V à la RC-SS150 TASCAM. Ne l'utilisez pas pour l'alimentation d'un autre appareil. La broche 9 des connecteurs RS-232C ordinaires d'ordinateur n'est pas utilisée, donc des câbles RS-232C du commerce peuvent être utilisés pour la connexion.
- Pour des d'informations sur le protocole de commande RS-232C de cette unité, veuillez contacter le service clientèle TASCAM.

Utilisation d'un pédalier (RC-3F TASCAM)

Vous pouvez brancher un pédalier RC-3F TASCAM (vendu séparément) à la prise **REMOTE** de la face avant de cette unité pour la contrôler.



Configuration du pédalier

1. Sélectionnez **RC-3F MODE** (mode de fonctionnement du RC-3F) en page **REMOTE** pour ouvrir l'écran **RC-3F MODE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Sélectionnez l'un des trois modes d'assignation des pédales.

Option	Signification
MODE1 (par défaut)	Ce mode est optimal pour par exemple enregistrer des comptes-rendus de réunions.
MODE2	Ce mode permet la télécommande de base du transport.
MODE3	Utilisez ce mode pour la fonction de contrôle de hauteur.

3. Validez le réglage et revenez à l'écran Menu.

Emploi du pédalier

Pressez les pédales du pédalier pour effectuer les opérations qui leur sont assignées par le paramètre **RC-3F MODE**.

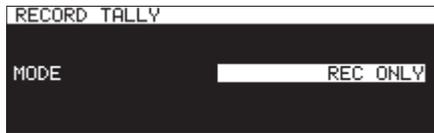
Assignations des pédales

MODE	Pédale commutateur		
	G (pression)	C (pression)	D (pression)
1	G (pression et maintien)	C (relâchement)	D (pression et maintien)
	◀◀	LECTURE	▶▶
2	◀◀	PAUSE/STOP	▶▶
	◀◀	LECTURE/PAUSE	▶▶
3	---	---	---
	PITCH (-) pas de 1 %	LECTURE/PAUSE	PITCH (+) pas de 1 %
	---	---	---

Réglage du témoin (Tally) d'enregistrement

Le statut haut/bas de la broche 11 (Record Tally ou témoin d'enregistrement) du connecteur PARALLEL lorsque l'enregistrement est en pause peut être réglé.

1. Sélectionnez l'élément **RECORD TALLY** sur la page **REMOTE** et ouvrez l'écran **RECORD TALLY** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 23).



2. Réglez le mode de sortie de la broche 11 (Record Tally) du connecteur **PARALLEL** lorsque l'enregistrement est en pause.

Option	Meaning
REC ONLY (par défaut)	Le témoin Record Tally n'est pas produit lorsque l'enregistrement est en pause.
REC PAUSE/ REC	Le témoin Record Tally est produit lorsque l'enregistrement est en pause (statut bas).

3. Confirm the setting and return to the Menu Screen.

16 – Messages

Ci-dessous se trouve une liste de messages pouvant apparaître dans des fenêtres.

Référez-vous à cette liste si un de ces messages apparaît sur le SS-R250N/SS-CDR250N et si vous voulez en connaître la signification ou choisir une réponse appropriée.

Message	Signification	Note
Backup REC is not available. (MM is not available)	L'enregistrement de secours n'est pas possible car le support ne peut pas être employé.	MM = SD1, SD2 ou USB
Backup REC is not available. MM formatting not optimal for Recording.	L'enregistrement de secours est désactivé car le support n'a pas été formaté par cette unité et un enregistrement correct ne peut pas être garanti. Formatez la carte avec cette unité avant utilisation.	MM = SD1, SD2 ou USB
Cannot add timer event. Timer event limit reached.	La limite a été atteinte, aucun autre événement ne peut plus être ajouté.	
Cannot change while playing.	Ce réglage ne peut pas être changé durant la lecture.	
Cannot change while recording.	Ce réglage ne peut pas être changé durant l'enregistrement.	
Cannot Copy. "ffffffff" already exist in current folder	Vous avez essayé de copier un fichier dans le dossier actuel. Mais le dossier actuel contient déjà un fichier du même nom que le fichier à copier.	ffffffff = nom du fichier
Cannot Copy File. "ffffffff" already exist in Destination.	Le fichier sélectionné existe déjà à l'emplacement de destination de la copie, donc il ne peut pas être copié.	ffffffff = nom du fichier
Cannot Copy Folder. "ffffffff" already exist in Destination.	Le dossier sélectionné existe déjà à l'emplacement de destination de la copie, donc il ne peut pas être copié.	ffffffff = nom du dossier
Cannot Copy for Insert. "ffffffff" already exist in current Folder.	Le fichier sélectionné existe déjà dans le dossier actuel, donc il ne peut pas être inséré.	ffffffff = nom du fichier
Cannot Copy. Source folder and Destination folder is same.	Le dossier source et le dossier de destination de la copie sont les mêmes, donc la copie n'est pas possible.	
Cannot Copy. Destination folder is sub-folder of source folder.	Le dossier de destination de la copie est un sous-dossier du dossier source de la copie, donc la copie n'est pas possible.	
Cannot create new file/folder. Media Full.	Il ne reste pas d'espace libre sur le support, donc il est impossible de créer un nouveau fichier ou dossier.	
Cannot create new mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Vous avez essayé de créer un marqueur là où il en existe déjà un. Une position temporelle ne peut pas avoir plusieurs marqueurs.	
Cannot edit this mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Le marqueur ne peut pas être modifié car un autre marqueur existe déjà à cet endroit.	
Cannot Edit read-only file	Le fichier est uniquement destiné à la lecture et ne peut pas être modifié.	
Cannot execute combine. Combine file size is over XXX.	La taille du fichier obtenu par réunion des deux fichiers dépasserait 2 Go, donc la réunion n'est pas possible.	
Cannot execute combine. Media Full.	Le support n'a pas assez d'espace libre, donc la réunion n'est pas possible.	
Cannot execute. Media Full.	Le support n'a pas assez d'espace libre, donc l'exécution n'est pas possible.	
Cannot increment Track Interval is too short.	Soit vous avez pressé la touche RECORD [TRK INC] dans les 4 premières secondes d'enregistrement, soit l'écriture sur le support a été trop lente. En tout cas il n'est pas possible de commencer à enregistrer une nouvelle piste.	
Cannot increment Track System limit reached. Please create new Folder.	Le nombre de fichiers dans le dossier ou le nombre total de fichiers et de dossiers est par exemple trop grand, donc il n'est pas possible de commencer à enregistrer une nouvelle piste.	

Message	Signification	Note
Cannot make more than 1000 folders.	Le nombre maximal de dossiers a déjà été atteint, empêchant la création d'un nouveau dossier.	
Cannot RECORD (Internal state error)	L'enregistrement ne peut pas démarrer pour une raison quelconque.	Si cela se produit souvent, réunissez des informations à ce sujet, notamment les actions qui provoquent cet affichage, et contactez le service clientèle TASCAM.
Cannot record. Media full.	Le support n'a pas assez d'espace libre, donc l'enregistrement ne peut pas démarrer.	
Cannot record. System limit.	Le nombre de fichiers dans le dossier ou le nombre total de fichiers et de dossiers est par exemple trop grand, donc il n'est pas possible de lancer un enregistrement.	
Cannot record. Track limit.	Le nombre maximal de pistes enregistrées a déjà été atteint, donc l'enregistrement ne peut pas démarrer. Changez de dossier.	
Cannot RECORD Entry 100 is already assigned. Please create new Playlist or clear Entry 100.	Le nombre d'éléments de playlist ne peut pas dépasser 100. Créez une nouvelle playlist ou effacez le 100e élément de la playlist.	
Cannot set Mark point limit reached.	Vous ne pouvez ajouter que 99 marqueurs.	
Cannot set Mark point in read-only file.	Le fichier est uniquement destiné à la lecture, donc aucun marqueur ne peut lui être ajouté.	
COPY FAILED	Le fichier ou dossier n'a pas pu être copié.	
Delete failed	Le fichier ou dossier n'a pas pu être supprimé.	
DEVICE ERROR	Le support n'a pas pu être monté.	
DIN ERROR Digital input is illegal. (error)	Une erreur s'est produite avec l'entrée sélectionnée pour le signal numérique.	
INFO WRITING	Une erreur s'est produite durant l'écriture de données.	
File Copy Failed.	La copie d'un fichier a échoué.	
Folder Copy Failed.	La copie d'un dossier a échoué.	
Format failed.	Le formatage d'un support a échoué.	
Formatting not optimal.	Le formatage du support n'est pas pris en charge, donc l'enregistrement ne peut pas démarrer.	Utilisez la fonction de formatage de cette unité pour formater le support (voir « Préparation des cartes SD et des clés USB » en page 30).
Make Playlist failed	La création de playlist a échoué.	
No Call Point	Aucun point de rappel n'a été fixé.	
No Mark Point	Aucun marqueur n'a été ajouté.	
Not recommended type for Recording.	Le support n'est pas adapté à l'enregistrement, donc l'enregistrement ne peut pas démarrer.	
Operation failed. folder limit	Le nombre maximal de dossiers a déjà été atteint, donc l'opération ne peut pas être exécutée.	
Operation failed. long name	Le chemin d'accès dépasse la limite du nombre de caractères, donc l'opération ne peut pas être exécutée.	Cela se produit si le chemin d'accès complet fait 255 caractères ou plus.
Operation failed. playlist limit	Le nombre maximal de playlists a déjà été atteint, donc l'opération ne peut pas être exécutée.	
Operation failed. XXXXXXXXXX	L'opération n'a pas pu être exécutée pour une raison quelconque.	Si cela se produit souvent, réunissez des informations à ce sujet, notamment les actions qui provoquent cet affichage, et contactez le service clientèle TASCAM.

16 – Messages

Message	Signification	Note
Play Error Buffer underrun	Le processus de lecture des données n'a pas pu suivre le débit durant la reproduction.	
Play Error	Une erreur de lecture est survenue.	
RECORD Error	Une erreur s'est produite durant l'enregistrement.	
RECORD Error Buffer overflow.	La mémoire tampon d'enregistrement a été saturée durant l'enregistrement. L'écriture sur le support n'a pas pu suivre le débit.	Comme les performances en écriture du support ont diminué, appliquez-lui la fonction ERASE FORMAT ou changez de support (voir « Préparation des cartes SD et des clés USB » en page 30).
RECORD stopped. Media Full.	Le support n'a pas une capacité suffisante, donc l'enregistrement s'est arrêté.	
RECORD stopped. System limit.	L'enregistrement s'est arrêté car le nombre total de fichiers, dossiers et autres éléments à l'intérieur du dossier aurait dépassé 999.	
RECORD stopped. SUB media is not available.	L'enregistrement sur le support d'enregistrement enchaîné (SUB MEDIA) n'a pas pu être lancé.	
Save Failed.	Échec de la sauvegarde du fichier.	
SD Card Locked	La carte SD est verrouillée.	
SD Card Locked Cannot Record/Edit	Comme la carte SD est verrouillée, l'enregistrement et l'édition ne sont pas possibles.	
This name already exists.	Un fichier portant le même nom existe déjà.	
There is no entry.	La lecture n'est pas possible car la playlist ne contient aucun élément. Sélectionnez une playlist qui contient des éléments ou assignez des éléments à celle-ci.	
There is no track	La lecture n'est pas possible car il n'y a pas de fichier.	
Timer Event nn (Download) Failed	Le téléchargement de l'événement programmé de numéro nn a échoué.	nn = numéro d'événement programmé
Unsupported File too many tracks	Vous avez essayé de lire un fichier ayant plus de pistes que ne le permet la prise en charge. Ou vous avez essayé d'ajouter trop d'éléments à une playlist.	
Unsupported Fs.	Vous avez essayé de lire un fichier dont la fréquence d'échantillonnage n'est pas prise en charge. Ou vous avez essayé d'en ajouter un à une playlist.	
unsupported type	Le support n'est pas pris en charge (pas compatible DMA), donc il ne peut pas être utilisé.	

17 – Guide de dépannage

Si vous avez des problèmes de fonctionnement avec cette unité, veuillez essayer ce qui suit avant de solliciter une réparation. Si ces mesures ne résolvent pas le problème, veuillez contacter le magasin dans lequel vous avez acheté cette unité ou le service après-vente TASCAM.

L'unité ne s'allume pas.

- Vérifiez que la fiche d'alimentation et les autres connecteurs sont bien complètement insérés.

Le support n'est pas reconnu.

- Vérifiez que la carte SD ou la clé USB est bien insérée à fond.
- Arrêtez la lecture ou l'enregistrement.

L'unité ne fonctionne pas.

- Vérifiez que la fonction de verrouillage n'est pas activée.

La lecture est impossible.

- Si vous essayez de lire un fichier WAV, vérifiez qu'il utilise une fréquence d'échantillonnage (44,1/48/96 kHz) et une résolution (16/24 bits) prises en charge par cette unité. Si vous essayez de lire un fichier MP3, vérifiez que son débit binaire est pris en charge par cette unité.

Aucun son n'est produit.

- Vérifiez à nouveau les connexions avec le système d'écoute. Vérifiez aussi le volume de l'amplificateur.

L'enregistrement est impossible.

- Si vous utilisez un appareil externe, recontrôlez son branchement.
- Réglez les niveaux d'enregistrement.
- S'il n'y a plus assez de place sur le support, supprimez des données inutiles pour libérer de l'espace ou changez de support.
- Si le nombre total de fichiers, dossiers et autres éléments contenus dans le dossier d'enregistrement est élevé, changez de dossier d'enregistrement.

Les changements de réglage ne sont pas pris en compte.

- Cette unité sauvegarde les réglages chaque fois qu'on les change. Cette sauvegarde peut échouer selon le moment où on éteint l'unité. N'éteignez pas immédiatement après avoir changé un réglage.

Il y a du bruit.

- Vérifiez que les câbles de connexion n'ont pas de faux contacts.

« Rename failed » s'affiche lors de l'édition d'un nom.

- En raison de limitations du système, vous pouvez utiliser un maximum de 255 caractères (à demi-chasse) pour les noms de dossier et de fichier, ainsi que dans les autres champs de texte. En outre, le chemin d'accès complet en écran **BROWSE** est limité à 255 caractères. Cette limite concerne l'ensemble dossier, sous-dossiers et nom de fichier ainsi que les symboles qui les séparent.

La télécommande RC-10 ne fonctionne pas.

- Vérifiez qu'une pile est installée et qu'elle n'est pas déchargée.

18 – Caractéristiques techniques

Caractéristiques générales

Supports d'enregistrement

Cartes SD (512 Mo–2 Go)
Cartes SDHC (4 Go – 32 Go)
Cartes SDXC (64 Go –128 Go)
Clés USB (512 Mo–128 Go)
CD-R, CD-R-DA, CD-RW, CD-RW-DA
(12 cm (650 Mo/700 Mo) uniquement, haute vitesse prise en charge pour les CD-RW, SS-CDR250N uniquement)

Formats de fichier d'enregistrement et de lecture

MP3 : 44,1/48 kHz, 64/128/192/256/320 kbit/s
WAV : 44,1/48/96 kHz, 16/24 bits
CD-DA : 44,1 kHz, 16 bits (SS-CDR250N uniquement)

Nombre de canaux

2 canaux (stéréo)
1 canal (mono)

Entrée et sortie

Valeurs d'entrée et sortie audio analogiques

Prises d'entrée analogique (asymétriques)

Connecteurs : RCA
Niveau d'entrée nominal : -10 dBV (0,316 Vrms)
Niveau d'entrée maximal : +6 dBV (2,0 Vrms)
Impédance d'entrée : 10 k Ω ou plus

Prises d'entrée analogique (symétriques)

Connecteur : XLR-3-31
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

Pour ligne

Niveau d'entrée nominal :
+4 dBu (1,23 Vrms, si le niveau de référence est autre que -9 dB FS)
+6 dBu (1,55 Vrms, si le niveau de référence est fixé à -9 dB FS)

Niveau d'entrée maximal (réglable) :
+15 dBu (4,36 Vrms, niveau de référence : -9 dB FS)
+18 dBu (6,16 Vrms, niveau de référence : -14 dB FS)
+20 dBu (7,75 Vrms, niveau de référence : -16 dB FS)
+22 dBu (9,76 Vrms, niveau de référence : -18 dB FS)
+24 dBu (12,28 Vrms, niveau de référence : -20 dB FS)

Impédance d'entrée : 10 k Ω ou plus

Pour micro (alimentation fantôme prise en charge)

Niveau d'entrée maximal : +4 dBu (1,23 Vrms)
Niveau d'entrée minimal : -70 dBu (245 μ Vrms) ou plus
Impédance d'entrée : 2,2 k Ω ou plus

Prises de sortie analogique (asymétriques)

Connecteurs : RCA
Niveau de sortie nominal : -10 dBV (0,316 Vrms)
Niveau de sortie maximal : +6 dBV (2,0 Vrms)
Impédance de sortie : 200 Ω

Prises de sortie analogique (symétriques)

Connecteurs : XLR-3-32
(1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)
Niveau de sortie nominal :
+4 dBu (1,23 Vrms, si le niveau de référence est autre que -9 dB FS)
+6 dBu (1,55 Vrms, si le niveau de référence est fixé à -9 dB FS)
Niveau de sortie maximal (réglable) :
+15 dBu (4,36 Vrms, niveau de référence : -9 dB FS)
+18 dBu (6,16 Vrms, niveau de référence : -14 dB FS)
+20 dBu (7,75 Vrms, niveau de référence : -16 dB FS)
+22 dBu (9,76 Vrms, niveau de référence : -18 dB FS)
+24 dBu (12,28 Vrms, niveau de référence : -20 dB FS)
Impédance de sortie : 200 Ω

Prise casque

Connecteur : jack 6,35 mm stéréo standard
Niveau de sortie maximal : 45 mW + 45 mW ou plus
(DHT+B de 0,1 % ou moins sous charge de 32 Ω)

Valeurs d'entrée/sortie audio numériques

Prise d'entrée numérique (AES/EBU)

Connecteur : XLR-3-31
Impédance d'entrée : 110 Ω
Format : AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
Fréquences d'échantillonnage prises en charge : 44,1, 48, 96 kHz
Avec SRC activé, les fréquences de 32 à 192 kHz sont acceptées

Prise d'entrée numérique (S/PDIF)

Connecteur : RCA
Format : IEC60958-3
Fréquences d'échantillonnage prises en charge : 44,1, 48, 96 kHz
Avec SRC activé, les fréquences de 32 à 192 kHz sont acceptées

Prise de sortie numérique (AES/EBU)

Connecteur : XLR-3-32
Impédance de sortie : 110 Ω
Format : AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
Fréquences d'échantillonnage prises en charge : 44,1, 48, 96 kHz

Prise de sortie numérique (S/PDIF)

Connecteur : RCA
Format : IEC60958-3

Entrée/sortie de commande

Prise REMOTE

Connecteur : mini-jack 2,5 mm TRS (pour RC-3F ou RC-20 TASCAM (vendues séparément))

Port USB

Connecteur : USB 4 broches type A
Protocole : USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbit/s)

Connecteur RS-232C

D-sub 9 broches (femelle, filetage en pouces)

Connecteur PARALLEL

D-sub 25 broches (femelle, filetage en pouces)
Tension d'entrée maximale : +5,5 V
Tension d'entrée minimale de haut niveau : +2,31 V
Tension d'entrée maximale de bas niveau : +0,99 V
Format de sortie : collecteur ouvert (impédance de sortie 10 Ω , tension de tenue 20 V, 35 mA maximum)
Tension de sortie maximale de bas niveau : 0,5 V
Courant d'alimentation +5 V maximal fourni : 100 mA

Connecteur Ethernet

Connecteur : RJ45
Norme compatible : 100BASE-TX

Performances audio

Réponse en fréquence

20 Hz – 20 kHz : $\pm 0,5$ dB (LINE IN ou MIC IN vers LINE OUT, F.é. = 44,1/48 kHz, JEITA)

20 Hz – 40 kHz : +0,5/-3 dB (LINE IN ou MIC IN vers LINE OUT, F.é. = 96 kHz, JEITA)

Distorsion

0,002 % ou moins (LINE IN vers LINE OUT, niveau de référence : -16 dB FS, F.é. = 44,1/48/96 kHz, JEITA)

Rapport signal/bruit

106 dB ou plus
(LINE IN vers LINE OUT, F.é. = 44,1/48/96 kHz, JEITA)

Plage dynamique

106 dB ou plus
(LINE IN vers LINE OUT, F.é. = 44,1/48/96 kHz, JEITA)

Diaphonie entre canaux

100 dB ou plus
(LINE IN vers LINE OUT, F.é. = 44,1/48/96 kHz, JEITA)

Bruit rapporté à l'entrée

-125 dBu ou moins
(150 Ω , filtre passe-bas 20 kHz, pondération A)

Note : JEITA indique la conformité avec la norme JEITA CP-2150

Autres

Alimentation

CA 100-240 V, 50-60 Hz

Consommation électrique

Avec utilisation de RC-SS150, IF-DA2
22 W (SS-CDR250N)
20 W (SS-R250N)

Dimensions

482,6 x 45 x 300,5 mm (L x H x P)

Poids

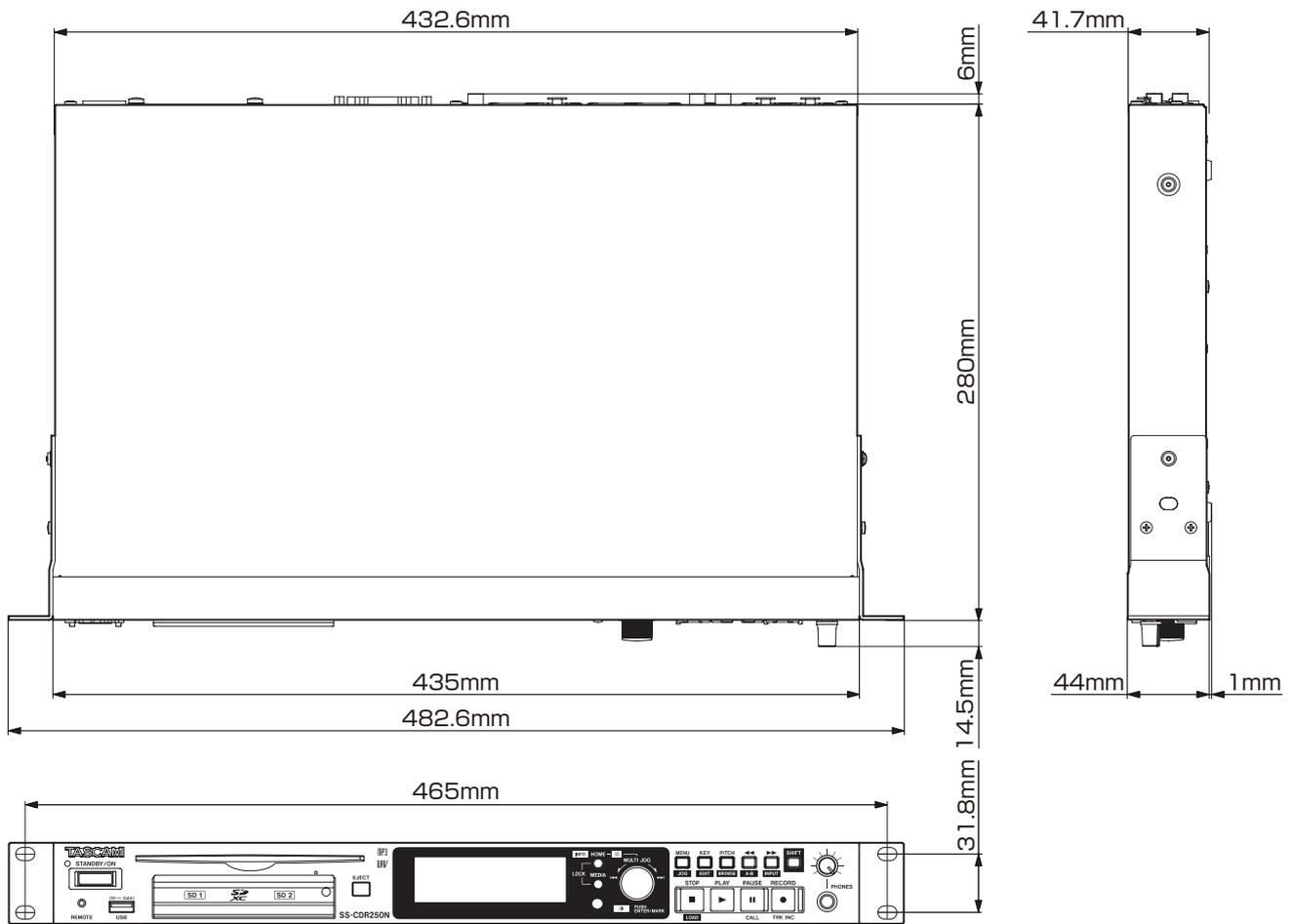
3,2 kg (SS-CDR250N)
2,9 kg (SS-R250N)

Plage de température de fonctionnement

5 °C – 35 °C

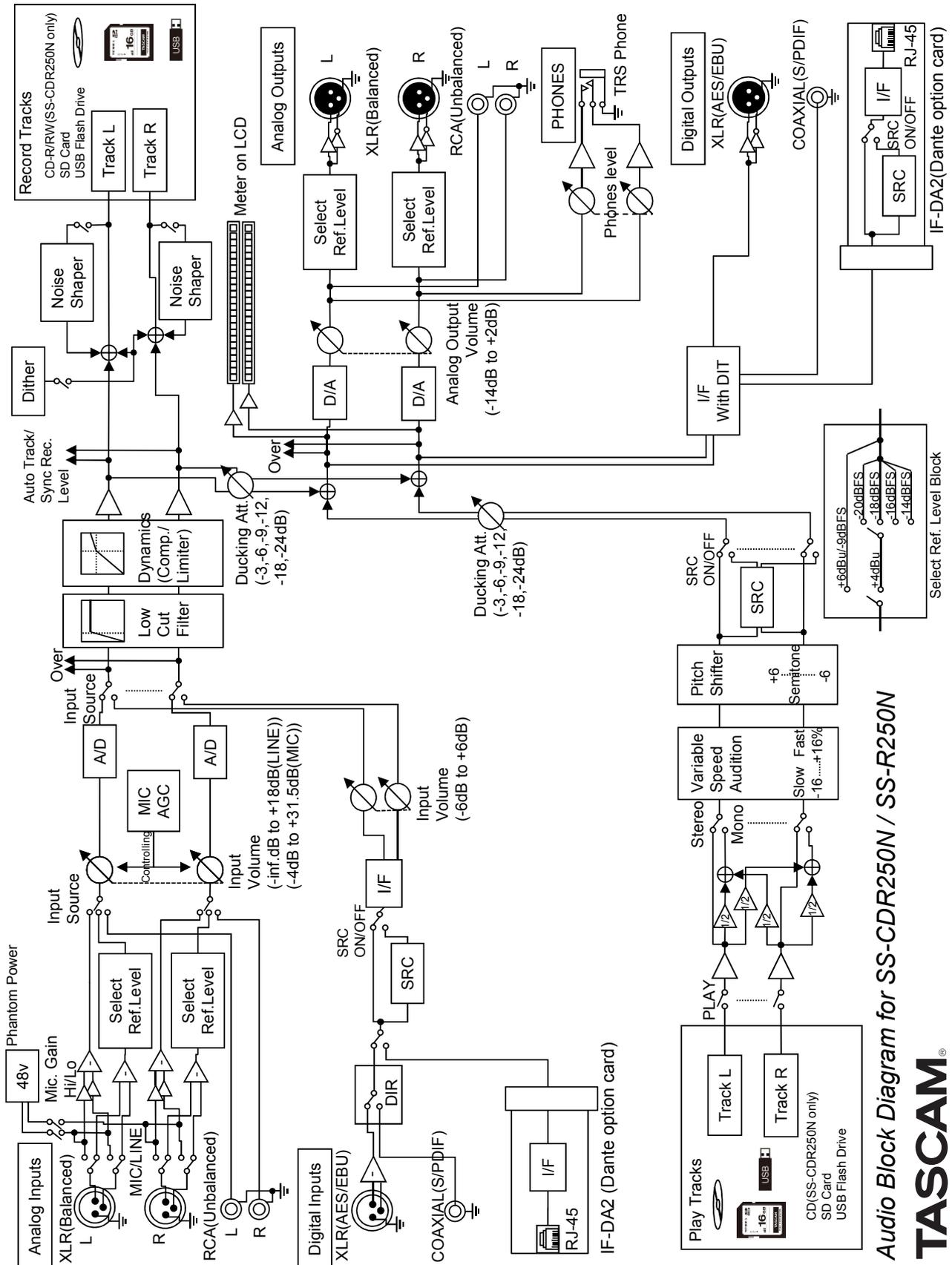
18 – Caractéristiques techniques

Dessins avec cotes



- Les illustrations de ce mode d'emploi peuvent partiellement différer du produit réel.
- Caractéristiques et aspect externe peuvent être changés sans préavis en vue d'améliorer le produit.

Schémas synoptiques



Audio Block Diagram for SS-CDR250N / SS-R250N

TASCAM

Informations de GARANTIE

Europe

Ce produit est assujéti à la législation sur les garanties du pays d'achat. En cas de défaut ou de problème, veuillez contacter le revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit.

Si cette unité a été achetée hors de l'Union Européenne, les dispositions de garantie sont indiquées dans le mode d'emploi anglais. Cette garantie n'est valable que dans le pays où l'unité a été initialement achetée.

TASCAM

TEAC CORPORATION

Téléphone : +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japon

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Téléphone : +1-323-726-0303

1834 Gage Road, Montebello, Californie 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC UK Ltd.

Téléphone : +44-8451-302511

2 Huxley Road, Surrey Research Park, Guildford, GU2 7RE, Royaume-Uni

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Téléphone : +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING (SHENZHEN) CO., LTD

Téléphone : +86-755-88311561~2

Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, Chine

<http://tascam.cn/>